MANTOVA
4 • 8 settembre 2024
Festivaletteratura

FEDRIGONI
Festivaletteratura 2024

PROGRAMMA

INFORMAZIONI

Si ringraziano:

È con gioia che saluto la ventottesima edizione di Festivaletteratura, un evento che continua a crescere e rinnovarsi, offrendo alla nostra città, ancora una volta, l'occasione di essere al centro del dibattito culturale e letterario. Festivaletteratura non è solo un appuntamento di rilevanza internazionale, ma è anche un momento di aggregazione per la nostra comunità, un'opportunità per ritrovarsi e confrontarsi attraverso le parole e i pensieri di autori provenienti da tutto il mondo. In un periodo storico in cui il dialogo e la condivisione "dal vero" sono fattori più che mai necessari, il nostro Festival si pone come un faro, procedendo, come direbbe De André, "in direzione ostinata e contraria". E lo fa insieme a migliaia di cittadini e cittadine che continuano a pensare che anche dalla cultura, dalla conoscenza e dal dialogo passa la costruzione di un mondo migliore. Ringrazio tutti coloro che hanno lavorato con passione e dedizione per rendere possibile questa edizione. Grazie ai volontari, agli organizzatori, ai partner e agli sponsor che credono nel valore della cultura come strumento di crescita e coesione sociale. Vi invito a partecipare con curiosità ed entusiasmo agli eventi in programma, a scoprire nuove storie e a vivere appieno l'atmosfera magica del Festival. Mantova è pronta ad accogliervi e a offrirvi un'esperienza indimenticabile.

MATTIA PALAZZI Sindaco di Mantova

Ogni anno a Mantova nella cornice del centro storico della città dei Gonzaga si riunisce tutta la filiera del libro: case editrici, scrittori, librai, bibliotecari, agenti, illustratori, traduttori ma soprattutto tanti, tantissimi lettori. Per gli appassionati di letteratura, per chi è desideroso di conoscere nuovi autori o semplicemente vuole varcare i propri personali confini di conoscenza, ma anche per chi desidera scoprire e vivere il capoluogo virgiliano in un modo diverso, Festivaletteratura è la più importante occasione di aggiornamento sulle più interessanti novità editoriali. Per tutti i lettori, la kermesse letteraria mantovana è un grande Festival internazionale della cultura con ospiti provenienti da ogni parte del mondo. Ogni anno arrivano a Mantova le autrici e gli autori che hanno fatto la storia della letteratura o che sono destinati a entrarvi. La nostra sfida è ora attirare anche un pubblico sempre più internazionale. E Mantova e la sua provincia ancora una volta sapranno scrivere un'altra avvincente pagina del loro libro che di anno in anno, da 28 anni, si arricchisce di nuove emozioni.

CARLO BOTTANI Presidente Provincia di Mantova

Quando una città riesce a identificarsi con una manifestazione culturale significa che il lavoro costante seminato nel corso del tempo ha dato i suoi buoni frutti. Son trascorsi ventotto anni dall'intuizione dell'allora Assessore alla Cultura di Regione Lombardia, il compianto Marzio Tremaglia, e il Festival più longevo d'Italia continua a stupirci. Festivaletteratura ha sempre avuto la capacità di creare comunità intorno a idee innovative, scoprendo voci originali e prestando attenzione a contesti in evoluzione. Con la presenza di ospiti italiani e internazionali, anche quest'anno il programma è molto ricco e in grado di coinvolgere i più giovani. Iniziative come i laboratori di lettura e ricerca offrono modalità di confronto e interazione uniche. E non è un caso che, nell'edizione 2024, alle grandi piazze virgiliane si affiancheranno aule scolastiche, piccole sale e altri luoghi: in questi spazi la letteratura si apre alla relazione "liberando" nuovi racconti. Il fulcro del Festival si diffonde inoltre fuori città: gli spettacoli nei teatri della provincia disegnano una mappa sempre più aperta e plurale. Regione Lombardia è da sempre vicina a questo evento che, negli anni, è riuscito a "trasformare" la pagina scritta in un teatro di visioni. Un appuntamento che si conferma sempre più un pilastro per la cultura lombarda ma anche quella nazionale e internazionale.

FRANCESCA CARUSO Assessore alla Cultura di Regione Lombardia

Siamo giunti alla ventottesima edizione di Festivaletteratura, evento che ha reso Mantova famosa nel mondo. Il Festival continua a essere uno strumento capace di veicolare la città e le sue bellezze artistiche e storiche, la sua competenza imprenditoriale e organizzativa, la sua ospitalità e capacità di accoglienza, e di avvicinare il mondo dell'impresa a quello della cultura. Nel periodo storico che stiamo vivendo diventa ancora più importante sostenere eventi di tale portata. Ancora una volta la Camera di Commercio di Mantova è al fianco di Festivaletteratura dando il proprio contributo e appoggio. Ormai da anni siamo orgogliosi di ospitare, in maniera permanente, la Segreteria organizzativa nel centrale palazzo Andreani, sede storica dell'ente, e, nei giorni della kermesse, di mettere a disposizione la Loggia del Grano come spazio della biglietteria del Festival. Una delle mission della Camera di Commercio è quella di promuovere le eccellenze del territorio. Festivaletteratura lo è a pieno titolo. Per queste ragioni mi congratulo con gli organizzatori che hanno saputo far crescere il Festival mantenendolo sempre vivace e interessante, con un occhio al rinnovamento da un lato, ma attenzione alla tradizione dall'altro.

CARLO ZANETTI Commissario Straordinario Camera di Commercio di Mantova

Mettersi in ascolto, intensificare lo scambio, allargare il campo: questi sono gli obiettivi che ci siamo posti nel costruire questa ventottesima edizione di Festivaletteraura, in un momento in cui il dialogo sembra arretrare e si fa sempre più acuta la necessità di condividere storie e ritrovarsi nelle parole. Il Festival è sempre riuscito a creare comunità intorno a idee e narrazioni di autrici e autori di tutto il mondo, cercando di trovare ogni volta le voci più originali e di prestare attenzione a ciò che si muove anche alle latitudini più remote. Anche quest'anno saranno più di trecento gli ospiti italiani e internazionali che animeranno gli eventi di un programma plurale per vocazione e interessi, che raccoglie anche istanze e desideri emersi da incontri e progetti realizzati nel corso dell'anno, coinvolgendo soprattutto giovani e giovanissimi. Da questi laboratori estesi di lettura e ricerca arriva una parte consistente degli appuntamenti in programma e la spinta a trovare nuove modalità di confronto. Non è un caso se, in questa edizione, alle grandi piazze tinte di blu si affiancheranno aule scolastiche, piccole sale, luoghi che facilitano l'interazione: nelle forme del workshop, della lezione orizzontale, dell'officina creativa la letteratura si apre alla relazione, mette insieme pensieri, libera nuovi racconti. Parallelamente, il centro di Festivaletteratura si diffonde. Se i territori letterari e artistici esplorati sono stati sempre i più disparati, in città e fuori di essa il Festival cerca spazi per crescere e sperimentare: l'atelier di fumetto a Valletta Valsecchi, il campo di geografia creativa a Lunetta, gli spettacoli portati nei teatri della provincia, insieme ai palazzi e alle piazze del centro storico disegnano la mappa di un Festival sempre più aperto e plurale, capace di essere sempre più accogliente verso chi – anche quest'anno – arriverà a Mantova per la festa tra i libri che stiamo preparando.

Buon Festival a tutte e tutti!

IL "COMITATO"

AVVISO!

COSA TROVATE E COSA NON TROVATE IN QUESTO PROGRAMMA DIGITALE?

Quella che state sfogliando è una **versione digitale** del programma 2024, con tutti gli appuntamenti e tutte le informazioni necessarie per navigare la ventottesima edizione di Festivaletteratura, ma che non contiene tutto ciò che troverete sul catalogo cartaceo. Questa è la ragione del salto nella numerazione delle pagine del pdf da pagina 8 a pagina 56.

Nella versione digitale del programma manca infatti la sezione intitolata “tracce d’autore”: si tratta di nove contributi scritti apposta per il catalogo cartaceo, che aiutano a capire meglio alcune delle trame, rimandi e assonanze che ne tengono insieme i pezzi più di quanto non sia visibile a occhio nudo. A tal fine, il Festival ha chiesto a nove ospiti della ventottesima edizione – Emanuela Anechoum, Collettivo LAN-DE-Sì, Manuela Manera, Eloisa Morra, David Quammen, Elsa Riccadonna insieme a Christian Mascheroni, Giorgia Tolfo, Lorenzo Tondo, Marilena Umuhoza Delli – di individuare delle tracce che permettano al lettore di addentrarsi nel fitto bosco degli eventi senza paura di perdersi. Alcuni di loro hanno voluto marcare dei fili tematici – il giornalismo e la guerra, il pensiero decoloniale, le relazioni tra corpi e scritture, madri e padri in letteratura, la presenza umana nell’ecosistema terrestre –, mentre altri si sono soffermati su certe forme d’incontro tra autori e lettori, in alcuni casi novità assolute di questa edizione, che contribuiscono a rendere l’esperienza del Festival sempre sorprendente.

DOVE POSSO TROVARE UNA COPIA DEL CATALOGO CARTACEO?

Il catalogo cartaceo verrà distribuito gratuitamente a tutti i soci Filofestival. Per tutti gli altri **sarà in vendita al prezzo simbolico di 3 euro**. Sarà possibile acquistarlo online attraverso il sito *www.librerie.coop*, dove è già disponibile in preordine, oppure nelle librerie.Coop di Mantova, Bologna (Ambasciatori e Zanichelli), Mestre, Villanova di Castenaso, Reggio Emilia (All’Arco) e Bussolengo, e presso la sede di Festivaletteratura (via Baldassarre Castiglioni, 4 – Mantova). Durante i giorni della manifestazione **sarà in vendita** nella **libreria del Festival in Piazza Sordello**.

AGN ENERGIA

UNA COMPAGNIA ENERGETICA MODERNA

PRODOTTI, SERVIZI E SOLUZIONI PER SODDISFARE QUALUNQUE ESIGENZA ENERGETICA:
GPL, GAS&LUCE 100% GREEN, FOTOVOLTAICO, EFFICIENZA ENERGETICA, MOBILITÀ ELETTRICA.

Il nostro impegno sostenibile è rivolto al rafforzamento di collaborazioni con il territorio e con partner di rilievo per dare vita a progetti concreti di utilità sociale e alla promozione di stili di vita responsabili e attenti all'ambiente.

WWW.AGNENERGIA.COM

bper.it

BPER Banca.
Dove tutto può iniziare.

BPER Banca è la scintilla che dà forza ad ogni tuo progetto.
Per un Paese più **equo**, **inclusivo** e **sostenibile**.

Costruiamo legami tra le persone.

Canone bloccato per sempre, nessun costo nascosto
e rete in fibra super performante.

Verifica
la tua
copertura.

tnetservizi.it
0376 167 24 14
commerciale@tnetservizi.it

PROGRAMMA DI Festivaletteratura 2024

ACQUISTO BIGLIETTI

Di seguito le modalità di acquisto dei biglietti per l'edizione 2024 di Festivaletteratura.
Vi chiediamo di leggere con attenzione le seguenti informazioni.

MODALITÀ DI ACQUISTO

I biglietti di Festivaletteratura sono acquistabili **esclusivamente online**
SUL SITO WWW.FESTIVALETTERATURA.IT
dalle ore **9:00** di **mercoledì 28 agosto** → per i **soci filofestival**
dalle ore **9:00** di **venerdì 30 agosto** → per **tutti**

Al termine della procedura di acquisto, l'utente riceverà i **biglietti in formato PDF via mail**, che andranno mostrati – stampati o sullo smartphone – sui luoghi degli eventi (è possibile richiedere la consegna via **Whatsapp al costo di 0,50€ a ordine**). Gli incontri prevedono posti a sedere numerati: il posto verrà assegnato automaticamente dal sistema e sarà riportato sul biglietto (tranne per percorsi, installazioni, posti parterre). Alcuni eventi, contrassegnati con numeri a partire dal 500, saranno a ingresso gratuito ma con prenotazione obbligatoria, da effettuare attraverso il sistema di biglietteria. Per prenotare basterà aggiungere questi eventi al proprio carrello e concludere la transazione. Ricordiamo che i non-soci possono acquistare fino ad un massimo di 4 biglietti per evento.

I metodi di pagamento sono: **carta di credito, Satispay, Amazon Pay, Paypal, Carta Giovani Cultura e Carta del Docente** (le ultime due permettono di acquistare un solo biglietto per evento).
Per agevolare la procedura di acquisto, **da giovedì 22 agosto sarà possibile per tutti preregistrarsi** sulla piattaforma della biglietteria, sulla pagina **bit.ly/fl-login**

RE-SALE

Da quest'anno sarà possibile rimettere in vendita i biglietti inizialmente acquistati che si ritiene di non utilizzare. La procedura va effettuata attraverso l'area personale della piattaforma di biglietteria (sezione "I miei ordini"). Non si tratta di un rimborso automatico: se qualche altro utente è interessato al biglietto rimesso in vendita e lo acquista, il costo del biglietto (quindi escluse le commissioni di servizio) sarà accreditato sulla carta di credito usata in fase di acquisto. **Sarà possibile rimettere in vendita i biglietti fino a un'ora prima dell'inizio dell'incontro.** Il servizio avrà una **commissione di 1,5 € a biglietto**.
N.B.: Non è prevista la rivendita per acquisti effettuati con Carta Giovani Cultura e Carta del Docente.

HELP DESK

Presso la **Loggia del Grano (via Spagnoli 4)** saranno attivate alcune postazioni in cui le volontarie e i volontari vi potranno aiutare nella procedura di acquisto online:
da **mercoledì 28 agosto** a **martedì 3 settembre** → dalle **9:00** alle **13:00** e dalle **15:00** alle **19:00**
(domenica 1° settembre chiuso)
da **mercoledì 4** a **sabato 7 settembre** → dalle **9:00** alle **19:00** con orario continuato;
domenica 8 settembre → dalle **9:00** alle **17:00**

Da mercoledì 4 a domenica 8 – con gli stessi orari dell'help desk principale della Loggia del Grano – saranno allestite altre due postazioni di help desk presso il **Palazzo di San Sebastiano** e l'**infopoint in piazza Sordello**.

RIMBORSI

In caso di cancellazione di uno o più eventi è previsto il rimborso, che verrà effettuato automaticamente tramite il riaccredito dell'importo pagato al netto delle commissioni di servizio.

ACCESSIBILITÀ

Per l'acquisto di biglietti da parte di **persone disabili** sarà possibile inviare entro il 25 agosto una e-mail all'indirizzo perilfestival@festivaletteratura.it, fino ad esaurimento dei posti riservati.

EVENTI PER BAMBINI E BAMBINE

Gli eventi per bambine e bambini sono pensati per un pubblico della **fascia di età segnalata di volta in volta nella scheda di programma**. Tuttavia l'acquisto sarà consentito anche agli accompagnatori adulti, eccetto per gli eventi-laboratorio contrassegnati con il simbolo . Per gli eventi contrassegnati con il simbolo è espressamente richiesta la presenza di un adulto accompagnatore, senza l'acquisto di un biglietto aggiuntivo.

REGOLE PER I SOCI E LE SOCIE FILOFESTIVAL

La data ultima per sottoscrivere la tessera Filofestival è il **19 agosto**. I soci dell'Associazione Filofestival possono acquistare i biglietti a partire **dalle ore 9:00 di mercoledì 28 agosto**.
In fase di acquisto sul sito sarà necessario inserire il codice tessera alfanumerico di 6 caratteri (stampato sulla tessera cartacea o ricevuto via e-mail).

La tessera è strettamente personale.

Ogni singolo socio può prenotare **1 solo biglietto per evento** per eventi che siano compatibili per orario (distanza di almeno 60 minuti). Il servizio permetterà a due soci di acquistare posti adiacenti, per farlo basterà che un socio acquisti entrambi i biglietti alla tariffa ridotta e inserisca i due codici tessera durante la fase di acquisto. Ai soci viene applicato uno **sconto pari al 10%** circa del costo del biglietto intero.

INFORMAZIONI

Per le informazioni relative agli eventi e al tesseramento Filofestival sarà attivo il numero telefonico 0376.223989.

Per problemi tecnici legati alla piattaforma di acquisto è possibile inviare una mail all'indirizzo cs@clappit.com o telefonare in orari di ufficio al numero 02.36522969.

Consigliamo di registrarsi alla nostra **newsletter** sul sito www.festivaletteratura.it, al servizio gratuito **SMS informa** +39 353.3364700 e al nostro canale **Telegram** t.me/festivaletteratura.

REGOLAMENTO ANIMALI

Per questioni organizzative, non sarà consentito accedere agli eventi con posti assegnati con animali (ad esclusione dei cani guida).

COME LEGGERE IL PROGRAMMA

1 EVENTO FESTIVAL

1 EVENTO PER BAMBINI

SOLO PER BAMBINI Eventi a cui non sono ammessi adulti.

BAMBINI CON ADULTI Eventi per cui è richiesto l'accompagnamento da parte di un adulto (compreso nel biglietto per il bambino).

EVENTO GRATUITO

CONSAPEVOLEZZA VERDE Eventi ad alta sensibilità ambientale (VEDI BOX A P. 212).

STREAMING Tutti gli eventi con il tasto play possono essere seguiti anche in diretta streaming sul canale YouTube di Festivaletteratura.

INCONTRI IN LINGUA

BUS NAVETTA

Festivaletteratura si riserva la facoltà di apportare modifiche al programma dopo la stampa della presente pubblicazione.

→ Eventuali **mutamenti di sede e di orario o la cancellazione** di eventi saranno tempestivamente comunicati dalla Segreteria di Festivaletteratura tramite la biglietteria, il punto informativo, la libreria del Festival, il servizio SMS Informa, il canale Telegram, l'app di Festivaletteratura e sul sito.

→ Gli eventi letterari **durano** mediamente h 1/1.30; i laboratori e i percorsi durano circa h 1.30/2.

→ Non si garantisce **l'ingresso** dopo l'inizio dell'evento ai ritardatari anche se muniti di biglietto.

→ Gli spettatori presenti agli eventi, in quanto facenti parte del pubblico, acconsentono e autorizzano qualsiasi uso presente e futuro delle eventuali **riprese audio, video e fotografiche** che potrebbero essere effettuate. In particolare, ricordiamo a tutti coloro che acquistano biglietti per bambini e ragazzi per eventi a loro rivolti che, con l'acquisto del biglietto, acconsentono e autorizzano qualsiasi uso presente e futuro, anche attraverso Internet, delle eventuali riprese audio e video, nonché delle fotografie che potrebbero essere effettuate ai bambini e ai ragazzi, in quanto partecipanti agli eventi e ai laboratori.

I "FORMATI SPECIALI"

Talmente speciali che ormai ritornano tutti gli anni! Ecco una breve descrizione di alcune ormai popolarissime serie di incontri che si distinguono per il modo in cui scrittrici, scrittori e pubblico stanno insieme, per come storie e pensieri si diffondono ed entrano in circolo. I formati sono richiamati nelle schede degli eventi dal titolo della serie indicata sotto i nomi degli autori.

LAVAGNE Un'enciclopedia di piazza, scritta bianco su nero. Tornano in piazza Mantegna le lavagne di Festivaletteratura, lezioni en plein air su principi, questioni, teoremi, linguaggi delle più disparate discipline scientifiche. Rapide e ficcanti dissertazioni non accademiche, per argomentare le quali ogni "docente" dispone soltanto di un pezzo di gesso, di una tradizionale lavagna d'ardesia e dell'attenzione del pubblico tutto intorno.

COLLANE I libri stanno bene insieme. Nelle biblioteche sembrano starsene tutti educati al loro posto, ma in realtà non è così: basta un lettore per scoprire relazioni impensate tra l'uno e l'altro. Anche quest'anno Festivaletteratura chiederà ad alcuni autori di entrare nelle biblioteche di città e creare delle piccole collane, legando con un filo ideale cinque (o più) libri posti su scaffali diversi. Un originale percorso di lettura e insieme un modo semplice per spiegare che cos'è una biblioteca.

PERCORSI Festivaletteratura ha dimostrato fin dalla prima edizione una vocazione al movimento, con i "percorsi letterari" sulle orme di grandi letterati e artisti del passato o di personaggi romanzeschi le cui vicende avevano Mantova come sfondo. Tornati in auge con la pandemia, i percorsi rappresentano oggi un'occasione per ripensare a come vivere e scoprire la città, facendo di Mantova una sorta di campo di allenamento per un esercizio più universale di riposizionamento e di rimessa a fuoco dello sguardo, adattabile anche ad altri contesti.

LEZIONI ORIZZONTALI Alle lezioni orizzontali non si può restare solo in ascolto. Riflessioni dialoganti che superano lo schema frontale prevalente nei più tradizionali incontri con gli autori, queste lezioni coinvolgono tutti i partecipanti in un confronto aperto a partire da una pagina di un libro, una serie di dati, un'immagine offerta da chi guida la discussione. Pensate per gruppi ristretti, le lezioni orizzontali si offrono come un esercizio condiviso di pensiero, per cercare di appropriarsi di strumenti critici e interpretativi che aiutino a leggere la realtà.

Tutti i giorni

Al Festival, ogni giorno ci sono decine di eventi diversi a cui partecipare, ma ci sono anche attività e spazi aperti tutti i giorni (o quasi). È un programma per chi ha voglia di approfondire, di prendersi tutto il tempo per soddisfare le proprie curiosità, di partecipare in modo più attivo, e che tuttavia mantiene strettissimi legami con quanto accade nelle altre piazze del Festival. Anche quest'anno le singole proposte di *Tutti i giorni* hanno una differente durata, precisata di volta in volta nelle singole schede descrittive.

INFO POINT ACQUA

CAMERA DI COMMERCIO - LOGGIA DEL GRANO *INGRESSO LIBERO*
mercoledì 4 16:00 → 20:00 da **giovedì 5** a **sabato 7** 10:00 → 20:00
domenica 8 10:00 → 18:00

L'acqua ci racconta moltissimo della crisi ambientale ed è forse attraverso l'acqua che ne avvertiamo più direttamente l'incidenza sulle nostre vite: basti pensare all'intensificarsi delle precipitazioni o alle interruzioni dell'erogazione dell'acqua potabile a causa della siccità. All'acqua Festivaletteratura dedica quest'anno un Info Point nello spazio della Loggia del Grano, per parlare delle trasformazioni del clima a partire da un elemento a tutti familiare e per conoscere meglio l'ecosistema in cui viviamo e le trasformazioni in atto. I dati raccolti, rielaborati e messi a disposizione del pubblico, saranno quelli su fiumi, laghi e altri corsi d'acqua del territorio di Mantova, prodotti da istituzioni pubbliche e da progetti di *citizen science* e presentati all'Info Point dalle ragazze e dai ragazzi impegnati nella realizzazione dell'app "la mappa delle acque" nell'ambito del progetto LAB – libri acque boschi, e quelli raccolti da OBC Transeuropa riguardo ad acque e cambiamenti climatici. Attraverso quiz e questionari sarà invece possibile misurare le proprie conoscenze su acque e sistemi fluviali.

GIROTONDO

DAI **4** AI **10** ANNI

CASA DEL MANTEGNA **4,00€** *BIGLIETTO GIORNALIERO*
mercoledì 4 16:00 → 20:00 da **giovedì 5** a **sabato 7** 10:00 → 20:00
domenica 8 10:00 → 18:00

Cinque giorni di mirabolanti attrazioni vi aspettano alla Casa del Mantegna! Con il ritorno della gioiosa giostra di *Girotondo*, bambine e bambini – e, volendo, anche i loro genitori – potranno abbandonarsi ai giochi, alle installazioni, ai laboratori fai da te pensati ad hoc dalle sezioni didattiche di sei importanti musei italiani: Musei Civici di Reggio Emilia, Galata Museo del Mare di Genova, Orto botanico di Firenze, Museo della Natura e dell'Uomo di Padova, Radici Piccolo Museo della Natura di Palermo e Città della Scienza di Napoli. Quest'anno, infatti, tutte le esperienze ludico-creative di *Girotondo* saranno orientate a rispondere alla domanda "l'arte e la scienza possono lavorare insieme?". Muovendosi liberamente da una stanza all'altra, si potrà capire quanto il potere visionario dell'arte preceda spesso le intuizioni scientifiche e quanto le scoperte scientifiche e tecnologiche trasformino i linguaggi delle arti e aprano nuove frontiere a chi vuole liberare l'immaginazione. E ricordatevi: acquistando il biglietto giornaliero potrete restare a Girotondo da mattina a sera, uscendo e rientrando quante volte volete!
Per maggiori informazioni su Girotondo VEDI PP. 162-163

700 D&D: IL DADO È TRATTO!

Avventure d'autore per i 50 anni di Dungeons & Dragons

CONSORZIO DI BONIFICA TERRITORI DEL MINCIO 10,00€

da **mercoledì 4** a **domenica 8** (**PER I TURNI VEDI NOTE**)

Sono passati cinquant'anni dalla prima pubblicazione del celebre gioco di ruolo fantasy *Dungeons & Dragons* che, nel frattempo, da passatempo di nicchia è diventato uno tra i più diffusi GDR al mondo. Per celebrare questo magico anniversario, Festivaletteratura ha deciso di aprire un grande spazio dedicato a D&D, nel quale sarà possibile giocare alcune storie originali scritte per l'occasione da autori e autrici presenti a Mantova: Fabio Geda, Marino Niola, Fiore Manni e Michele Monteleone, Marco Malvaldi e Samantha Bruzzone. Sotto l'esperta guida dei *dungeon master* dell'associazione Amici Ludici, ciascuno potrà sedersi e svestire i panni di comune cittadino per indossare quelli di un bardo, di una guerriera o di un paladino. Basta solo il lancio di un dado e si parte!

Lo spazio D&D sarà aperto da mercoledì 4 a domenica 8 settembre. Per poter giocare è necessario acquistare il biglietto nella fascia oraria desiderata. I turni di gioco saranno mercoledì 4 e giovedì 5 ore 16:00 / 21:00 – venerdì 6 ore 10:00 / 16:00 – sabato 7 ore 10:00 / 16:00 / 21:00 – domenica 8 ore 10:00 / 16:00. Le partite avranno una durata variabile, tra le due e le tre ore. Si prega di arrivare sul luogo dell'evento almeno 10 minuti prima dell'inizio. Per saperne di più VEDI BOX P.107

VALLETTA VA LETTA!

FEDRIGONI

Eliana Albertini, **Alessandro Baronciani**, **Guido Brualdi**, **Grazia La Padula**, **Giulio Macaione**, **Elisa Macellari** e **Miguel Vila**

SCUOLA PRIMARIA "DON MAZZOLARI" *INGRESSO LIBERO*

mercoledì 4 e **giovedì 5** 15:00 → 19:00 **venerdì 6** e **sabato 7** 10:00 → 13:00, 15:00 → 19:00, **domenica 8** 10:00 → 13:00, 15:00 → 18:00

Un intero quartiere si trasforma in un'avvincente storia a fumetti. Anzi, in più storie! Dalla primavera di quest'anno Festivaletteratura ha lanciato una grande campagna di raccolta di aneddoti, ricordi, frammenti di vita all'interno del quartiere di Valletta Valsecchi. Anziani e bambini, residenti della prima ora e nuovi arrivati sono stati invitati a raccontare un episodio personale legato a un particolare luogo del quartiere. Nell'atelier editoriale aperto presso la Scuola Primaria "don Mazzolari", sette autrici e autori di graphic novel saranno all'opera al Festival per fare, di questi micro-racconti, dei piccoli albi a fumetti, che – messi tutti insieme – formeranno un incredibile romanzo a più voci. Per tutta la durata della manifestazione sarà possibile visitare l'atelier, conoscere le autrici e gli autori e osservare dal vivo come si crea un fumetto.

LA BIBLIOTECA DI READ MORE

MUSEO DIOCESANO *INGRESSO LIBERO*

mercoledì 4 16:00 → 20:00 da **giovedì 5** a **sabato 7** 10:00 → 20:00 **domenica 8** 10:00 → 18:00

Sedie a sdraio, libri, animate discussioni, ragazze e ragazzi, bacheche per segnalare le proprie letture preferite o i temi per i prossimi *words match*: tutto questo – messo un po' alla rinfusa – è solo una parte di quello che potrete trovare quest'anno alla Biblioteca di Read More, lo spazio di aggregazione-biblioteca temporanea-punto informativo sul Festival under 20 aperto quest'anno all'interno del Museo Diocesano. Presso la Biblioteca di Read More si potranno leggere, sfogliare, annusare i titoli più letti quest'anno nelle oltre mille classi che in tutta Italia hanno aderito a Read More, nonché i libri segnalati nelle bibliografie dei *words match*. Oltre (ma grazie) ai libri, lo spazio si propone come punto di riferimento per chi ha meno di 20 anni e vuole orientarsi tra gli incontri del Festival, nonché come punto di ritrovo e relax tra un evento e l'altro.

Progetto realizzato con il finanziamento del Centro per il libro e la lettura.

Su la biblioteca di Read More VEDI P. 136

d&d: il dado è tratto!
50 anni di Dungeons & Dragons

Era il lontano 1974, quando gli statunitensi Gary Gygax e Dave Arneson rinchiusero un intero universo di ispirazione medievale - benché popolato di draghi, maghi, elfi e nani - all'interno di una piccola scatola bianca di cartone, divenuta poi rossa e icona della cultura pop contemporanea. Da allora **Dungeons & Dragons** è diventato uno tra i più diffusi giochi di ruolo al mondo, conquistando appassionati a tutte le latitudini. Festivaletteratura festeggia i primi fantastici cinquant'anni di D&D attraverso **uno spazio di gioco permanente** e un **all star game** serale.

700 Avventure d'autore per i 50 anni di Dungeons & Dragons

Da mercoledì 4 a domenica 8 settembre - Consorzio di Bonifica Territori del Mincio

Uno spazio interamente dedicato a D&D, due piani allestiti con tavoli e dadi per cimentarsi con quattro inedite storie d'autore, scritte appositamente per Festivaletteratura:

- **La salita ad Andorra**
  di Samantha Bruzzone e Marco Malvaldi
- **La pietra dello Yomi-no-kuni**
  di Fabio Geda
- **La sfida di Corvus**
  di Fiore Manni e Michele Monteleone
- **Gli argonauti del Pacifico**
  di Marino Niola

Turni di gioco

mercoledì 4 ore 16:00 / 21:00
giovedì 5 ore 16:00 / 21:00
venerdì 6 ore 10:00 / 16:00
sabato 7 ore 10:00 / 16:00 / 21:00
domenica 8 ore 10:00 / 16:00

per le modalità di prenotazione vedi scheda a p. 106

Le partite avranno una durata variabile, tra le due e le tre ore. I master - ovvero le persone che dirigono il gioco - per ogni turno di gioco distribuiranno i partecipanti nelle diverse partite che verranno giocate contemporaneamente e assegneranno a ciascun partecipante un personaggio. Non è necessario aver già giocato a D&D o conoscere le regole: i master guideranno per tutta la partita anche i giocatori inesperti.

128 Dungeons & Dragons: una sessione letteraria

Venerdì 6 - ore 21:30 - Aula Magna dell'Università

Le belle lettere rendono omaggio a Dungeons & Dragons. Guidati dalla sapiente voce del conduttore di *Dungeons & Deejay* **Francesco Lancia** si incontreranno, per una partita dal vivo, **Carolina Bandinelli**, **Matteo Corradini**, **Vincenzo Latronico**, **Licia Troisi** e **Ade Zeno**. Un'irripetibile avventura nei territori del fantastico, a cui sarà possibile assistere incitando gli scrittori alle prese con incantesimi e combattimenti.

In collaborazione con

MERCOLEDÌ 4 SETTEMBRE 2024

TUTTI I GIORNI
VEDI PP. 105-106

D&D: IL DADO È TRATTO! 16:00 / 21:00
GIROTONDO 16:00 → 20:00

VALLETTA VA LETTA! 15:00 → 19:00
INFO POINT ACQUA 16:00 → 20:00
LA BIBLIOTECA DI READ MORE 16:00 → 20:00

INCONTRO INAUGURALE

11:30 TENDA SORDELLO

Una nuova edizione di Festivaletteratura sta per alzarsi in volo. Ed ecco arrivare in festa amici, ospiti e volontari a incitarla, sollevando in alto i calici per brindare alla sua partenza.
Il brindisi inaugurale è offerto da Garda Doc.

IL FUOCO SACRO DELLA SCRITTURA

Antonio Franchini con **Elsa Riccadonna**
16:00 PIAZZA DEI LIBRI *INGRESSO LIBERO*

Non basta uno spunto brillante, un'illuminazione venuta passeggiando soprappensiero, né tanto meno una semplice ispirazione, che sa tanto di fiato corto e di fantasie freddolose. Per scrivere serve un fuoco intenso e minaccioso, capace di abbagliare, di accendere l'immaginazione, di incendiare la passione dei lettori. Un fuoco sacro, insomma, come quello di cui Christian Mascheroni ed Elsa Riccadonna discutono da anni con scrittrici e scrittori di tutto il mondo, cercando di capire com'è nata la loro vocazione narrativa, come la mantengono in vita, come riescono a coltivarla in modo da farne uscire romanzi, sillogi poetiche, raccolte di racconti.

PER UNA BIBLIOTECA RAPPRESENTATIVA E SENZA STEREOTIPI

Francesca Zoppei con **Simonetta Bitasi**
LA BIBLIOTECA DI READ MORE
16:00 PIAZZA LEON BATTISTA ALBERTI *INGRESSO LIBERO*

Nel percorso di formazione de La biblioteca di Read More, appena concluso, insegnanti, bibliotecarie e bibliotecari si sono posti il quesito su cosa sia lecito consigliare a ragazze e ragazzi e se ci sono argomenti nelle storie che è meglio evitare. Come dice Marie-Aude Murail, ai giovani si può raccontare tutto, basta saperlo fare. Ed è esattamente quello che fanno scrittrici e scrittori come Francesca Zoppei, che in un romanzo onesto e diretto – *La notte che ti gira intorno* – racconta la perdita di un genitore, la scoperta della propria identità sessuale, il primo amore. Così insieme a Simonetta Bitasi, la scrittrice veronese traccerà una bibliografia di opere di letteratura giovanile, quanto mai necessarie ai giovani lettori e agli adulti.
Progetto realizzato con il finanziamento del Centro per il libro e la lettura.
Su la biblioteca di Read More VEDI P. 136

1 UNA STORIA VERA, GRANDE COSÌ!

Laura Simonati
laboratorio fuori misura
16:00 CASA DEL MANTEGNA *7,50€*

Ci sono le storie immaginarie e ci sono le storie vere. Poi ci sono le storie vere che rivivono e arrivano a noi grazie all'immaginazione di chi decide di raccontarle. Laura Simonati ha incontrato questa storia da bambina mentre era in vacanza con la sua famiglia e dopo tanti anni, un po' a sorpresa, questa storia si è fatta strada nel suo immaginario per prendere forma in disegni e parole. Il risultato? Una storia gigantesca quanto la protagonista del suo libro *Mariedl*. Dopo aver ascoltato le sue avventure in giro per il mondo, giocheremo a inventare personaggi dall'aspetto unico e insolito per scoprire quanto anche la realtà possa essere una storia ricca di unicità e meraviglie.

2 VALLETTA LIVE PAINTING

FEDRIGONI

Grazia La Padula

VALLETTA VA LETTA! - CLASSI APERTE

16:30 SCUOLA PRIMARIA "DON MAZZOLARI" *7,50€*

Spesso siamo abituati a pensare al fumetto come a un'arte dalle linee nette e dai colori ben definiti. Grazia La Padula si muove invece in tutt'altra direzione: i suoi lavori con Tony Sandoval o il più recente *Diario di una cagna* (scritto con Céline Tran) dimostrano una straordinaria padronanza delle sfumature e delle tinte liquide dell'acquerello. In un live painting ispirato ai luoghi di Valletta Valsecchi, la fumettista e illustratrice racconta come e perché lavora con questa tecnica, svelando le scelte e i processi con cui realizza i suoi disegni e le sue storie a fumetti.

Con le classi aperte l'atelier editoriale di Valletta va letta! *si trasforma in una scuola eterodossa di fumetto, in cui le autrici e gli autori coinvolti nel progetto rivelano il dietro le quinte del loro lavoro creativo attraverso lezioni, laboratori e azioni dal vivo.*

3 UNA QUESTIONE DI RISONANZA

Fondazione Comunità Mantovana ONLUS

Vittorio Gallese e **Ugo Morelli** con **Elisabetta Tola**

16:45 BASILICA PALATINA DI SANTA BARBARA *7,50€*

Da anni il neuroscienziato Vittorio Gallese e lo psicologo Ugo Morelli si interrogano e si confrontano su una delle domande che da sempre tormenta filosofi e pensatori e che dà il titolo al loro libro *Cosa significa essere umani?*. Quando cerchiamo di conoscerci siamo contemporaneamente oggetto e soggetto della conoscenza e questo non rende il compito facile, ma per i due autori non si può che partire dal corpo. La prospettiva proposta è però antitetica alla classica visione dell'umano che privilegia la dimensione individuale – se non individualista – e contrappone la mente alla carne: fin dalla nascita sono in realtà le interazioni con gli altri a definire ciò che l'individuo diverrà, "è la relazione umana che ci rende umani". Indagare le modalità di dialogo tra l'"io" e il "noi", e altresì con l'ambiente che ci circonda, è la strada per rovesciare i paradigmi sulla centralità della soggettività. A tenere le fila del discorso sarà la giornalista Elisabetta Tola.

4 L'AMERICA BALLA SULL'ORLO DEL PRECIPIZIO

BPER:

Francesco Costa e **Gabriele Romagnoli**

17:00 PIAZZA CASTELLO *7,50€*

"La più grande e influente superpotenza del pianeta, l'unica nazione mai costruita sulla sistematica mescolanza di popoli e culture diverse, sta attraversando un momento affascinante e contraddittorio, molto raccontato e poco compreso, per certi versi unico nella sua vicenda nazionale", scrive Francesco Costa in *Frontiera*. Nonostante l'economia corra e gli americani rimangano i più bravi a giocare al gioco del capitalismo – o forse proprio per questo –, le tensioni sociali sembrano acuirsi, le faglie culturali si allargano a dismisura e il sistema politico appare sempre più disfunzionale. Tutti hanno la sensazione di ballare sul famoso orlo del precipizio. Con Gabriele Romagnoli (*La prima cosa bella*), per anni corrispondente dagli Stati Uniti e grande conoscitore della cultura e della letteratura americana, Costa cercherà di inquadrare, alla vigilia delle imminenti elezioni, i piccoli o grandi processi in atto che stanno cambiando il volto dell'America.

5 NELLA NOSTRA CAPANNA

DAI 4 AI 7 ANNI

Irene Penazzi

laboratorio di architettura da nascondigli

17:00 CASA DEL MANTEGNA *7,50€*

Hai mai costruito una capanna in casa? Che materiali potresti usare? Che avventure e giochi vorresti fare? E a chi daresti il permesso di entrare? Con carta, stoffa e colori Irene Penazzi (*È permesso?*) ci aiuterà a costruire la nostra capanna e a disegnare cosa c'è dentro.

CONOSCERE *IL DIAVOLO*

gruppo Tea ACQUA ENERGIA AMBIENTE

Luca Scarlini

ACCENTI

17:00 TENDA SORDELLO *INGRESSO LIBERO*

Il Tentatore, il Maligno, l'Avversario o, più semplicemente, il Diavolo è per Giovanni Papini "un uomo molto alto e molto pallido (...), di quella giovinezza che ha vissuto troppo e che è più triste della vecchiaia". Luca Scarlini rilegge *Il diavolo*, una delle opere di Papini che fece più scandalo, rimettendo in discussione i termini dell'eterna contesa tra Dio e Satana.

6 ALBERI CHE HANNO VISTO LA STORIA

Tiziano Fratus

17:00 CHIESA DI SANTA MARIA DELLA VITTORIA *7,50€*

Molti di voi avranno ben presente l'imponente figura del Generale Sherman, la celebre sequoia millenaria che svetta tra i boschi della Sierra Nevada, eppure anche in Italia sono presenti numerosi alberi secolari, le cui radici affondano nel terreno delle nostre foreste e dei nostri monti da prima che Amerigo Vespucci salpasse verso le coste dell'America. Quale migliore guida, allora, di Tiziano Fratus (*L'Italia è un bosco*, *Lettere a una sequoia*, *Ogni albero è un poeta*) per avventurarsi in un viaggio tra le venti regioni dello Stivale alla scoperta dei giganti che vi si nascondono? Se nel 2013 Fratus aveva portato il pubblico del Festival ad ammirare le piante centenarie che abitano parchi e giardini di Mantova, con *Alberodonti d'Italia* lo scrittore e poeta bergamasco torna a condividere l'amore per la natura attraverso un censimento che non è solamente geografico, ma anche – come egli stesso lo definisce – "una compilation di opportunità" per tutti coloro che cercano, tra le fronde degli alberi, un momento di sollievo dalla quotidianità.

501 ALL'ASCOLTO DI UNA CITTÀ PARLANTE

DAI 6 ANNI

Enrico Malatesta

DI QUA/DI LÀ

17:00 QUARTIERE LUNETTA *INGRESSO GRATUITO CON PRENOTAZIONE*

Un gesto semplice come lo scoppio di un battito di mani, una rondine che garrisce, lo stormire di una pianta... tutti questi suoni appartengono a uno spazio e non a un altro. Enrico Malatesta è un percussionista specializzato nell'esplorazione della relazione tra suono, spazio e movimento. Grazie alla sua guida, il quartiere di Lunetta si trasformerà in uno spazio di ascolto che i bambini e le bambine esploreranno in lungo e in largo, per poi mettere in fila spazi e luoghi specifici in una mappa sonora personalissima e inedita. Il miglior concerto è quello che emerge ascoltando tutti i dettagli sonori che sono intorno a noi, soprattutto quelli catturati dalle orecchie e dalle scoperte di un bambino.

Per raggiungere Lunetta è disponibile un servizio di bus navetta gratuito A/R, con partenza da piazza Sordello un quarto d'ora prima del percorso e rientro al termine dell'evento.

Su di qua/di là VEDI BOX A P. 137

IL FUOCO SACRO DELLA SCRITTURA

Colum McCann con **Christian Mascheroni**, con la partecipazione di **Lella Costa**

18:00 PIAZZA DEI LIBRI *INGRESSO LIBERO*

L'autore parlerà in inglese, con interpretazione consecutiva in italiano.

In collaborazione con Literature Ireland.

Sul fuoco sacro della scrittura VEDI P. 191

7 È ANCORA POSSIBILE ESSERE TRISTI SENZA ESSERE NECESSARIAMENTE DEPRESSI?

Gioele P. Cima

LEZIONI ORIZZONTALI

18:00 POLITECNICO DI MILANO - CAMPUS DI MANTOVA *7,50€*

La parola “depressione” è oggi entrata a buon diritto nel linguaggio comune e nella cultura di massa. La psichiatria ci dice che si tratta del disturbo più diffuso al mondo, una condizione grave, debilitante, una prigione interiore che non lascia scampo. Da qui, la sua forte presa sull’immaginario collettivo, il suo “successo” di disturbo mentale per eccellenza, nonché la sua diffusione epidemica su scala globale. Ormai, si tratta di un termine dal significato immediato, che non necessita di essere ulteriormente spiegato. Ma ne siamo poi così sicuri? Gioele P. Cima, psicologo e ricercatore indipendente (*L’epoca della vulnerabilità*), ripercorrerà brevemente la storia di questo concetto e ne discuterà con i partecipanti il significato odierno, cercando di capire i motivi per cui si è diffuso in modo pervasivo e chiedendosi che fine ha fatto la tristezza, da quando la depressione sembra essersi presa tutto lo spazio.

Sulle lezioni orizzontali VEDI P. 104

LE ALPI: IL LUPO

Laura Scillitani

LAVAGNE - ECOSISTEMI

18:00 PIAZZA MANTEGNA *INGRESSO LIBERO*

Il lupo non gode di una buona reputazione: nell’immaginario popolare è spesso ritratto come un predatore astuto e malvagio, simbolo di pericolo e inganno. Il suo ritorno in zone da cui mancava da decenni ha riacceso paure ancestrali e alimentato falsi miti. Laura Scillitani, zoologa esperta di grandi mammiferi, ci parlerà di comportamenti e abitudini di questo carnivoro misterioso e intrigante, del suo ritorno nelle Alpi (diverso da quanto molti credono), del ruolo importante che ha per gli ecosistemi alpini e di come immaginare la sua coesistenza con l’uomo.

Il progetto lavagne - ecosistemi è finanziato dall’Agenzia Italiana per la Cooperazione allo Sviluppo.

8 ISOLE A SORPRESA

DAI 7 AI 9 ANNI

Marianna Balducci

laboratorio di geografia fantastica

18:15 CASA DEL MANTEGNA *7,50€*

Le Isoleombra sono terre sconosciute che vengono da mondi reali e immaginati. Tra letteratura e filosofia, giochi di parole e cartine geografiche, Marianna Balducci (*L’arcipelago delle Isoleombra*) ci guiderà lungo un viaggio coloratissimo al termine del quale anche noi saremo chiamati a fare la nostra parte. Isole da disegnare, isole da raccontare in vere e proprie pagine a sorpresa, dove emerso e sommerso si fondono per portare a galla anche storie apparentemente dimenticate.

9 UNA CRIPTA DA SPAVENTO

DAGLI 8 AGLI 11 ANNI

Kotryna Zylė

18:30 CASA DEL MANTEGNA *7,50€*

Cosa può mai uscire da un libro nero? Un’autrice di storie quasi di paura! Addentrandoci nella cripta del Tempio di San Sebastiano, tra il buio e le colonne scopriremo con Kotryna Zylė (*Storie quasi di paura*) i segreti di un libro da brividi, con domande spaventose, un quiz mostruoso e torce tascabili per risposte da incubo.

L’autrice parlerà in inglese, con interpretazione consecutiva in italiano.

In collaborazione con Lietuvos kultūros institutas / Lithuanian Culture Institute.

10 DOVE VA L’ECONOMIA GLOBALE?

D-Systems

Cesare Alemanni e **Stefano Feltri** con **Greta Ardito**

19:00 PALAZZO SAN SEBASTIANO *7,50€*

Processi di digitalizzazione e automazione che rivoluzionano il lavoro e la produzione, il ritorno di politiche industriali che credevamo un ricordo del Novecento, *supply chains* sempre più complesse che rischiano d’incepparsi, innovazioni tecnologiche che ridisegnano equilibri geopolitici. Distratti da un dibattito economico che in Italia appare avvitato su sé stesso, rischiamo di perdere di vista i cambiamenti epocali che stanno avvenendo nell’economia globale. Dalla logistica all’intelligenza artificiale, dalla transizione energetica ai microchip, i giornalisti Cesare Alemanni (*La signora delle merci, Il re invisibile*) e Stefano Feltri (*10 rivoluzioni nell’economia globale*) discutono, intervistati dalla giornalista Greta Ardito, le implicazioni sociali, politiche ed economiche di queste cruciali trasformazioni.

11 TRACCIARE LE STORIE

Chiara Carminati e **Valeria Tron** con **Simonetta Bitasi**

19:00 MUSEO DIOCESANO *7,50€*

I luoghi sono fatti di persone, lingue, parole, paesaggi, colori, ma anche di ricordi e tracce del passato. Lo sanno raccontare bene due scrittrici che dei loro luoghi di origine hanno fatto fonte, studio e ispirazione per i loro libri. Guardando i confini del nostro paese da est a ovest, possiamo tracciare un abbraccio simbolico tra il Friuli e la Val Germanasca attraverso le voci di Chiara Carminati, scrittrice, traduttrice e poetessa (*Fuori fuoco*, *Nella tua pelle*) e Valeria Tron, cantautrice, artigiana del legno e scrittrice (*L’equilibrio delle lucciole*, *Pietra dolce*). Rispondendo alle domande di Simonetta Bitasi, le autrici dialogheranno sulla trasmissione delle lingue, sul valore dell’oralità, su guerre e pietre, sui testi delle canzoni e sui loro personaggi, persone comuni che si trovano ai bivi della grande storia.

12 LA COGNIZIONE DEL DOLORE

Roberta Fulci e **Antonella Moscati** con **Silvia Bencivelli**

19:00 AULA MAGNA DEL SEMINARIO VESCOVILE *7,50€*

Immaginate di dover spiegare che cos’è il dolore fisico a una persona che non l’ha mai provato in vita sua. Che cosa direste? È la prima delle tante domande che ha guidato la giornalista scientifica Roberta Fulci nella scrittura di *Il male detto*, un saggio sulla natura del dolore. La storia del dolore è lunga e riempie le biblioteche di tutte le culture, ma non è per forza una storia oscura: di dolore e di malattia si può scrivere anche cercando la leggerezza, come fa Antonella Moscati nel suo *Patologie*, il racconto autobiografico e umoristico di una famiglia napoletana su cui aleggia la figura di un lontano prozio medico e santo. Con loro, la giornalista scientifica Silvia Bencivelli, autrice tra gli altri di *Eroica, folle e visionaria. Storie di medicina spericolata*: un omaggio a chi si è procurato un dolore per evitarlo agli altri, tra altruismo e pazzia.

CRONACHE FERROVIARIE

Tim Parks

ACCENTI

19:00 TENDA SORDELLO *INGRESSO LIBERO*

L’esperienza di giornate passate in treno, con lo sguardo perso oltre il finestrino e nel costante timore di un ritardo o – peggio – di un guasto, accomuna milioni di italiani. Tim Parks ne aveva fatto il cuore di *Coincidenze*, un racconto acuto e divertito di un’Italia a scartamento ridotto, di cui oggi, a dieci anni di distanza, offre al pubblico del Festival un esclusivo aggiornamento.

13 LA VITA HA PIÙ IMMAGINAZIONE DI ME

Emmanuel Carrère con **Vincenzo Latronico**

19:15 PIAZZA CASTELLO *7,50€*

Da "profondo indagatore dell'animo umano", come lui stesso si è definito, l'autore di *Limonov*, *L'avversario* e *Vite che non sono la mia* si pone spesso come narratore della realtà quotidiana e della cronaca, talvolta colma di follia e orrore, che empaticamente riesce ad analizzare e documentare con precisione. Che si parli della Russia – terra di origine della madre – o della natia Parigi di *V13*, Carrère posa il suo sguardo di grande intellettuale su fatti oscuri e tragici come il passato nazista del nonno o l'attentato al Bataclan del 2015, consapevole di quanto faccia paura raccontare e leggere tali vicende. "Ma raccontare è stato come affrontare un fantasma. Come se, durante il cammino, avessi fatto un pacchetto del mio dolore più pesante e l'avessi abbandonato. Per poi riprendere la mia strada più leggero". L'autore di *Ucronia* dialoga sul palco insieme al critico letterario Vincenzo Latronico.
L'autore parlerà in francese, con interpretazione consecutiva in italiano.
In collaborazione con l'Institut Français Italia.

14 CI SARÀ SEMPRE UNA CANZONE PER ME

Claudia Fayenz e **Luigi Onori** con **Stefano Zenni**

19:15 CHIESA DI SANTA MARIA DELLA VITTORIA *7,50€*

Se anche il jazz avesse le sue vite parallele, quelle della baronessa Pannonica e della musicista Abbey Lincoln non sfigurerebbero appaiate come simboli di vitalità ed emancipazione. La prima, nata Rothschild, soprannominata Nica e raccontata dalla pronipote Hannah nella biografia *La baronessa*, alla fine della seconda guerra mondiale si innamorò della musica di Thelonious Monk e Charlie Parker, mollò marito e figli e si trasferì a New York, dove diede scandalo divenendo mecenate e animatrice della stagione d'oro dell'Hard bop. La seconda, la cui parabola artistica è ricostruita nella recente monografia *Abbey Lincoln*, si scrollò di dosso i cliché più riduttivi della cantante afroamericana, trasformandosi negli anni Sessanta in una voce di spicco del jazz d'avanguardia e delle lotte contro la segregazione razziale. I ritratti di questi due spiriti indomiti saranno al centro del dialogo tra i critici musicali Claudia Fayenz, Luigi Onori e Stefano Zenni.

15 VITE TENACI PER TEMPI FEROCI

Paul Lynch con **Olga Campofreda**

19:30 BASILICA PALATINA DI SANTA BARBARA *7,50€*

Nelle straordinarie prose di Paul Lynch, tutto sembra precipitare nei baratri più oscuri della natura umana e dei nostri incerti presenti. In romanzi come *Cielo rosso al mattino*, *Grace* e *Neve nera*, tra spietate cacce all'uomo, rocambolesche peripezie per vincere la fame e dolorosi ritorni nella terra d'origine, l'autore irlandese ha rievocato i demoni che turbano la memoria di un intero paese. Nel più recente *Il canto del profeta*, vincitore del Booker Prize nel 2023, Lynch ha rimesso in gioco, in un futuro prossimo assai vicino al nostro, i destini di donne, uomini e famiglie tenacemente aggrappati alla vita e alla sopravvivenza dei propri cari, anche quando un mondo eretto su libertà civili e diritti cade sotto la scure della guerra e della dittatura. Lo incontra la scrittrice Olga Campofreda.
L'autore parlerà in inglese, con interpretazione consecutiva in italiano.
In collaborazione con Literature Ireland.

PERCHÉ LA MENTE NON È SOLO NELLA TESTA

Mente, cervello, corpo

Vittorio Gallese

LAVAGNE

21:00 PIAZZA MANTEGNA *INGRESSO LIBERO*

Nel corso di questa lavagna, il neuroscienziato Vittorio Gallese parlerà del rapporto mente-mondo, mostrando come esso sia più plausibilmente comprensibile se si considera il cervello non come una scatola magica algoritmica ma come parte integrante del nostro corpo, da cui dipende per la propria attività.

16 SISTEMA OCEANI

Helen Czerski con **Elisabetta Tola**

21:15 AULA MAGNA DELL'UNIVERSITÀ *7,50€*

Secondo una ricerca della NASA, i primi organismi sulla Terra si sarebbero formati attorno a camini idrotermali sul fondo degli oceani. Quello che ormai è certo è che la vita sul pianeta abbia avuto origine proprio dai mari e che, nel corso dei millenni, le acque del globo abbiano influenzato non solo l'ecosistema, ma anche le attività umane legate al commercio e alle migrazioni. Passando dalle profondità oceaniche e dalle loro creature misteriose, fino alle acque cristalline dei Caraibi e alle gigantesche onde che lambiscono le distese ghiacciate dell'Antartide, la fisica e oceanologa britannica Helen Czerski (*La macchina blu*, *La tempesta in un bicchiere*) traghetterà il pubblico, insieme alla giornalista Elisabetta Tola, in un viaggio alla scoperta di quella macchina a energia solare – immensa e al contempo fragile – che è il sistema dei nostri oceani.
L'autrice parlerà in inglese, con interpretazione consecutiva in italiano.

17 L'ARTE DEL RACCONTO

Tobias Wolff con **Marco Peano**

21:15 PALAZZO SAN SEBASTIANO *7,50€*

"Un vero esempio di scrittura è una cosa pericolosa. Può cambiarti la vita". Parola di Tobias Wolff, uno di quei narratori nei quali è impossibile non imbattersi senza mutare per sempre il proprio sguardo sul mondo. A dispetto di una vita lontana dai clamori, Wolff è un autore imprescindibile della letteratura statunitense del secondo Novecento e romanzi brevi come *Il ladro in caserma*, grazie al quale si è aggiudicato il PEN/Faulkner Award, o perfetti memoir come *Nell'esercito del faraone* – tra le più lucide testimonianze sulla guerra in Vietnam – ne sono la riprova. La sua proverbiale maestria nella difficile arte del racconto staglia il suo nome accanto a quelli di Hemingway e Carver e anima le pagine del suo incontro con lo scrittore ed editor Marco Peano.
L'autore parlerà in inglese, con interpretazione consecutiva in italiano.

18 LA SILENZIOSA PRESENZA DELLO SPAZIO

Giorgio Vasta e **Miguel Vila** con **Nicolò Porcelluzzi**

21:15 MUSEO DIOCESANO *7,50€*

La nebbia, l'afa e l'umidità sanno rendere le giornate soffocanti, ma forse ancora più soffocante è la sensazione che nulla cambi mentre i giorni trascorrono uguali nella periferia. Che si tratti di provincia o di mero provincialismo, il fumettista Miguel Vila (*Comfortless, Padovaland, Fortezza volante*) e lo scrittore Giorgio Vasta (*Il tempo materiale*, *Palermo. Un'autobiografia nella luce*) riescono a leggere con intelligenza e sincerità il modo in cui il paesaggio urbano si rispecchia nella società e come gli individui si relazionino con esso all'interno di paesi e città. Su come il romanzo e il fumetto sappiano raccontare gli spazi e i personaggi che li attraversano, i due autori si confronteranno con Nicolò Porcelluzzi.

19 UN INDOVINO MI DISSE

Omaggio a Tiziano Terzani a vent'anni dalla scomparsa
con **Peppe Servillo**
21:30 PIAZZA CASTELLO *12,00€*

Nella primavera del 1976, un vecchio indovino cinese avverte Terzani: "Attento! Nel 1993 corri un gran rischio di morire. In quell'anno non volare. Non volare mai". Il 1993 diventa così un anno molto particolare di una vita già tanto straordinaria: spostandosi in treno, in nave, in auto, e talvolta anche a piedi, Terzani si trova a osservare paesi e persone da una prospettiva nuova, e spesso ignorata. Dopo oltre vent'anni di "viaggio" e oltre un milione di copie vendute, lette, rilette, prestate e regalate, *Un indovino mi disse* continua a parlarci con voce sempre nuova e avvincente.
tastiera e voce **Natalio Luis Mangalavite**, *regia e drammaturgia* **Lorenzo Pavolini**, *coordinamento tecnico* **Gianluca Patrito**, *coproduzione* **The Italian Literary Agency / Intesa Sanpaolo**.

20 INSULTI AL PUBBLICO

di Peter Handke
con **Alessandro Ambrosi**, **Alice Fazzi**, **Francesco Halupca** e **Martina Montini**
ATTI UNICI DEL NOVECENTO
21:30 CINEMA OBERDAN *10,00€*

S'alza senza mai chiudersi il sipario su una delle più note pièce teatrali del premio Nobel per la letteratura Peter Handke, rappresentata per la prima volta a Berlino nel 1967: la distanza tra scena e realtà, attore e spettatore, si dissolve in un cortocircuito dialettico dove il primo si rivolge direttamente al secondo prescrivendogli la commedia perfetta, in cui finalmente si ascolta invece di sentire quel che l'attore ha da dire perché pungolati da un profluvio di insulti creativi!
Nel 2024 la rassegna degli Atti unici *chiude idealmente il suo corso aprendosi al teatro europeo e americano del Novecento e a un repertorio scarsamente rappresentato in Italia. Dal monologo al testo a più voci, alcuni piccoli gioielli della scrittura teatrale saranno protagonisti di cinque letture drammatizzate, senza scene, in abiti attuali e con sole musiche, realizzate dagli allievi della Scuola per attori del Teatro Stabile di Torino. Il progetto è coordinato da Luca Scarlini – che aprirà ogni appuntamento con una breve nota introduttiva – con la collaborazione di Nicolò Tomassini.*

NOT LOST, JUST WANDERING

Clark Lawrence
ACCENTI
21:30 TENDA SORDELLO *INGRESSO LIBERO*

Through Lawrence's true short stories, we get to know why this American runaway sees himself as an immigrant rather than an expatriate. Without any savings or a clear plan, a one-way ticket brings him to Italy thirty years ago, and then chance and circumstance lead him from Naples through Bologna to Borgo Virgilio. "I don't always swim. Sometimes I just float and see where the wind and waves take me. Planning is a bit overrated, anyway". Clark Lawrence reads from his memoir, *Small Plots*, illustrated by David Hollington.
L'autore parlerà in inglese, senza interpretazione.

àççëñtĭ

Per dare un tono alla letteratura serve il giusto accento. Festivaletteratura quest'anno ve ne propone trenta: briosi, ficcanti, scanzonati, impareggiabili nel catturare l'attenzione delle lettrici e dei lettori anche più distratti. La sinfonia di racconti e lezioni in trenta minuti eseguita sul palco della Tenda Sordello si compone per l'edizione 2024 di omaggi letterari, avventure nella magia e nell'inconscio, esplorazioni di terre lontane, graffianti incursioni nell'attualità, visioni d'acqua. Ad accogliere autori e pubblico Silvia Andreoli, Marta Bacigalupo e Luca Pareschi.
Tutti gli incontri sono a ingresso libero e trasmessi in diretta streaming sul canale YouTube di Festivaletteratura.

MERCOLEDÌ 4 SETTEMBRE

- 17:00 LUCA SCARLINI — Conoscere *Il diavolo*
- 19:00 TIM PARKS — Cronache ferroviarie
- 21:30 CLARK LAWRENCE — Not lost, just wandering

GIOVEDÌ 5 SETTEMBRE

- 11:00 GABRIELE ROMAGNOLI — Solo cose belle
- 15:00 ANNAROSA BUTTARELLI — Contro il politicamente corretto
- 16:00 ALESSANDRO PIPERNO — Raccontando Baudelaire
- 17:00 GUIDO BRUALDI — Scrivo, disegno e canto
- 19:00 TELMO PIEVANI — L'acqua ai tempi dell'antropocene
- 21:30 FRANCESCO COSTA — L'America delle serie tv

VENERDÌ 6 SETTEMBRE

- 10:00 JOËL DICKER — Raccontare belle storie
- 11:00 FRANCESCA SCOTTI — Fluttuante. Acque, spiriti e isole del Giappone
- 15:00 FILIPPO MENGA — La guerra dell'acqua
- 16:00 MARCO BELPOLITI — In compagnia di Giuliano Scabia
- 17:00 ELISA MACELLARI — La giungla, lo spazio e il tempo
- 19:00 ELISABETTA MORO — Il richiamo delle sirene
- 21:30 VANESSA ROGHI — Una riforma corale

SABATO 7 SETTEMBRE

- 10:00 MARINO NIOLA — In cerca di miracoli
- 11:00 DARIA DEFLORIAN — Leggere Han Kang
- 15:00 ANDREA RINALDO — Come gestire l'acqua
- 16:00 MARCELLO FANTONI — Storia e contemporaneità
- 17:00 SERGIO OLIVOTTI — Tra il dire e il fare, c'è di mezzo il progettare
- 19:00 CARLO LUCARELLI — Quando si dice true crime
- 20:30 FRANCESCA MELANDRI — Vedute italiane
- 21:30 CHIARA LAGANI CON CLAUDIA DURASTANTI — A proposito di *Maternità*

DOMENICA 8 SETTEMBRE

- 10:00 RICHARD SENNETT — Work on a human scale
- 11:00 TOMMASO MAGRINI E SAIF UR REHMAN RAJA — Cibo per il cuore, cibo per la mente
- 14:00 GIORGIO ZANCHINI — Il coraggio di non scegliere
- 15:00 CARLA STROPPA — Oz, il mago dell'inconscio
- 16:00 MONIA MAGRI E MONICA PINARDI — La qualità delle acque
- 17:00 MARCO MAGNANI — Un mondo a pezzi in cerca di una bussola

Borraccia vuota? Vieni a rifornirti alla colonnina AqA della Tenda degli accenti. Acqua fresca per tutta la giornata!

GIOVEDÌ 5

SETTEMBRE 2024

TUTTI I GIORNI
VEDI PP. 105-106

D&D: IL DADO È TRATTO! 16:00 / 21:00
GIROTONDO 10:00 → 20:00

VALLETTA VA LETTA! 15:00 → 19:00
INFO POINT ACQUA 10:00 → 20:00
LA BIBLIOTECA DI READ MORE 10:00 → 20:00

21 UNA STORIA VERA, GRANDE COSÌ! VEDI N. 1

Laura Simonati
laboratorio fuori misura
10:30 CASA DEL MANTEGNA *7,50€*

DAI 6
AI 9 ANNI

22 RELIGIONE ED ETICA NELL'ISLAM DI OGGI

Sumaya Abdel Qader e **Ignazio De Francesco** con **Paola Caridi**
11:00 BASILICA PALATINA DI SANTA BARBARA *7,50€*

L'orizzonte escatologico è un elemento essenziale dell'etica islamica, nel cui apparato di valori è il pensiero del giudizio universale a orientare le azioni dei credenti; in una realtà globalizzata, però, l'insieme di regole e buoni comportamenti tende a incrinarsi di fronte al problema del rapporto tra coscienza e ciò che effettivamente viene messo in atto. "C'è la sensazione molto diffusa, nel mondo islamico, che il loro sistema etico si trovi sotto attacco", afferma Ignazio De Francesco (*Etica islamica contemporanea*), monaco e islamologo che ha a lungo operato in Cisgiordania e si occupa di dialogo interreligioso: al Festival si confronterà con Sumaya Abdel Qader (*In cerca di me*, *Quello che abbiamo in testa*), scrittrice di origine giordano-palestinese e prima consigliera musulmana del Comune di Milano. Sotto la direzione della storica e giornalista Paola Caridi rifletteranno sul modo in cui la cultura islamica stia affrontando i temi etici dei più disparati campi in relazione al mondo contemporaneo.

SOLO COSE BELLE

Gabriele Romagnoli
ACCENTI
11:00 TENDA SORDELLO *INGRESSO LIBERO*

Perché farsi prendere ostaggio dalla routine quotidiana già la mattina appena alzati? C'è un altro modo di cominciare le giornate, se sappiamo sorprenderci. Gabriele Romagnoli (*La prima cosa bella*) ci offre una selezione delle tante – belle – storie che ha raccolto in questi anni, un'antologia dello stupore che riconcilia con la vita.

GRUPPI DI LETTURA, OVUNQUE

Matteo Biagi con **Alice Torreggiani**
LA BIBLIOTECA DI READ MORE
12:00 PIAZZA LEON BATTISTA ALBERTI *INGRESSO LIBERO*

Se pensiamo ai gruppi di lettura, tradizionalmente li associamo alle biblioteche e alle librerie, dove ragazze e ragazzi si ritrovano per incontrare qualcuno che condivida la loro passione. Ma negli ultimi anni tantissimi gruppi sono fioriti anche all'interno della scuola, anche grazie alla presenza di ricche biblioteche scolastiche o di classe. Le due esperienze hanno tanti punti di contatto – ad esempio la condivisione come strumento decisivo per la crescita di lettori e lettrici – e alcune differenze. Matteo Biagi, insegnante ed esperto di educazione alla lettura, racconta cosa vuol dire far nascere e crescere un gruppo di lettura di classe, dialogando insieme alla formatrice Alice Torreggiani, che ha fondato e coordina molti gruppi di lettura per ragazze e ragazzi.

Progetto realizzato con il finanziamento del Centro per il libro e la lettura.

Su la biblioteca di Read More VEDI P. 136

IL FUOCO SACRO DELLA SCRITTURA

Donatella Di Pietrantonio con **Elsa Riccadonna**
12:00 PIAZZA DEI LIBRI ***INGRESSO LIBERO***
Sul fuoco sacro della scrittura VEDI P. 191

SE LEGGIAMO COMPASSIONE, DIVENTIAMO COMPASSIONE

Goldie Goldbloom con **Lella Costa**
14:30 PALAZZO SAN SEBASTIANO *7,50€*

Camminando per il quartiere di Williamsburg, a New York, è facile imbattersi nei membri del movimento chassidico, riconoscibili in ogni parte del globo per l'abbigliamento, legato alle rigide regole dell'ebraismo ultraortodosso: le lunghe giacche nere, i cappelli a tesa larga, i *peyot* a incorniciare il viso degli uomini, la lingua yiddish che risuona nelle loro parole sono solo l'aspetto più immediato alla vista di un microcosmo che rifiuta il mondo secolarizzato. Goldie Goldbloom è un'autrice di origine australiana residente negli Stati Uniti, attivista per i diritti delle persone Lgbtqia+ e di fede ebrea chassidica, che ha raccontato della condizione della donna (*Madre*) all'interno di questa comunità molto conservatrice. Tra pregiudizi, visione del ruolo femminile, problemi di gravidanza e mondo del lavoro, "amore e libertà sono sempre possibili. Qualsiasi società impone delle regole e cerca di dirci che cosa pensare, e perché. [...] Lottiamo per connetterci alle persone che amiamo, con la paura di essere giudicati". Insieme a Goldbloom sarà sul palco l'attrice e scrittrice Lella Costa.
L'autrice parlerà in inglese, con interpretazione consecutiva in italiano.

AFFARI DI FAMIGLIA

Antonio Franchini e **Federica Manzon** con **Massimo Cirri**
14:30 BASILICA PALATINA DI SANTA BARBARA *7,50€*

Spesso, quando si pensa alla figura materna o a quella paterna, le si assegna istintivamente un ruolo salvifico, un potere quasi calmante di fronte alle intemperie del mondo, un porto sicuro dove trovare riparo. Ma i genitori non sono divinità ed è possibile analizzare con spirito critico un ruolo che, nel tempo, ha assunto nei media i caratteri dello stereotipo: "Mia madre puzza" è l'incipit fulminante di *Il fuoco che ti porti dentro* di Antonio Franchini, opera finalista al Premio Campiello 2024 come *Alma* di Federica Manzon. Se l'autore napoletano racconta di una madre in cui non sembrano albergare gentilezza e delicatezza, la scrittrice friulana ci accompagna a Trieste attraverso il ricordo di un padre misterioso e sfuggente che "porta a casa il germe della divisione" accogliendo il figlio di dissidenti al regime titino. Saltando tra la tradizione mitteleuropea e quella dell'Italia meridionale, insieme a Massimo Cirri, Franchini e Manzon indagano le radici, i conflitti famigliari e l'identità plasmata dal luogo in cui si vive, confrontandosi sui caratteri e i vizi (soprattutto) nazionali che emergono con forza dalle loro pagine.

FARE PAURA

Kotryna Zylė
laboratorio di libri spaventosi
14:30 CASA DEL MANTEGNA *7,50€*

Avete mai pensato di scrivere una storia di paura, anche solo per ridere? O un'avventura spaventosa raccontata solo grazie alle illustrazioni? E se diventasse un libro? Un'ora di tempo, fogli neri e una scrittrice esperta a vostra disposizione: ne uscirete con un libro tascabile, mille storie in testa e tutti i segreti di Kotryna Zylė, autrice di *Storie quasi di paura*.
L'autrice parlerà in inglese, con interpretazione consecutiva in italiano.
In collaborazione con Lietuvos kultūros institutas / Lithuanian Culture Institute.

PENSANDO ALLA TERRA DI DOMANI

Achille Mbembe con **Lorenzo Alunni**
14:30 AULA MAGNA DEL SEMINARIO VESCOVILE *7,50€*

La riflessione del filosofo camerunese Achille Mbembe – partendo da opere come *Critica della ragione negra* e *Nanorazzismo* fino ai più recenti saggi *Brutalismo* e *La comunità della Terra* – si incunea nel crocevia tra studi postcoloniali, biopolitica ed ecologia, misurandosi con le pratiche e i concetti chiave di un'era dominata dalla "combustione planetaria" allo scopo di rielaborare una trama che unisca invece di dividere ogni abitante della Terra. La posta in gioco di questa dialettica, oggetto dell'incontro tra uno dei massimi pensatori africani viventi e l'antropologo Lorenzo Alunni, è enorme: non solo l'uomo, ma ogni specie animale e vegetale, ogni corpo inorganico e artificiale è oggi indispensabile per rifondare una nuova coscienza planetaria e per riavviare il cammino verso la "liberazione del vivente".
L'autore parlerà in inglese, con interpretazione consecutiva in italiano.

PIACERE, CANIS LUPUS

Irene Penazzi e **Laura Scillitani**
laboratorio da branco
14:30 CASA DEL MANTEGNA *7,50€*

Di lupi si sente parlare in tanti modi diversi; popolano il nostro immaginario e abitano tantissime storie: a volte sono animali goffi e simpatici, altre invece sono cattivissimi e soprattutto sempre affamati. Con Laura Scillitani, divulgatrice naturalistica ed esperta in conservazione della fauna selvatica, e l'illustratrice Irene Penazzi impareremo a conoscere il vero lupo, in pelo e ossa. Un laboratorio per disegnare e per provare a capire questo animale, dove e come vive, chi sono le sue prede e perché non è sempre facile, ma necessario, coesistere con lui. Insieme alle autrici di *I lupi delle Alpi* scopriremo che i lupi non sono poi così diversi dagli esseri umani...

PICASSO ESULE

Annie Cohen-Solal con **Niccolò Ammaniti** e **Michele Fusilli**
14:45 PIAZZA CASTELLO *7,50€*

Quando nel 1973 Picasso muore, lo stato francese ne accoglie l'opera in pompa magna, assimilandola alla propria storia. Però quanti ricordano che l'artista, al suo primo ingresso a Parigi nel 1900, venne immediatamente schedato dalla polizia? Quanti immaginano il clima di sospetto di cui fu vittima per tutta la vita come straniero e artista d'avanguardia, in un paese ossessionato dalla "purezza nazionale" e del "buon gusto"? La scrittrice Annie Cohen-Solal ha dedicato la propria produzione letteraria a grandi artisti che hanno affrontato l'esilio e, grazie a numerose fonti d'archivio finora inedite, offre oggi un'interpretazione accattivante e originale del creatore di *Guernica*. *Picasso. Una vita da straniero* (Premio Femina Essai 2021) è un racconto febbrile e appassionato che giunge fino al presente, rievocando le nostre più urgenti preoccupazioni: "Lo scandalo che vede il maggiore artista del Novecento marchiato perché straniero", scrive l'autrice "non rimanda forse agli attuali rigurgiti d'ordinaria xenofobia?". Curatrice delle due mostre *Picasso a Palazzo Te. Poesia e Salvezza* e *Picasso lo straniero a Palazzo Reale*, Cohen-Solal interverrà in dialogo con lo scrittore Niccolò Ammaniti, autore di un brano ispirato dal libro. Conduce l'incontro Michele Fusilli.
L'autrice parlerà in italiano.
In collaborazione con l'Institut Français Italia.

29 SULLE NAVI DELLE ONG

Luca Misculin e **Raul Pantaleo** con **Alberto Magnani**

14:45 AULA MAGNA DELL'UNIVERSITÀ *7,50€*

Negli ultimi anni, attraverso le immagini di notiziari e quotidiani, abbiamo assistito alle spesso tragiche vicende delle navi delle organizzazioni umanitarie che soccorrono i migranti lungo le rotte del Mediterraneo. Ma come sono organizzate al loro interno? Per illustrarne il funzionamento si incontrano al Festival Raul Pantaleo (*La nave*, insieme a Marta Gerardi), architetto da sempre impegnato in progetti a forte contenuto sociale e progettista per Emergency della nave *Life support*, e Luca Misculin, che ha scritto e condotto il podcast *La nave*: insieme guideranno il pubblico in un viaggio virtuale tra le persone dell'equipaggio, le missioni di soccorso e le caratteristiche strutturali di un mezzo di navigazione per il quale è più che mai necessario "umanizzare lo spazio di accoglienza dei naufraghi". Conduce l'incontro il giornalista Alberto Magnani.

30 CARI, AMATISSIMI MOSTRI

Francesco Pala e **Ade Zeno** con **Luca Scarlini**

14:45 CHIESA DI SANTA MARIA DELLA VITTORIA *7,50€*

Di freak in divisa e orribili esperimenti sociali è disseminata la storia del XX secolo. Ma sulle ali del romanzo è possibile immaginare una storia più umana rispetto a quella ufficiale, con protagonisti i magnifici perseguitati della fiaba nera del Novecento: i folli, i reietti, gli artisti che in sogno continuano a salvarci dall'annientamento; per esempio rubando la salma del padre della Rivoluzione per rifondare l'ideale socialista, come fanno i disertori raccontati da Francesco Pala ne *L'ultimo viaggio di Lenin*; oppure creando in piena Germania nazista un circo di deformi che celebra la bellezza di fronte alla barbarie dell'eugenetica, come fanno i *Santi mostri* del romanzo di Ade Zeno. Luca Scarlini, che ha intessuto un'accattivante trasfigurazione storica nel suo *Le streghe non esistono*, dialoga di mostruosità salvifiche assieme a due splendide voci della narrativa italiana.

CONTRO IL POLITICAMENTE CORRETTO

Annarosa Buttarelli

ACCENTI

15:00 TENDA SORDELLO *INGRESSO LIBERO*

C'è una scissione tra il dire e il fare nel politicamente corretto che è palese: una morale che copre l'azione. Secondo Annarosa Buttarelli (*Bene e male sottosopra*) occorre uscire dalle pigrizie linguistiche che sostituiscono il pensiero critico e muoversi in senso etico scardinando la morale pubblica.

31 RELIGIONE E/O MODERNITÀ?

Ignazio De Francesco

LEZIONI ORIZZONTALI

15:00 POLITECNICO DI MILANO - CAMPUS DI MANTOVA *7,50€*

Religione e modernità sono irrimediabilmente esclusive? Oppure possono sussistere, ma a patto di convivere come "separate in casa", quindi ignorandosi mutuamente e abituando le persone a una doppia vita, un certo modo di essere come figlie e figli del "progresso" e un altro modo di essere nel momento dell'accesso al "sacro"? A quali condizioni possono invece essere partner di un progetto di vita pienamente integrato, in vista di un rapporto equilibrato tra le persone, tra le culture, tra la specie umana e le altre forme di vita? Nello scambio su questi (e altri) quesiti cruciali, Ignazio De Francesco, monaco e islamologo, provocherà il confronto attraverso le pagine di due saggi di riferimento: *Religion and Modernity. An International Comparison* di Detlef Pollack e Gergely Rosta, *Religione e modernità. Analisi di un rapporto complicato* di Ivo Colozzi.
Sulle lezioni orizzontali VEDI P. 104

32 VIVERE E SCRIVERE LA MALATTIA MENTALE

Antonella Moscati

COLLANE

15:30 BIBLIOTECA BARATTA *7,50€*

Non sempre l'esperienza della malattia mentale si perde nei territori dell'indicibile. Nella narrazione autobiografica hanno trovato approdo storie scure e dolorose, che testimoniano con autenticità, a volte persino con lirismo la sofferenza del percorso psichiatrico e talvolta gli effetti catastrofici delle cure. Antonella Moscati (*Ellen West. Una vita indegna di essere vissuta*) ci accompagna tra le pagine di *Io, Pierre Rivière, avendo sgozzato mia madre, mia sorella e mio fratello...* a cura di Michel Foucault, *Memorie di un malato di nervi* di Daniel Paul Schreber, *Manicomio 1914. Gentilissimo sig. Dottore, questa è la mia vita* di Adalgisa Conte, *La campana di vetro* di Sylvia Plath, *Lenz* di Georg Büchner.

RACCONTANDO BAUDELAIRE

Alessandro Piperno

ACCENTI

16:00 TENDA SORDELLO *INGRESSO LIBERO*

"Più i tempi passano, più diventiamo baudelairiani", scriveva Giovanni Macchia. Alessandro Piperno ci stimola al confronto con la sorprendente attualità di Charles Baudelaire, poeta, saggista, giornalista, critico d'arte e di letteratura, tradizionalista innamorato del moderno e autore di uno dei più censurati e celebrati long-seller della poesia moderna.

33 BESTIARIO MANTOVANO

Eloisa Morra, **Francesca Scotti** e **Massimiliano Tappari**

laboratorio itinerante di zoologia fantastica

16:00 BIBLIOTECA TERESIANA *7,50€*

La ricerca di animali per il bestiario partirà sfogliando gli antichi volumi dei secoli XVI, XVII e XVIII secolo conservati presso la Biblioteca Teresiana. Ci si sposterà poi nel Museo di Storia Naturale del Liceo Virgilio, dove si trovano un coccodrillo, zanne di elefanti e un preziosissimo dente di narvalo. Con le immagini scattate insieme a Massimiliano Tappari, si lavorerà attraverso un collage fotografico dinamico e combinatorio per dare vita ad animali immaginari.
Draghi e leoni, volpi e unicorni, esseri mitologici metà umani e metà animali come sirene, centauri, arpie: nelle pagine dei bestiari a pesci, uccelli e mammiferi si mescolano creature fantastiche, spesso legate a culti pagani. Qui sta il loro fascino, perché ciò che importa è il significato simbolico di ciascun animale, quello che ci racconta di noi e del mistero del mondo. Con la stessa curiosità e immaginazione, Eloisa Morra e Francesca Scotti ci porteranno a passeggio per le strade di Mantova per compilare un nuovo bestiario mantovano, illustrato con l'aiuto di Claudia Palmarucci e Massimiliano Tappari.

34 L'ACQUA DI MANTOVA

Stefano Scansani

PERCORSI

16:00 CORTILE DEL SEMINARIO VESCOVILE *7,50€*

Quant'acqua è passata sotto i ponti della città? O meglio, quant'acqua è sgorgata dalle fontane della penisola del Mincio? Sono scaturiti secoli, in forma liquida: dai pozzi artesiani domestici alla mitica vasca poetica in cui è immerso Virgilio (è il logo di Festivaletteratura), dai servizi della città rinascimentale ai tempi in cui le osterie battevano le fontane 107 a 53, sino alla rete civica contemporanea. Quest'anno, con il suo tour urbano, Stefano Scansani racconta la storia della città per via idraulica e infine potabile, attraversando luoghi inediti o consueti – come il primo battistero longobardo e quello all'interno del campanile del duomo, le fontane monumentali e sobrie dell'acqua pubblica – e incontrando all'ultima tappa Eleonora Campanelli, esperta di qualità dell'acqua.

35 COME FARE UNA STORIA A FUMETTI

FEDRIGONI

Alessandro Baronciani

VALLETTA VA LETTA! - CLASSI APERTE

16:00 SCUOLA PRIMARIA "DON MAZZOLARI" *7,50€*

Un conto è farsi venire l'idea di una storia, pensare ai personaggi, sceneggiarla, prendere le matite e mettersi a disegnarla. Un conto è fare di quella storia un libro, produrlo, stamparlo, metterlo in circolo, farlo arrivare in mano ai lettori e alle lettrici. Alessandro Baronciani (*Una storia a fumetti*) racconta il "lato B" dell'attività di un autore di fumetti, dai primi albi autoprodotti e spediti per posta ai libri cartonati posizionati in bella mostra sugli scaffali delle librerie. *Sulle* classi aperte *di* Valletta va letta! VEDI N. 2

36 *GAMIFICATION*: IL GIOCO CI È SFUGGITO DI MANO

Adrian Hon con **Cesare Alemanni**

16:00 MUSEO DIOCESANO *7,50€*

GLOBAL INFORMATICA

Punti, livelli, sfide e ricompense, meccanismi tipici dei giochi e dei videogiochi, si trovano sempre più spesso in contesti non ludici, come il lavoro, l'istruzione, il fitness e il marketing. È la cosiddetta *gamification*. Lo scopo è quello di incentivare certi comportamenti desiderati nelle persone, attraverso quel tipo di gratificazione che tutti abbiamo provato completando un livello di *Candy Crush*. Nel suo *La società della ricompensa*, lo scrittore e game designer britannico Adrian Hon spiega come le tecniche di *gamification* siano sempre più utilizzate da aziende e governi come meccanismi di controllo, a discapito del benessere individuale. In dialogo con Cesare Alemanni, Hon spiegherà come essere più consapevoli della pervasività di questi meccanismi.
L'autore parlerà in inglese, con interpretazione consecutiva in italiano.

502 ECOBIBLIOTECA

ecology SYSTEM PER UN PIANETA PIÙ PULITO

David Quammen

16:15 POLITECNICO DI MILANO - CAMPUS DI MANTOVA *INGRESSO GRATUITO CON PRENOTAZIONE*

Se ormai da decenni la comunità scientifica è unanimemente concorde sulle responsabilità delle attività umane sul riscaldamento globale, è altrettanto risaputo che presentare in modo allarmistico dati, statistiche, previsioni non sia la modalità più adatta per sensibilizzare le persone. I libri possono essere certo uno strumento potentissimo di racconto e persuasione, ma come si può costruire una biblioteca ambientale davvero efficace e seduttiva, capace di smuovere e rendere più consapevoli le persone? Nell'ambito del progetto LAB – libri acque boschi, Festivaletteratura si propone di creare un'ecobiblioteca in grado di raggiungere tutti e accendere passione e interesse intorno alle questioni ambientali. Le ragazze e i ragazzi che stanno selezionando i testi per questa bibliografia ragionata intervisteranno al Festival scrittori e scienziati per capire che forma dare all'ecobiblioteca, come farla parlare, come riuscire a metterla in relazione con i potenziali lettori. A parlare oggi di come realizzare un'ecobiblioteca sarà David Quammen, saggista e divulgatore scientifico e autore tra gli altri di *Spillover* e *Senza respiro*.
L'autore parlerà in inglese, con interpretazione consecutiva in italiano.

37 LETTORI SPLENDENTI PER STORIE LUMINOSE CERCANSI

DAGLI 11 ANNI

Lauren Wolk con **Vera Salton**

16:30 AULA MAGNA "ISABELLA D'ESTE" *7,50€*

Poetessa, artista, scrittrice, Lauren Wolk (*L'anno in cui imparai a raccontare storie*, *Al di là del mare*, *La ragazza dell'eco*) ci ha raccontato storie e avventure straordinarie, ma soprattutto ci ha regalato protagoniste luminose, capaci di crescere e trovare la propria strada senza rinunciare a splendere. Vera Salton la intervista andando con lei fino al cuore di queste luci.
L'autrice parlerà in inglese, con interpretazione consecutiva in italiano.

38 BASTA CHE SIA TRASPARENTE?

DAI 12 ANNI

Monia Magri ed **Edoardo Severini**

laboratorio sulla qualità delle acque

16:30 PONTILE PESCHERIE DI GIULIO ROMANO *7,50€*

Edoardo Severini e Monia Magri, ricercatori rispettivamente delle Università di Ferrara e di Parma, ci conducono in una vera e propria attività di ricerca finalizzata a definire la qualità delle acque che scorrono intorno alla città. Calandoci nei panni degli scienziati e delle scienziate, tra pianificazione, scelta dei parametri da monitorare, campionamenti, analisi e interpretazione dei risultati, cercheremo di capire cosa significa e come si può determinare la qualità delle acque di un fiume e di un lago.
In collaborazione con i progetti Io sono il fiume, il fiume è me e SHUTTLE.

39 PER LE STORIE CI VUOLE… NASO!

DAI 5 AI 7 ANNI

Marianna Balducci

laboratorio anatomico di disegno e scrittura

16:30 CASA DEL MANTEGNA *7,50€*

In una sola notte sul grazioso viso della principessa spunta un incombente nasone che stravolge la sua vita. Cosa se ne farà? Cosa diranno tutti? E, soprattutto, come finirà questa storia? Faccia a faccia con la principessa più buffa e risoluta di sempre: disegnando e scrivendo, insieme a Marianna Balducci (*La principessa nasona*) troveremo il modo di ribaltare persino la più classica delle fiabe.

40 TUTTE LE FORME DELL'EVOLUZIONE

Telmo Pievani con **Roberta Fulci**

16:45 PALAZZO SAN SEBASTIANO *7,50€*

Nel 1980 Italo Calvino scriveva che la letteratura è "un sistema di moltiplicazione dei possibili per esorcizzare la tragicità dell'unicità. Il fatto che la vita è una […] comporta la perdita di miliardi di altri avvenimenti, perduti per sempre". Riflessioni ed esperienze simili sono state tentate anche in campo scientifico nel corso della storia: lo ha fatto l'evoluzionista John Maynard Smith con la sua libreria di proteine, il filosofo Daniel Dennett nel 1994, con quella di tutti i possibili genomi e ancora un gruppo di zoologi e paleontologi guidati da Philip Donoghue con il morfospazio globale, una sorta di *Biblioteca di Babele* borgesiana di tutti gli animali che possiamo immaginare. Secondo il filosofo della biologia Telmo Pievani (*Tutti i mondi possibili, Imperfezione*) questa esplorazione di infinite possibilità è analoga a quanto avviene per l'evoluzione, che non corrisponde a una marcia unidirezionale verso un ben definito progresso, ma è un'esplorazione di ciò che potrebbe essere. Ne discute sul palco insieme alla giornalista Roberta Fulci.

41 MI PIACE USARE PAROLE SEMPLICI MA IN MODO COMPLICATO

Carol Ann Duffy con **Silvia Righi**

16:45 AULA MAGNA DEL SEMINARIO VESCOVILE *7,50€*

Carol Ann Duffy, conosciuta per la sua scrittura accessibile e incisiva, è stata la prima donna e la prima scozzese a ricoprire il ruolo di Poetessa Laureata della Gran Bretagna. La sua capacità di rivisitare miti e personaggi storici con una prospettiva moderna e femminista, costruendo nuove interpretazioni attraverso il suo inconfondibile stile lirico e narrativo, l'hanno resa una delle voci più amate dal grande pubblico. Durante l'evento, attraverso il dialogo e le letture, l'autrice di *Poesie d'amore* ripercorrerà alcune delle sue opere più iconiche, mettendo in luce le tematiche che caratterizzano la sua poesia, come l'amore, la perdita, l'identità e la condizione umana, per offrire al pubblico una visione intima del suo processo creativo.
L'autrice parlerà in inglese, con interpretazione consecutiva in italiano.

42 SPIRITI SOAVI, DIVINE SEDUTTRICI

Franco Cardini e **Marina Montesano** con **Elisabetta Moro**

16:45 BASILICA PALATINA DI SANTA BARBARA *7,50€*

Grandi madri e dee vergini, mistiche e incantatrici, streghe e veggenti: sembra una panoramica caotica quella tracciata da due storici e medievisti del calibro di Marina Montesano (*Maleficia*, *Streghe*) e Franco Cardini (*I Re Magi*, *La deriva dell'Occidente*), ma è proprio "il mistero partito da una grotta preistorica e da una figurina di pietra alta pochi centimetri, dai grossi seni e dal fondo-schiena enorme" a offrir loro lo spunto per abbozzare le tappe di una vera e propria "mitografia" lunga millenni e in grado di restituire la sagoma di figure femminili che l'umanità continua a venerare e rivestire simbolicamente: da Cibele a Maria di Nazareth, da Melusina a Greta Garbo. Di queste rappresentazioni sospese a metà tra umano e divino, storia e mitologia, gli autori dell'affascinante *Donne sacre* parlano insieme all'antropologa Elisabetta Moro (*Sirene*).

43 LE STORIE TENGONO INSIEME IL MONDO

Colum McCann con **Francesca Mannocchi**

17:00 PIAZZA CASTELLO *7,50€*

James Wright Foley era un giornalista statunitense, entrato nelle cronache dello scorso decennio quando, rapito in Siria nel 2012, venne brutalmente giustiziato dai terroristi dell'ISIS dopo due anni di prigionia. Mentre era ospite al Festivaletteratura, nel 2021, Colum McCann (*Apeirogon*, *TransAtlantic*, *I figli del buio*) confidò di voler scrivere della sua tragica vicenda. Tra i maggiori esponenti della fiction/non-fiction contemporanea, l'autore, dublinese di nascita e newyorchese di adozione, ha il dono di saper costruire nelle sue opere un'ossatura che fa della documentazione storica il proprio pilastro portante, spaziando dall'Irlanda del Nord agli Stati Uniti e al Medio Oriente. Grazie alla collaborazione e alla coraggiosa testimonianza della madre di Foley, Diane, McCann ha potuto ricostruire i suoi mesi da ostaggio, portando alla luce le mancanze dell'FBI, la freddezza dell'amministrazione governativa, i racconti dei sopravvissuti. Per provare a capire come parlare di questa epoca instabile nelle pagine di un romanzo, l'autore di *Una madre* sarà affiancato sul palco di Festivaletteratura dalla giornalista Francesca Mannocchi.

L'autore parlerà in inglese, con interpretazione consecutiva in italiano.

In collaborazione con Literature Ireland.

44 NOTIZIE DAL FRONTE

Alessio Mamo e **Lorenzo Tondo** con **Veronica Fernandes**

17:00 AULA MAGNA DELL'UNIVERSITÀ *7,50€*

"Testimoniare è portare il proprio corpo vicino alle cose da raccontare" afferma Roberto Saviano: la guerra che da tempo sta martoriando l'Ucraina è giunta – nel momento in cui scriviamo queste parole – al giorno numero 835 e, quotidianamente, leggiamo notizie di venti bellici pronti a soffiare verso il resto d'Europa. Se abbiamo modo di avvicinare lo sguardo a quanto sta accadendo a Kyiv, a Kharkiv, nel Donbass, di capire che riguarda anche noi, di vederne l'orrore senza assuefarci e trasformarlo in abitudine, è anche grazie al lavoro di reporter come Lorenzo Tondo (*Il Generale*) e del fotografo Alessio Mamo. Inviati del *Guardian* in Ucraina, fin dal 2022 raccontano il loro viaggio attraverso i villaggi e le città della regione fino al confine dei territori occupati dai Russi, guardando e condividendo storie e immagini anche come antidoto alla propaganda e alle fake-news. Affiancati dalla giornalista Veronica Fernandes, che proprio in quelle zone di guerra ha lavorato come inviata, i due autori di *Diario ucraino* porteranno al pubblico presente la loro preziosa testimonianza.

45 APPARIZIONI E SPARIZIONI

Andrea Gentile e **Giorgio Vasta**

17:00 CHIESA DI SANTA MARIA DELLA VITTORIA *7,50€*

Apparizioni e sparizioni, in teoria termini che evocano fenomeni contrapposti e alternativi, sono forse anche modi diversi per provare a nominare ciò che strutturalmente sfugge, parole che non pretendono di 'prendere' e che invece accettano che nominare sia soprattutto un modo per continuare a 'perdere'. In un itinerario che indaga, attraverso frammenti di teatro, cinema, musica, arte, poesia, un'autentica modalità del fare letteratura e del fare arte – stare nel presente per scavare oltre la superficie della coscienza –, Andrea Gentile (*Apparizioni*) e Giorgio Vasta costruiranno un fitto dialogo per apparizioni, un botta e risposta a metà tra un talk e uno spettacolo, con l'obiettivo di lasciare, alle spettatrici e agli spettatori, una traccia dentro di loro: la possibilità di vivere un'esperienza trasformativa.

SCRIVO, DISEGNO E CANTO

Guido Brualdi

ACCENTI

17:00 TENDA SORDELLO *INGRESSO LIBERO*

Si può scrivere un libro, disegnarne i protagonisti e nel contempo comporre la colonna sonora che ne accompagna le vicende? Guido Brualdi ha fatto tutto questo e anche di più: il fumettista autore di *Stagione* e *Ostralia* ne parla in dialogo con il chitarrista e cantante di *Estinzione 666* e *Disordine*.

503 GIRI DI PAROLE

Chiara Carminati

DI QUA/DI LÀ

17:00 QUARTIERE LUNETTA *INGRESSO GRATUITO CON PRENOTAZIONE*

Scritte sui muri e sui manifesti, dipinte sulle ringhiere e sui pali della luce, nascoste dietro una panchina o appollaiate su un cartello stradale: le parole vivono in ogni angolo di quartiere, come creature randagie e vagabonde, libere e misteriose. In questa passeggiata da fare tutti insieme, andremo a caccia delle parole sparse per il quartiere di Lunetta, le cattureremo con carta e penna, e poi giocheremo a smontarle e rimontarle, a trasformarle in piccole storie, a farle fiorire in nuove forme imprevedibili.

Per raggiungere Lunetta è disponibile un servizio di bus navetta gratuito A/R, con partenza da piazza Sordello un quarto d'ora prima del percorso, e rientro al termine dell'evento.

Su di qua/di là VEDI BOX A P. 137

46 PRIMA LEZIONE DI ARABO

Sumaya Abdel Qader

17:15 POLITECNICO DI MILANO - CAMPUS DI MANTOVA *7,50€*

Si stima che siano circa mezzo milione i residenti nel nostro paese che parlano arabo. Ma chi lo parla effettivamente, e come? È un arabo della quotidianità o un arabo della memoria? Tiene insieme le generazioni, o le divide? Sumaya Abdel Qader, scrittrice e attivista nata in Italia da genitori giordano-palestinesi, ci insegna i primi rudimenti del "suo" arabo.

Sono centinaia le lingue che risuonano oggi nelle nostre strade. Lingue che si incrociano e che convivono, che condizionano le relazioni e che nelle relazioni si trasformano. Per iniziare a riconoscere i suoni e ad apprezzare le storie che ognuna di esse porta con sé, abbiamo chiesto ad autrici e autori italiani con un background multiculturale di tenere una lezione sull'altra "lingua madre" che portano con loro. Attraverso esempi, racconti, piccoli esercizi non si darà inizio a un corso certificato, ma si tenterà piuttosto un avvicinamento sentimentale a parole e immaginari antichi e modernissimi, che arrivano tra di noi passando attraverso le vite delle persone.

47 ORSO DOVE VUOI TU

Eliana Albertini
laboratorio
17:30 CASA DEL MANTEGNA *7,50€*

Hai mai portato il tuo peluche preferito a un evento di Festivaletteratura? Beh, questa potrebbe essere l'occasione giusta per fargli vivere una grande avventura e soprattutto per fargli incontrare l'illustratrice Eliana Albertini (*Cosa c'è fuori*) e il suo amico Orso. Gli ingredienti di questo laboratorio? I vostri peluche e tanta immaginazione!

IL FUOCO SACRO DELLA SCRITTURA

Unical BE ON FIRE

Tobias Wolff con **Elsa Riccadonna**
18:00 PIAZZA DEI LIBRI *INGRESSO LIBERO*

L'autore parlerà in inglese, con interpretazione consecutiva in italiano.
Sul fuoco sacro della scrittura VEDI P. 191

48 SENZA CONFINI

La condizione umana tra libertà politica e maschere dell'Io
Stefano Zenni
COLLANE
18:00 BIBLIOTECA BARATTA *7,50€*

La fluidità delle forme sociali e politiche umane, l'inganno delle "radici" e dell'"identità", la condizione esistenziale della libera deriva, la scelta di un Io opaco. Attraverso cinque libri – *L'alba di tutto* di David Graeber e David Wengrow, *Contro i confini* di Gracie Mae Bradley e Luke De Norohna, *Radici* di Maurizio Bettini, *Resoconto* di Rachel Cusk, *I vagabondi* di Olga Tokarczuk – Stefano Zenni racconta come, forti della nostra storia più antica, la libertà di cambiare noi stessi e il mondo sia una possibilità reale, e come, svelati gli inganni ideologici, la parola può reinventare ciò che crediamo di essere.

INTELLIGENZE ARTIFICIALI COME FUGA DALLA RESPONSABILITÀ

Francesco Varanini
LAVAGNE
18:00 PIAZZA MANTEGNA *INGRESSO LIBERO*

L'avvento delle intelligenze artificiali chiama in causa la responsabilità personale e sociale di chi ne sostiene lo sviluppo e degli stessi utilizzatori, troppo spesso convinti che non si possa far altro che adeguarsi passivamente al trend imperante. Secondo Francesco Varanini (*Splendori e miserie delle intelligenze artificiali*) serve per questo una narrazione che collochi le intelligenze artificiali in un quadro storico e culturale trasparente e sottoponga il loro utilizzo a un attento vaglio critico, anche per evitare di demandare ad esse – più o meno consapevolmente – responsabilità che ci paiono troppo gravose.

49 NÉ BUONO NÉ CATTIVO: SOLO LUPO

Donatella Di Pietrantonio e **Laura Scillitani** con **Silvia Mengali**
18:30 CASA DEL MANTEGNA *7,50€*

Il lupo che è uno, il lupo che è tanti, il lupo sempre più vicino, il lupo altrettanto sfuggente, il lupo che spaventa, il lupo che affascina, il lupo osservato dalla scienza, il lupo raccontato con parole e versi. Due autrici, due sguardi, due strade che a un certo punto si incontrano. Donatella Di Pietrantonio, che scrive di lupi e li guarda da lontano, dialogherà con Laura Scillitani (*I lupi delle Alpi*), che scrive di lupi e li guarda da molto vicino. Conduce la libraia Silvia Mengali.

50 COME STANNO LE RAGAZZE?

Giulio Macaione e **Greta Olivo** con **Marianna Albini**
18:30 MUSEO DIOCESANO *7,50€*

Raccontare l'adolescenza e la giovinezza è una prova in cui tanti autori e autrici si sono cimentati e di cui la letteratura di ogni tempo è ricchissima, sia per rivolgersi intenzionalmente a un pubblico giovane, sia – come nel caso di Giulio Macaione e Greta Olivo – per parlare a lettori e lettrici di qualsiasi età. Perché raccontare l'adolescenza significa percorrere e ripercorrere quel periodo in cui siamo diventati quello che siamo, in cui abbiamo costruito la nostra identità, preso le scelte più importanti, affrontato le sfide più difficili, fatto gli incontri più folgoranti, ma anche immaginato con più forza, letto con più intensità, guardato e ascoltato con più voracità. E allora, quante forme può prendere la narrazione di un'età che forse più di tutte presenta il maggior numero di variabili, imprevisti e complessità? Ne parlano con Marianna Albini il fumettista Giulio Macaione, autore di graphic novel di grande successo come *Scirocco* e *Stella di mare*, e Greta Olivo, autrice esordiente con *Spilli*, un romanzo di punti ciechi e di grande luce.

51 PROSPETTIVE E SPERIMENTAZIONI SUL SOCIAL HOUSING

Fondazione Comunità Mantovana ONLUS

Giordana Ferri e **Gaia Redaelli** con **Camillo Magni**
18:30 POLITECNICO DI MILANO - CAMPUS DI MANTOVA *7,50€*

La locuzione "social housing" ha preso spazio nelle agende politiche a partire dall'inizio del millennio, modificando programmi e azioni rivolte alla casa pubblica. Questo tema affronta un'emergenza cronica delle aree metropolitane, dove la mancanza di alloggi adeguati mette in evidenza squilibri sociali sempre più marcati. Al tempo stesso, il social housing rappresenta anche un'opportunità per promuovere il rinnovamento urbano e sociale, sperimentando nuove forme di coabitazione e resilienza. Esploreremo queste prospettive attraverso due testimonianze: l'architetta Giordana Ferri, direttrice della Fondazione Housing Sociale, che celebra vent'anni di innovazione sulla casa, e Gaia Redaelli, che con il programma PAX di Cordova sta promuovendo un'importante sperimentazione sul rinnovamento urbano del patrimonio del centro storico di Cordova in Spagna. Modera l'incontro Camillo Magni, docente al Politecnico di Milano ed esperto dei temi dedicati alla casa.

52 IL PUGILATO (E ALTRI SPORT DA COMBATTIMENTO)

Antonio Franchini
A CENTROCAMPO
18:30 PALESTRA "USVARDI" *7,50€*

"Nelle discipline di lotta (…) c'è una scienza, una sapienza del corpo per cui muovendolo di pochi centimetri si passa da una sconfitta bruciante a una vittoria incredibile, ribaltando una posizione o liberandosi da una presa. Un singolo movimento salva oppure condanna. In questo ho sempre visto un elemento di creatività artistica, così come sono artistici i movimenti di un pugile". Antonio Franchini ha dedicato alla boxe e agli altri sport da combattimento alcuni libri (tra tutti, *Gladiatori*) e numerose ore in palestra. In questa narrazione a bordo ring, con l'aiuto degli atleti della Boxe Mantova, lo scrittore napoletano ci porta a riconoscere nel pugile la figura archetipica del guerriero in tutta la sua aristocratica statura, che pur "contiguo alla disfatta (…) non esclude il miraggio della gloria".

Quando la letteratura pratica lo sport: nel ciclo di incontri a centrocampo*, tre scrittori che hanno frequentato o frequentano tuttora campi e palestre illustrano fondamenti, regole e principi della propria disciplina sportiva attraverso storie personali, divagazioni letterarie, interpretazioni critiche e scientifiche. A sostegno della narrazione, alcuni atleti si cimenteranno in sfide o azioni di gioco a mo' di tableau vivant.*

53 LE DIREZIONI DELL'ESILIO

librerie.coop

Hisham Matar con **Paolo Giordano**

19:00 PALAZZO SAN SEBASTIANO *7,50€*

Con il romanzo *Il ritorno* lo scrittore di origine libica Hisham Matar aveva vinto, nel 2017, il premio Pulitzer per la biografia e autobiografia, raccontando del rientro in patria dall'esilio, alla ricerca del padre. Da allora sono passati sette anni e l'autore torna a riflettere sulle vicende legate alla Libia con il recente *Amici di una vita*, opera in cui i personaggi nati dalla sua mente invertono la direttrice di movimento – da Tripoli si spostano in Inghilterra – e si intrecciano con reali avvenimenti storici. "Questo è un libro a cui penso sin dai tempi della primavera araba del 2011. O così almeno credevo, finché non ho trovato un appunto scritto sul retro di una busta da lettera del 2003, dove mi ero annotato l'idea per un romanzo su degli amici in esilio e su quel paese dell'anima che solo certe amicizie profonde sono in grado creare". Di legami lontano dalla terra natia e del perché questo nuovo libro sia "molto vicino al suo cuore" Matar discuterà insieme allo scrittore Paolo Giordano.

L'autore parlerà in inglese, con interpretazione consecutiva in italiano.

54 I POETI SELVAGGI DI ROBERTO BOLAÑO

Indagine su cittadini poco raccomandabili - capitolo 1

una conferenza spettacolo con **Igor Esposito**, **Massimo Cordovani** e **Daniele Russo**

19:00 CINEMA OBERDAN *10,00€*

Il viaggio in compagnia di Roberto Bolaño e dei suoi poeti inizia dal colpo di stato in Cile di Augusto Pinochet. Solo qualche giorno prima Bolaño era tornato a Santiago del Cile da Città del Messico. Aveva vent'anni e scriveva poesie. Seguendo la rocambolesca vita del nostro scrittore si intercetteranno i primi poeti amati da Bolaño: Carlos Pezoa Veliz, Jorge Teillier, Alfonso Alcalde; il ritorno a Città del Messico e la nascita del movimento poetico dell'Infrarealismo, fondato insieme ai poeti Mario Santiago e Bruno Montané; e ancora i versi ribelli di Darío Galicia che cantava l'amore omosessuale, nel Messico degli anni '70, pagando il prezzo dell'emarginazione, per chiudere con la poesia civile di Gonzalo Millán e la sua lucida resistenza, a colpi di versi, contro il fascismo di Pinochet.

I poeti selvaggi di Roberto Bolaño *prova a costruire un viaggio nella foresta dove svettano, come alberi o fiori imprescindibili, i poeti amati dal grande scrittore cileno; poeti e poesie che hanno plasmato la sua estetica e il suo gusto. La conferenza-spettacolo si dipanerà in tre capitoli che prenderanno corpo in tre serate, formando un unico flusso narrativo, anche se ogni capitolo potrà essere ascoltato separatamente.*

testo, traduzioni, voce narrante **Igor Esposito***; voce dei poeti* **Daniele Russo***; musiche dal vivo* **Massimo Cordovani***; mise en espace* **Daniele Russo** e **Igor Esposito.**

55 I CARTAGINESI

AirDolomiti

Luca Misculin

TRE POPOLI ANTICHI CHE CREDIAMO DI CONOSCERE

19:00 AULA MAGNA DEL SEMINARIO VESCOVILE *7,50€*

Per come le abbiamo studiate a scuola nelle guerre puniche c'è sempre stato un "noi", i discendenti dei Romani, e un "loro", i Cartaginesi. Sappiamo degli elefanti con cui attraversarono le Alpi e delle loro estesissime reti commerciali. Li abbiamo descritti come mercanti arraffoni, dediti ai sacrifici umani e governati da crudeli dittatori, sulla scia dei resoconti degli storici romani. Soltanto di recente abbiamo provato a metterci nei loro panni, e a raccontare da una prospettiva diversa una storia che conosciamo bene. Luca Misculin, giornalista e co-autore del podcast *L'invasione*, inaugura con questo incontro la sua serie di lezioni dedicata a tre popoli antichi che forse non conosciamo così bene come pensiamo.

L'ACQUA AI TEMPI DELL'ANTROPOCENE

Telmo Pievani

ACCENTI - TERRITORI RESILIENTI/ACQUA

19:00 TENDA SORDELLO *INGRESSO LIBERO*

Che cosa sta succedendo all'acqua? Il livello degli oceani è in costante aumento, alcune zone del mondo sono flagellate dalla siccità, altre da fenomeni alluvionali sempre più devastanti, la biodiversità nelle acque dolci e nei mari di tutto il mondo è in rapido declino. Telmo Pievani, filosofo ed evoluzionista, ci mostra come l'acqua sia il termometro più fedele del cambiamento climatico e come ad essa sia inscindibilmente legato il delicatissimo equilibrio che regola l'ecosistema del nostro pianeta.

56 ONIRONAUTI

Francesco Tormen con **Ugo Morelli**

19:00 BASILICA PALATINA DI SANTA BARBARA *7,50€*

Fin dai tempi lontani i sogni hanno esercitato una particolare fascinazione sull'essere umano: nella mitologia Norrena, nell'Antico Testamento, nell'oniromanzia praticata dagli antichi Romani si trovano numerose testimonianze del rapporto magico con questo fenomeno psichico. C'è un passaggio, tristemente abusato, nella *Tempesta* di Shakespeare in cui Prospero dice "Noi siamo fatti della stessa sostanza di cui sono fatti i sogni": e se non fosse così lontano dal vero? Se anche il sogno facesse parte della realtà? Francesco Tormen (*Con gli occhi aperti*) è docente di lingua e letteratura tibetana, e da anni concilia i più recenti studi delle neuroscienze con la tradizione del pensiero spirituale, soprattutto di matrice buddista, per condurre ricerche sul sogno lucido. "Si tratta di sogni nei quali si realizza di stare sognando, ci si accorge che lo stato di coscienza in cui ci si trova non è lo stato di veglia, quello che si percepisce non è il mondo esterno ma qualcos'altro", spiega Tormen, che insieme al saggista e psicologo Ugo Morelli ci condurrà in un viaggio tra filosofia, scienza e tecniche meditative, per raccontare l'arte dell'onironautica.

57 ANATOMIA DI UN LIBRO DANNATO

Stefano Massini con **Marco Damilano**

19:15 PIAZZA CASTELLO *7,50€*

Nel 1925 veniva pubblicato un saggio destinato purtroppo a entrare nella Storia: il *Mein Kampf* di Adolf Hitler, libro programmatico che gettò il seme della sanguinosa guerra che avrebbe esteso la sua lunga ombra su tutto il globo. Quando, nel 2016, in Germania si decise di consentirne nuovamente la pubblicazione, lo scrittore e drammaturgo Stefano Massini (*Lehman Trilogy*) iniziò un lavoro di decostruzione e minuziosa analisi su un testo la cui forzata assenza spesso corrispondeva a un accrescimento della sua leggenda. Se in alcuni stati del mondo è ancora reato detenerne una copia, secondo Massini "bisogna conoscere le cose che fanno paura", soprattutto se gli echi di queste sono ancora forti. In dialogo con il giornalista Marco Damilano, l'autore di *Mein Kampf. Da Adolf Hitler* proverà con senso critico a sottolineare l'inquietante attualità del libro. Quali stilemi, quale modus operandi la politica di oggi ancora pesca dal torbido stagno dei dettami hitleriani? L'infantilizzazione delle masse, la riduzione di ogni discorso a una dicotomia, il massiccio uso della propaganda sono strumenti sfruttati nel presente, ma che arrivano da lontano e che, tristemente, ritornano.

58 USCIRE DALLA TRAPPOLA DELL'EFFICIENZA

BCC RIVAROLO MANTOVANO

Pier Giorgio Ardeni e **Mauro Gallegati** con **Greta Ardito**

19:15 AULA MAGNA DELL'UNIVERSITÀ *7,50€*

"Il capitalismo (...) non ci piace e stiamo cominciando a disprezzarlo. Ma quando ci chiediamo cosa mettere al suo posto, restiamo estremamente perplessi", diceva John Maynard Keynes. Come possiamo sostenere il nostro benessere in un sistema capitalista che si basa sull'idea di una crescita illimitata? Forse parte di questo benessere deve essere accantonata, se vogliamo che continui a sussistere anche in futuro; non è pensabile immaginare uno sviluppo industriale tendente all'infinito, senza che su un binario parallelo viaggino instabilità e crisi ecologica: "La 'naturalità' di questo sistema sociale viene oggi usata come giustificazione per adagiarci sull'esistente, mentre è chiaro che occorre riformare il modo di produrre così da intervenire sulle crisi, le disuguaglianze e, con urgenza, sulla salvaguardia della natura" affermano Pier Giorgio Ardeni e Mauro Gallegati (autori di *La trappola dell'efficienza*). In dialogo con la giornalista Greta Ardito, i due economisti affronteranno il problema di pensare a un uso meglio pianificato delle risorse e a uno sviluppo più rispettoso del pianeta.

59 LA PARTE DEI CRITICI

Unipol GRUPPO

1 Parlando di Umberto Eco

Tim Parks con **Vincenzo Latronico**

19:15 CHIESA DI SANTA MARIA DELLA VITTORIA *7,50€*

Come mai la critica letteraria ha smesso di criticare? Fra esigenze di marketing e trasformazioni dei giornali, il discorso intorno alla letteratura si sta appiattendo sui toni della promozione pubblicitaria o della cronaca di costume. Eppure c'è un senso in cui criticare un romanzo, anche un capolavoro – sottolinearne le debolezze insieme alle forze, le zone d'ombra oltre che quelle di luce – aiuta a comprenderne la grandezza e a mettere a fuoco ciò che ci aspettiamo dalla letteratura. Per il terzo anno, torna *La parte dei critici*: nell'arco di tre incontri con critici e critiche di diverse generazioni e origini cercheremo di riannodare i fili di un discorso frammentato fra università, quotidiani e social media, per offrire un'immagine più ricca e complessa di opere e tendenze celebrate. Parlare male di grandi autrici e autori è in fondo un modo di parlarne bene. Insieme a Vincenzo Latronico, oggi farà la sua parte di critico Tim Parks, scrittore, saggista e traduttore di numerosi narratori italiani del Novecento.

60 SOCIETÀ E SALUTE MENTALE

Gioele P. Cima e **Gianpaolo Contestabile** con **Vanessa Roghi**

21:00 AULA MAGNA DEL SEMINARIO VESCOVILE *7,50€*

Nel 1980, con la pubblicazione del DSM-III, venne proposto ai sempre più numerosi lettori un modello interpretativo che affiancava a ogni tendenza caratteriale un preciso disturbo mentale, di fatto contribuendo alla diffusione nella cultura di massa della terapia psicoanalitica e di valutazioni diagnostiche eseguite in autonomia, senza il supporto di addetti ai lavori. Se "la sovraesposizione mediatica porta con sé il rischio di 'psicologizzare' la società", come scrive il co-fondatore della Brigata Basaglia Gianpaolo Contestabile (*Psicologia della resistenza*), è altrettanto preoccupante la diffusione impropria dei concetti psicologici nel discorso comune, come sostiene lo psicologo Gioele P. Cima in *L'epoca della vulnerabilità*: a quasi cinquant'anni dalla Legge 180 servirebbe una lettura più precisa dello stato di salute della collettività da parte dello Stato e delle istituzioni, con una maggiore presa di coscienza del contesto socio-economico in cui si manifestano i disagi psichici. A tenere le fila dell'incontro sarà la storica Vanessa Roghi.

61 CONCERTO PER MUSICA E CONCHIGLIA

DAGLI 11 ANNI

Matteo Corradini

21:00 AULA MAGNA "ISABELLA D'ESTE" *7,50€*

Un concerto, otto storie di ragazze e donne, vissute per la musica, salvate dalla musica. Dalla voce di Matteo Corradini, autore di *Eravamo il suono*, un vibrante spettacolo che porta gli spettatori nel campo di Auschwitz, a seguire la vita delle componenti dell'orchestra femminile del campo di sterminio. Attiva per 19 mesi, dall'aprile 1943 all'ottobre 1944, era composta perlopiù da giovani prigioniere di varie nazionalità, che provavano fino a dieci ore al giorno per suonare musica considerata utile nella gestione quotidiana del campo. Un pezzo di storia vibrante, che affonda nel passato e riverbera nel presente, regalandoci epiloghi pieni di vita e speranza.
Nausicaa Bono *violoncello,* **Isabella Condini** *viola,* **Claudia Bianchi** *violino.*

IL CULTO DI *BUBBLE BOBBLE*

Fabio "Kenobit" Bortolotti

STORIE DI VIDEOGAMES

21:00 PIAZZA LEON BATTISTA ALBERTI *INGRESSO LIBERO*

Bubble Bobble è uno dei giochi più famosi e rappresentativi dell'epoca arcade, ma è anche uno dei meno compresi della storia. Il suo geniale creatore, il compianto Fukio Mitsuji, oltre a forgiare un gameplay raffinatissimo, ha riempito il suo "viaggio agli inferi" di enigmi, simboli, misteri e addirittura di massime sulla vita. I segreti di *Bubble Bobble* nascono sullo schermo ma respirano nell'intertestualità, dando vita a una dimensione ludica nel modo reale, pensata per unire i giocatori e le giocatrici. Il videogioco può essere una scuola di vita? *Bubble Bobble* è un romanzo di formazione fatto di pixel? Una catabasi a 8 bit?

LA FORESTA AMAZZONICA: IL GALLO DI ROCCIA PERUVIANO

Confagricoltura Mantova

Stefano Mazzotti

LAVAGNE – ECOSISTEMI

21:00 PIAZZA MANTEGNA *INGRESSO LIBERO*

"In una foresta pluviale tropicale non esiste nicchia ecologica che non sia occupata, la specializzazione è estrema e produce forme, colori, comportamenti talvolta bizzarri, spesso complessi e di grande bellezza", spiega lo zoologo Stefano Mazzotti. Ne è un esempio il gallo di roccia peruviano (*Rupicola peruviana*), il cui maschio passa le giornate a vantarsi del piumaggio sgargiante e inscenando spettacolari duelli di bellezza per attirare l'attenzione delle femmine. Partendo da questo appariscente volatile, l'autore di *Meravigliose creature* spiegherà quali ragioni fanno dell'Amazzonia un luogo così importante per la biodiversità del pianeta.
Il progetto lavagne - ecosistemi è finanziato dall'Agenzia Italiana per la Cooperazione allo Sviluppo.

62 LA FORMA DELLA STORIA

Scaravelli: Ristorante

Alessandro Baldacci e **Vincenzo Frungillo** con **Silvia Righi**

21:30 CHIESA DI SANTA MARIA DELLA VITTORIA *7,50€*

Quale forma può dare la poesia alla Storia? Il tema dominante del poemetto di Alessandro Baldacci, *Il dio di Norimberga*, è costituito proprio dal recupero del passato attraverso la memoria e realizza una sorta di discesa agli inferi alle radici del dolore e dell'odio che hanno segnato e segnano ancora la storia dell'Europa. In dialogo con il protagonista de *Il dio di Norimberga*, il realmente esistito Kaspar Hauser, ci saranno le nuotatrici olimpioniche della Germania Est delle quali il poeta e critico Vincenzo Frungillo racconta la vicenda nel poemetto a frammenti *Ogni cinque bracciate*. Quello di Renate, Karla, Lampe e Ute – corpo dopato prima glorioso poi in macerie – diventa così il corpo dell'utopia socialista e, più in generale, di una modernità che ha preteso di spingersi, in tutti i sensi, oltre i propri limiti.

BLURANDEVÙ
Chiara Valerio
21:30 MUSEO DIOCESANO *INGRESSO LIBERO*

Scrittrice, editor, conduttrice radiofonica, curatrice artistica, Chiara Valerio si sposta da un ruolo all'altro accompagnata dalla cifra che la contraddistingue da sempre: una grande ironia, un occhio matematico e una lucidità di ragionamento per cui lettrici e lettori hanno imparato ad amarla. Autrice di saggi e romanzi come *Nessuna scuola mi consola*, *La matematica è politica* e *Chi dice e chi tace*, fra le tantissime cose che Chiara Valerio ha fatto c'è anche l'aver attraversato Festivaletteratura da cima a fondo, a partire da Scritture Giovani fino ad arrivare al fuoco di fila delle domande di ragazze e ragazzi di Blurandevù. Saranno loro a mettere alle strette lei, o il contrario?

63 IL RE DELLA SUSPENSE
MANTOVA VILLAGE LAND of FASHION

Joël Dicker con **Alessia Gazzola**
21:30 PIAZZA CASTELLO *7,50€*

"Il mio libro ha un ritmo jazz, un 5/4... parte lentamente, ma si sente che c'è un temporale in arrivo", spiegava recentemente – da ex batterista – Joël Dicker a Geppi Cucciari, a proposito della sua ultima fatica *Un animale selvaggio*. Gli appassionati di romanzi thriller e gialli si saranno senza dubbio trovati, negli ultimi anni, a sfogliare con impazienza le opere del romanziere svizzero, cercando di venire a capo dei misteri che ne permeano le pagine. D'altra parte, se ogni libro dell'autore ginevrino (*L'enigma della camera 622*, *La scomparsa di Stephanie Mailer*, *Il caso Alaska Sanders*, *La verità sul caso Harry Quebert*) diventa immediatamente un bestseller mondiale non è solo per la capacità di Dicker di incastrare enigmi in ben congegnati salti temporali – una delle cifre stilistiche dello scrittore – ma anche per la passione che traspare nel racconto delle indagini: "Ho sempre amato investigare, guardarmi intorno e scoprire quello che non era chiaro di primo acchito. Sono una persona curiosa, interessata da sempre a scoprire qualcosa di più sull'essere umano e sulle sue paure". Lo incontra la scrittrice e giallista Alessia Gazzola.
L'autore parlerà in francese, con interpretazione consecutiva in italiano.

64 TRE DRAMOLETTI
INTESA SANPAOLO

di Thomas Bernhard
con **Alessandro Ambrosi**, **Alice Fazzi**, **Francesco Halupca** e **Martina Montini**
ATTI UNICI DEL NOVECENTO
21:30 CINEMA OBERDAN *10,00€*

Nemmeno l'Inferno avrebbe posto per i campioni di perfidia nati dal genio di Thomas Bernhard. Gli eroi psicotici di questi magnifici dramoletti composti tra il 1977 e il 1981 (*Assoluzione*, *Match*, *Tutto o niente*) sono coppie rispettabili che rimpiangono gli anni di Buchenwald e degli stermini nazisti, imprecano davanti a una tivù sempre accesa, si immergono nei liquami pur di racimolare un voto in più in un delirante show elettorale, a riprova del fatto che il Male non dorme mai.
Sugli Atti unici del Novecento VEDI N. 20

L'AMERICA DELLE SERIE TV
Francesco Costa
ACCENTI
21:30 TENDA SORDELLO *INGRESSO LIBERO*

Sarà poi vero che le serie TV ci aiutano a conoscere il mondo? Proviamo a prendere un paese – gli Stati Uniti –, un suo attento osservatore – Francesco Costa – e sottoponiamo all'attenzione di quest'ultimo gli spezzoni di alcune serie televisive che di quel paese vorrebbero raccontare la quotidianità, le trasformazioni in atto, l'aria che si respira. Grazie a questa puntuale disamina capiremo quale America ci racconta oggi l'industria del cinema e quanto corrisponde alla realtà.

65 NOTTE VIRGILIANA

Luca Scarlini e **La Compagnia della Lettura**
22:30 PIAZZA VIRGILIANA *10,00€*

"Gonfia le vele il vento, e noi fuggiamo / sulle onde spumeggianti, per la rotta / cui ci invitano il vento e il timoniere". Ave Virgilio! Guida senza età che attraversa indenne i secoli per donare a genti di ogni animo e fede versi scolpiti nel tempo! In una notte di sussurri, sotto gli alti alberi della piazza a lui dedicata e poco distanti dal borgo che leggenda vuole abbia dato i natali al genio della poesia latina, Luca Scarlini e i lettori della Compagnia della Lettura daranno vita a una performance in cui ogni spettatore, come un novello Alighieri perduto nelle nebbie della selva oscura, troverà il suo Virgilio a prenderlo per mano. Le perle rituali di questa azione scenica non saranno solo i magnifici esametri dell'*Eneide* nelle cristalline versioni della poetessa Giovanna Bemporad, ma anche le voci di autori che tra Otto e Novecento hanno rielaborato il mito di Virgilio e dei suoi eroi: da Hermann Broch a Giorgio Caproni, da Thomas Bernhard a Claude Simon.
L'azione scenica si svolgerà in sette turni della durata di 40 minuti ciascuno, per un massimo di 30 partecipanti per turno. Al momento dell'acquisto del biglietto si potrà scegliere l'orario del proprio turno, che non sarà in alcun modo modificabile. Orari di accesso: 22:30; 23:10; 23:50; 00:30; 01:10; 01:50. Si raccomanda la massima puntualità.

VOLUME!
Fabio "Kenobit" Bortolotti
live set

22:30 PIAZZA LEON BATTISTA ALBERTI *INGRESSO LIBERO*

Kenobit si esibisce con due Game Boy del 1989, collegati direttamente all'impianto, utilizzando i loro primitivi suoni a 8 bit per comporre musica nuova, dribblando la facile nostalgia in favore dell'innovazione. Ha suonato in tutto il mondo, dagli Stati Uniti alla Russia, dal Giappone all'Argentina, dall'Australia agli squat di tutta Europa.

WORDS MATCH
ha fatto il suo debutto lo scorso anno, ponendo al centro di tre confronti con autrici e autori presenti al Festival temi che accendono la passione degli adolescenti. Questi temi, riassunti in parole-chiave sempre declinate al plurale, sono il punto di partenza per cercare insieme a ragazze e ragazzi rappresentazioni letterarie e artistiche - tra libri, fumetti, film, serie tv, musica, videogiochi, articoli, podcast, profili social - **per leggere e dialogare insieme** durante l'anno. L'intenzione è quella di coltivare **una bibliografia sempre aperta e in crescita**, utile ad animare il dibattito durante gli incontri con autrici e autori.

Questo il programma WORDS MATCH 2024 al Museo Diocesano:
VENERDÌ 6 ore 14:30 84 ADOLESCENZE **Donatella Di Pietrantonio** e **Fiore Manni**
SABATO 7 ore 14:30 153 CORPI **Greta Olivo** e **Alec Trenta**
DOMENICA 8 ore 14:00 219 GIUSTIZIE **Davide Coppo** e **Catia Proietti**

Chi vuole contribuire alla costruzione delle bibliografie in preparazione ai vari incontri può farlo lasciando le proprie segnalazioni al link bit.ly/wordsmatch

Con il sostegno di

La biblioteca di

read more

Leggere tutti giorni a scuola, in totale libertà. Questa è in sintesi la filosofia di Read More, il progetto di promozione alla lettura che Festivaletteratura dal 2016 sta portando avanti nelle scuole secondarie di tutta Italia. Venti minuti quotidiani lasciati a ragazze e ragazzi per leggere ciò che vogliono - romanzi, saggi, riviste, fumetti, poesie - senza dovere fare schede, riassunti o essere sottoposti a valutazioni. Un'esperienza fatta tutti insieme in classe (insegnanti compresi) per trasformare la lettura in una piacevole abitudine quotidiana. Nell'anno scolastico 2023-24 hanno aderito a Read More oltre 23.000 studenti di più di 100 scuole in tutta Italia. Molte sono le realtà dove Read More ha dato nuovo impulso alle biblioteche scolastiche o di classe o ha portato ad attivare collaborazioni con le biblioteche di pubblica lettura presenti sui vari territori. A tutto questo ha contribuito in modo decisivo *La biblioteca di Read More*, l'azione intrapresa grazie al sostegno del Cepell, tramite la quale tra ottobre 2023 e aprile 2024 si è dato vita a un percorso formativo in dodici incontri per costruire insieme ai docenti - e con il contributo di alcuni professionisti del settore - una serie di strumenti efficaci per la scelta delle letture e per favorire l'incontro tra gli adolescenti e i libri.
A Festivaletteratura la biblioteca di Read More arriva con due speciali iniziative:

- la biblioteca temporanea, dedicata a lettrici e lettori under 20, punto di ritrovo, di scambio di impressioni tra un incontro e l'altro del Festival, di consigli di lettura appassionati. Allestita nello spazio del Museo Diocesano, nella biblioteca si potranno prendere in mano, sfogliare, leggere avidamente i libri segnalati da ragazze e ragazzi che hanno partecipato a Read More durante l'anno o consigliati dai gruppi di lettura in contatto con il Festival, nonché quelli inseriti nelle bibliografie degli incontri di WORDS MATCH (vedi box a p. 135);

- gli incontri in piazza Alberti, che proseguono idealmente il percorso formativo svolto durante l'anno, condividendo dal vivo pratiche ed esperienze di lettura con i ragazzi tenute in classe o in altri contesti:

mercoledì 4 ore 16:00
PER UNA BIBLIOTECA RAPPRESENTATIVA E SENZA STEREOTIPI
Francesca Zoppei con **Simonetta Bitasi**

giovedì 5 ore 12:00
GRUPPI DI LETTURA, OVUNQUE
Matteo Biagi con **Alice Torreggiani**

venerdì 6 ore 12:00
PER UNA SCUOLA PLURALE E INCLUSIVA **Marilena Umuhoza Delli**

sabato 7 ore 12:00
PERCHÉ GLI ADOLESCENTI LEGGONO?
Beatrice Eleuteri

domenica 8 ore 12:00
IDENTITÀ SENZA CONFINI
Fabio Geda e **Alec Trenta** con **Chiara Fiorio**

Tutti gli incontri della biblioteca di Read More *saranno disponibili anche in diretta streaming e on demand sul canale YouTube di Festivaletteratura.*

Progetto realizzato con il finanziamento del Centro per il libro e la lettura

un campo estivo e dieci percorsi (e mappe) per scoprire e vivere Lunetta!

Se non sai come muoverti a Lunetta, non girare a caso: segui **di qua/di là**!
Di qua/di là è un reticolo di percorsi per vivere ed esplorare il quartiere di Lunetta, pensato e realizzato da bambini e bambine per la comunità che lo abita e per chi viene da fuori. Strade, piazze, spazi ricreativi, negozi e botteghe, biblioteche e servizi, campi da gioco, aree naturali verranno esplorati e reinventati affidandosi all'immaginazione e al desiderio di conoscenza dei più piccoli. Individuando di volta in volta alcuni luoghi "speciali" e costruendo dei racconti che li legano insieme, si arriveranno a definire nuovi sensi di percorrenza per far scoprire tutto quello che a Lunetta c'è già, che non si è mai visto o che ci potrebbe essere.

Prima e durante il Festival

Durante un campo laboratoriale coordinato dai **Ludosofici** e dal **Collettivo LAN-DE-Sì** che partirà nei giorni immediatamente antecedenti al Festival, i bambini e le bambine di Lunetta (e non solo) progetteranno insieme a scrittori e ad artisti una serie di itinerari inediti all'interno del quartiere, ispirandosi alla fotografia, alla poesia, al cinema, al giornalismo, al circo, alla musica, alla cucina, allo sport e ad altre arti e linguaggi espressivi.
I percorsi emersi dai laboratori verranno presentati e testati dal vivo in occasione di Festivaletteratura.

Il calendario dei percorsi

mercoledì 4 ore 17:00 501 ALL'ASCOLTO DI UNA CITTÀ PARLANTE Enrico Malatesta
giovedì 5 ore 17:00 503 GIRI DI PAROLE Chiara Carminati
venerdì 6
↖ ore 16:30 505 LUNETTA BAZAR Marilena Umuhoza Delli
↘ ore 18:30 506 HOLLYWOOD A LUNETTA Manlio Castagna
sabato 7
↘ ore 10:00 507 LUNETTA: BARRIO DA GIOCARE Fabrizio Gabrielli
↗ ore 16:30 509 COSA VUOI PER MERENDA? Tommaso Melilli
↖ ore 18:30 510 QUI, DOVE NOI SIAMO Giusi Quarenghi
domenica 8
↗ ore 10:00 511 GUARDARE, FOTOGRAFARE, RACCONTARE Elisa Lauzana e Irene Lazzarin
↘ ore 15:30 512 O LUNGOJ DROM IL LUNGO VIAGGIO Morena Pedriali Errani
↖ ore 17:30 513 PER UN REPORTAGE DEL FUTURO Christian Elia

Tutti i percorsi sono a ingresso gratuito con prenotazione. Il punto di ritrovo è la sede dell'Università di Brescia a Lunetta, in via Valle D'Aosta 16/18. Per raggiungere Lunetta è disponibile un servizio di navetta che parte da piazza Sordello un quarto d'ora prima dell'inizio di ciascun percorso.
Per chiedere informazioni su come partecipare al campo estivo (non compreso nel programma di Festivaletteratura) è possibile scrivere all'indirizzo ***diquadila@festivaletteratura.it***

Dopo il Festival

Per le classi, i centri ricreativi, le famiglie che vorranno tornare a Lunetta andando *di qua/di là*, Festivaletteratura stamperà le mappe dei dieci itinerari ideati e sperimentati nel corso della manifestazione, inserendole anche nella sezione "percorsi" dell'app del Festival.
Gli scrittori e gli artisti che hanno condotto i laboratori al Festival torneranno tra gennaio e aprile 2025 per tenere una sessione di percorsi dal "vivo" per le scuole mantovane e uno specifico momento di formazione per gli insegnanti.

Per informazioni e iscrizioni:
diquadila@festivaletteratura.it.

Progetto realizzato con il contributo del

VENERDÌ 6 SETTEMBRE 2024

TUTTI I GIORNI
VEDI PP. 105-106

D&D: IL DATO È TRATTO! 10:00 / 16:00
GIROTONDO 10:00 → 20:00

VALLETTA VA LETTA! 10:00 → 19:00
INFOPOINT ACQUA 10:00 → 20:00
LA BIBLIOTECA DI READ MORE 16:00 → 20:00

66 SULLE ORME DI VIRGILIO MAGO

Marino Niola e **Luca Scarlini**

10:00 BASILICA PALATINA DI SANTA BARBARA *7,50€*

Dai secoli remoti che segnarono il definitivo passaggio dal paganesimo al cristianesimo, si tramanda una lunga tradizione che ebbe origine a Napoli e riconobbe nel mantovano Publio Virgilio Marone non solo la stella polare della grammatica e della poesia latina, ma anche un mago e taumaturgo capace di profetizzare il futuro, creare potenti talismani, proteggere intere città e decifrare i misteri reconditi della Natura. L'antropologo Marino Niola, insieme allo scrittore Luca Scarlini, esplorerà al Festival questa curiosa leggenda medioevale che tanta eco ha avuto nella storia della letteratura europea.

67 LA NASCITA DEL FINAFRICA

Pier Giorgio Ardeni e **Simona Berhe** con **Alberto Magnani**

10:00 POLITECNICO DI MILANO - CAMPUS DI MANTOVA *7,50€*

Nel 1965 la Cariplo dava vita al Centro per l'Assistenza Finanziaria ai Paesi Africani (Finafrica). Si trattava di un progetto di cooperazione internazionale per sostenere lo sviluppo dei paesi di nuova indipendenza in Africa, che puntava sia alla formazione della classe dirigente delle ex colonie, sia a costituire nuove casse di risparmio, grazie al trasferimento di know how e al supporto economico. Grazie alla documentazione custodita presso l'Archivio Storico Intesa Sanpaolo (che conserva il ricco fondo documentario e fotografico del Finafrica) è possibile ripercorrerne la singolare vicenda, sviluppatasi in un momento storico "in cui la decolonizzazione apriva nuovi spazi ed opportunità per i capitali e, contestualmente, la Guerra Fredda ridefiniva i confini e gli ambiti di influenza". Di questa vicenda discutono la storica Simona Berhe e l'economista Pier Giorgio Ardeni, in dialogo con il giornalista Alberto Magnani.

68 L'OSPEDALE DEI MATTI DI MANTOVA

Vanessa Roghi

PERCORSI

10:00 ATS VALPADANA - STRADA DOSSO DEL CORSO *7,50€*

Non molto lontano dal centro di Mantova, dove ora si trova la sede dell'ATS Valpadana, un tempo sorgeva l'Ospedale Neuropsichiatrico Provinciale "Achille Sacchi": inaugurato nell'ottobre 1930, cessò ogni attività psichiatrica nel dicembre 1999, anche se iniziò a essere progressivamente dismesso a seguito della legge 180 del 1978, la celebre "legge Basaglia". Lo spazio che era occupato dai padiglioni della struttura è stato oggi frazionato e porzioni di esso sono state destinate ad altre attività di interesse pubblico. In un percorso guidato dalla storica Vanessa Roghi, autrice del podcast *Archivi della follia*, il pubblico camminerà tra i viali alberati e le palazzine che lentamente hanno perso ogni traccia di ciò che quel luogo ha significato negli anni. Molto è rimasto come prima, ma al contempo è stato stravolto: per ripercorrere le vicende dell'ex ONP, Roghi sarà accompagnata da psichiatri, operatori sanitari, familiari dei degenti, testimoni che, dagli anni Settanta, hanno vissuto la realtà di quel posto e che potranno ridargli momentaneamente vita, poiché "coloro che ricordano sono sempre meno".
Per raggiungere l'ATS Valpadana di Dosso del Corso è disponibile fino ad esaurimento posti un servizio di bus navetta A/R gratuito da prenotare al momento dell'acquisto dei biglietti, con partenza da Mantova in piazza Sordello alle 9:45 e ritorno da Dosso del Corso al termine dell'evento.

69 ALLA RICERCA DI UN TESORO LONTANO

Maria Giuseppina Muzzarelli e **Marina Montesano** con **Manuela Soldi**

10:00 AULA MAGNA DEL SEMINARIO VESCOVILE *7,50€*

"Sempre aperto, il racconto delle perle può prendere innumerevoli direzioni". Seguire le perle significa imbattersi nei cercatori di tesori: avventurieri assetati di conoscenza, spregiudicati investitori, che da Oriente e Occidente riversavano sulle dame (ma anche sui signori) di tutta Europa cascate di perle. Del viaggio delle perle, di quanto siano state e rimangano oggetto del desiderio e dei loro cercatori parleremo con le storiche Maria Giuseppina Muzzarelli (*Tutte le perle del mondo. Storie di viaggi, scambi e magnifici ornamenti*, con Luca Molà e Giorgio Riello) e Marina Montesano, che ha scritto di viaggiatori (*Marco Polo*, *Amerigo Vespucci* con Franco Cardini). Modera l'incontro Manuela Soldi.

RACCONTARE BELLE STORIE

Joël Dicker

ACCENTI

10:00 TENDA SORDELLO *INGRESSO LIBERO*

Perfetta padronanza degli artifici del genere, sapiente uso della dimensione seriale, capacità di introspezione psicologica e – soprattutto – tante buone letture alle spalle. Scrivere belle storie per Joël Dicker è un'ossessione: tutto sta nell'avere a disposizione gli strumenti adatti. **L'autore parlerà in francese, con interpretazione consecutiva in italiano.**

MEGLIO DI UN ROMANZO VEDI BOX A P. 193

***pitching in piazza* - 1**

Luca Misculin e **Maria Pace Ottieri** con **Christian Elia**

10:00 PIAZZA LEON BATTISTA ALBERTI *INGRESSO LIBERO*

Le future grandi firme del giornalismo narrativo si presentano all'arena di *Meglio di un romanzo*. Ad analizzare le tracce e i teaser dei progetti ideati dagli aspiranti reporter under 35 sono Luca Misculin, giornalista esperto di Europa e migrazioni e autore dei podcast *La nave* e *La fine del mondo*, e Maria Pace Ottieri, narratrice e collaboratrice di numerose testate. Conduce Christian Elia.

70 SE UNA MATITA FOTOGRAFA LA STORIA: CACCIA AI DETTAGLI

DAI 9 ANNI

Sonia Maria Luce Possentini con **Vera Salton**

10:00 CASA DEL MANTEGNA *7,50€*

Un illustratore entra di abitudine nelle storie, ma cosa accade quando la sfida è entrare nella Storia? E se fosse necessario assumere il punto di vista di un oggetto? Un incontro che diventa quasi una caccia al tesoro nelle illustrazioni, una gara a scoprire come fotografie e documenti siano diventati parte di un racconto. Sonia Maria Luce Possentini, autrice delle tavole di *Per mille camicette al giorno*, ci mostrerà di che stoffa è fatto il mestiere dell'illustratore inseme a Vera Salton.

71 INCANTATRICI D'API

DAGLI 8 AI 10 ANNI

Hanna Harms e **Maria Pia De Conto**

10:30 CASA DEL MANTEGNA *7,50€*

Hanna Harms (*Un mondo senza api*) e Maria Pia De Conto (*Api e fiori*) si incontrano nella realtà dopo essersi incontrate sugli scaffali delle librerie e delle biblioteche e nel ronzio degli alveari. Un dialogo fra due esperte di api, raccontatrici di storie e incantatrici di scienza: un piccolo polline di parole sul perché questi insetti sociali siano così importanti nel nostro mondo. **Hanna Harms parlerà in tedesco, con interpretazione consecutiva in italiano.** ***In collaborazione con il Goethe-Institut Mailand.***

72 LA NAVE CHE SALVA VITE UMANE

DAGLI 11 ANNI

Marta Gerardi e **Raul Pantaleo** con **Matteo Corradini**

10:30 AULA MAGNA "ISABELLA D'ESTE" *7,50€*

Spesso in televisione o sui social sentiamo parlare delle navi che portano in salvo chi rischia la vita nel Mediterraneo, ma sappiamo poco di come sono fatte, delle difficoltà che incontrano ogni giorno, di come sono organizzate per accogliere tante persone provate da un viaggio lungo e faticoso. A tutte queste domande, dialogando con Matteo Corradini, prova a rispondere Raul Pantaleo, l'architetto che ha progettato la *Life Support*, la nave di Emergency che compie queste missioni di ricerca e soccorso in mare aperto. Per verificare che il suo progetto rispondesse alle reali necessità di naufraghi e soccorritori, Pantaleo è salito a bordo durante una delle missioni, come racconta nel libro *La nave*, scritto insieme alla fumettista Marta Gerardi.

73 IL TRENTENNIO

Marco Damilano

10:30 PALAZZO SAN SEBASTIANO *7,50€*

Il 27-28 marzo 1994 le elezioni politiche consegnarono la vittoria al partito di Silvio Berlusconi Forza Italia, nato appena due mesi prima. I vecchi partiti, già stremati dalle inchieste giudiziarie, furono spazzati via, la sinistra perse l'occasione di costruire una alternativa. È stato l'inizio ufficiale della Seconda Repubblica. Trent'anni dopo il centrodestra è di nuovo al potere, con Giorgia Meloni, la prima donna premier, la prima a venire dalla storia della destra. In mezzo non c'è stata una rivoluzione, sono stati trent'anni di vuoto: un vuoto politico, sociale, culturale e intellettuale. La Seconda Repubblica che aveva suscitato tante speranze è stata una falsa rivoluzione che ha condannato la generazione nata tra la fine degli anni Ottanta e l'inizio degli anni Novanta a vivere in uno show ripetitivo. La Terza Repubblica non è ancora nata. Non la si costruirà con ipotetici salvatori della Patria, ma con un'idea di democrazia, in apparenza più fragile, più mite, ma più tenace.

74 BESTIARIO SENTIMENTALE

Anima-Libri nella storia

Eloisa Morra e **Francesca Scotti**

COLLANE

10:30 BIBLIOTECA TERESIANA *7,50€*

Nel corso dei secoli, i bestiari non hanno mai smesso di incuriosire. Oltre all'aura di mistero che gli animali possiedono e che ritroviamo nei testi letterari medievali e proto-moderni, i miti di bestie fantastiche e di animali mostruosi costituiscono un'affascinante base per comprendere meglio diverse culture. Partendo dalla *Monstrorum historia* di Ulisse Aldrovandi e arrivando al più recente *Bestiario podiense*, passando attraverso la *Metamorphosis* di Maria Sybilla Merian e altri volumi, Eloisa Morra e Francesca Scotti ci parleranno di unicorni, cavalli alati e altri ben più mostruosi esemplari di questa zoologia fantastica non tanto come personaggi fiabeschi ma come "corpi culturali", che ci offrono peculiari chiavi d'accesso al nostro immaginario attraverso i secoli.

75 PRIMA LEZIONE DI PATOIS

Valeria Tron

10:30 POLITECNICO DI MILANO - CAMPUS DI MANTOVA *7,50€*

Patois deriva da *patte*, "zampa", quasi a indicare una lingua parlata a gesti da persone incolte. Ma è davvero così? Valeria Tron, che canta e scrive in patois, ci aiuta a conoscere questo idioma così radicato e vivo nelle valli interne del Piemonte e in Valle D'Aosta.

Sulle prime lezioni VEDI N. 46

76 I RAMI VERSO IL CIELO DI GERUSALEMME

Paola Caridi e **Nathan Thrall**

11:00 PIAZZA CASTELLO *7,50€*

Ogni giorno vediamo arrivare dal Medio Oriente storie tragiche di un conflitto disumanizzante, che si susseguono con una velocità e una violenza sempre più incontrollate. Eppure, dove l'uomo passa come un battito di ciglia, esistono immobili testimoni che assistono a decenni, se non addirittura secoli, delle sue azioni. Gli alberi sono parte integrante del territorio e si legano indissolubilmente alle storie di donne e uomini che vi vengono in contatto. La giornalista e storica Paola Caridi, autrice di *Il gelso di Gerusalemme*, ha vissuto per dieci anni nella città del Muro del Pianto, dove risiede da tempo Nathan Thrall, ebreo statunitense che ha vinto nel 2024 il Premio Pulitzer per la non-fiction con *Un giorno nella vita di Abed Salama*. I due autori si incontrano al Festival per discutere di come la natura di un territorio e le sue trasformazioni possano influire profondamente sulle popolazioni che lo abitano, restituendo al contempo uno spaccato della tormentata storia dei rapporti fra lo stato israeliano e la popolazione palestinese.
L'autore parlerà in inglese, con interpretazione consecutiva in italiano.

77 SCRITTRICI CORAGGIOSE

DAI 13 ANNI

Lauren Wolk con **Simonetta Bitasi**

11:00 MUSEO DIOCESANO *7,50€*

"Scrivere è l'unica cosa che faccio senza tradirmi e dubitare di me stessa. Anche nei miei momenti di stanchezza, quando i pensieri del pubblico e del successo (o del fallimento) si intromettono e mi distraggono, sono ancora convinta che io, e solo io, posso decidere quali parole usare e in quale ordine". Lauren Wolk incontra i giovani lettori italiani innamorati dei suoi romanzi storici (*Al di là del mare, La ragazza dell'eco*), che raccontano di cambi di vita improvvisi e situazioni dove le giovani protagoniste mostrano spesso più coraggio degli adulti. Della sua attenzione verso gli adolescenti, della sua attività di scrittrice e artista, delle sue letture, degli incontri nelle scuole e nelle biblioteche e di *L'anno in cui fui colpita da un fulmine*, l'atteso seguito di *L'anno in cui imparai a raccontare storie*, parla con Simonetta Bitasi.
L'autrice parlerà in inglese, con interpretazione consecutiva in italiano.

78 LA SCRITTURA, L'AMORE E ALTRE COSE "DEL GENERE"

Carolina Bandinelli e **Giorgia Tolfo**

11:00 AULA MAGNA DELL'UNIVERSITÀ *7,50€*

Che cosa significa amare? Come si ama nel tempo? Quanto siamo libere di amare come vogliamo? Le opere di Carolina Bandinelli (*Le postromantiche. Sui nuovi modi di amare, La più brava*) si interrogano su queste domande intrecciando tra loro sguardo sociologico, teoria, auto-etnografia e fiction. Allo stesso tempo, ricorrendo e mescolando tra loro generi letterari diversi, mostrano come raccontare l'amore e il desiderio sia un processo che richiede costantemente nuove forme di espressione. In una "conversazione tra amiche", Carolina Bandinelli e la scrittrice e critica Giorgia Tolfo esploreranno il rapporto tra vecchie e nuove forme di scrittura e di amore.

FLUTTUANTE. ACQUE, SPIRITI E ISOLE DEL GIAPPONE

Francesca Scotti

ACCENTI

11:00 TENDA SORDELLO *INGRESSO LIBERO*

Secondo la leggenda, la prima isola dell'arcipelago nipponico nacque per volere divino dai cristalli di sale caduti dalla punta di una lancia immersa nell'oceano. Francesca Scotti (*Shimaguni*) propone una riflessione sul ruolo del mare nella cultura e nella storia del Giappone, viaggiando attraverso le isole remote, frammenti di identità e mistero di un paese che non smette di affascinare.

79 TRADURRE SENZA TROPPO TRADIRE

Luciano Mazziotta e **Bianca Tarozzi** con **Francesco Rognoni**

11:00 CHIESA DI SANTA MARIA DELLA VITTORIA *7,50€*

"La poesia – è stato detto – è quel che non si può tradurre. Eppure si continua a tradurre poesia, tentando l'impossibile". Così Bianca Tarozzi descrive il lavoro raccolto in *Imitazioni*, dove si confronta con la poesia di lingua inglese cominciando con Thomas Wyatt (1503-1542) per arrivare ai poeti contemporanei. Luciano Mazziotta, invece, in *Sonetti e specchi a Orfeo*, dedica alla poesia di Rilke un "omaggio viscerale, un deferente tradimento, un'ossessiva variazione del color perso", addentrandosi in uno dei più grandi classici della letteratura tedesca e facendolo proprio. Queste, però, sono imitazioni, specchi, a volte riflessi che non aspirano a una fedeltà assoluta nei confronti dell'originale: imitano il ritmo del testo di partenza o ne creano un altro, più affine alla sensibilità del traduttore o della traduttrice, attingendo sempre all'esperienza personale di chi scrive. A dialogare con Tarozzi e Mazziotta su questi temi sarà Francesco Rognoni, professore ordinario di letteratura inglese e americana presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore.

80 TRA SOGNO E IMMAGINAZIONE

Francesco Tormen

COLLANE

11:00 BIBLIOTECA BARATTA *7,50€*

"L'immaginazione", ha scritto Francesco Tormen, "non è tanto una facoltà, quanto un vero e proprio piano dell'essere, che da sempre ci appartiene, ma che, se lasciato a sé stesso, rischiamo di perdere". Rimanendo sull'incerto confine che separa l'esperienza onirica dall'attività immaginifica della nostra mente, l'autore di *Con gli occhi aperti* propone cinque letture tra sufismo, scienze cognitive, sciamanesimo, psicoanalisi: *L'isola del Tonal* di Carlos Castaneda, *L'immaginazione creatrice* di Henry Corbin, *Il sogno e il mondo infero* di James Hillman, *Il vagabondo delle stelle* di Jack London, *Il tunnel dell'io* di Thomas Metzinger.

IL FUOCO SACRO DELLA SCRITTURA

Vincenzo Latronico con **Christian Mascheroni**

12:00 PIAZZA DEI LIBRI *INGRESSO LIBERO*

Sul fuoco sacro della scrittura **VEDI P.** 191

81 CINQUE SENSI (PIÙ UNO) PER MANGIARE

Anna Prandoni con **Stefano Scansani**

12:00 AULA MAGNA DEL SEMINARIO VESCOVILE *7,50€*

Anna Prandoni è innamorata del mondo del cibo fin da quando era bambina e ritagliava dalle riviste le recensioni dei ristoranti. Oggi quel mondo è diventato la sua vita, lavorando per importanti testate del settore e come direttrice dell'Accademia Gualtiero Marchesi di Milano, e da tempo riflette sulle modalità più corrette di comunicare la cucina attraverso le nuove tecnologie: "dobbiamo rispetto a quello che mangiamo e troppa spettacolarizzazione ci fa dimenticare quello che il cibo è davvero un bisogno primario". Anche per questo l'autrice di *Il senso buono* inviterà il pubblico a interrogarsi su quale sia l'equilibrio da tenere nelle scelte gastronomiche. In un'epoca dominata da fazioni che sembrano non poter dialogare tra loro anche in ambito culinario, dove modernità e tradizione sembrano non potersi incontrare, Prandoni cercherà "di riportare i grandi temi del dibattito alla responsabilità civile del buon senso". La incontra il giornalista Stefano Scansani.

PER UNA SCUOLA PLURALE E INCLUSIVA

Marilena Umuhoza Delli

LA BIBLIOTECA DI READ MORE

12:00 PIAZZA LEON BATTISTA ALBERTI ***INGRESSO LIBERO***

A partire dal suo ultimo libro, *Lettera di una madre afrodiscendente alla scuola italiana*, la giornalista, regista, fotografa e scrittrice italo-ruandese Marilena Umuhoza Delli accende i riflettori sulla scuola italiana, decostruendo stereotipi di matrice coloniale e valorizzandone la pluralità, secondo un'ottica intersezionale. Un viaggio multimediale di riscoperta e cambiamento, per costruire insieme una scuola antirazzista e aperta realmente a tutte le voci.

Progetto realizzato con il finanziamento del Centro per il libro e la lettura.

Su la biblioteca di Read More VEDI P. 136

82 ERRARE È UMANO

Costica Bradatan con **Paolo Vanini**

12:15 BASILICA PALATINA DI SANTA BARBARA *7,50€*

"Fallisci ancora. Fallisci meglio" recita una celebra frase di Samuel Beckett. Forse, però, non è necessario porsi idealmente ai poli opposti di un pensiero che vede lo sbaglio come ineluttabile e il successo come unico fine da perseguire, pena l'inutilità della propria esistenza. Quando le cose non vanno come vorremmo, ci sentiamo perduti, ma il fallimento – spiega il filosofo Costica Bradatan (*Elogio del fallimento. Quattro lezioni di umiltà*) – fa parte della natura umana, ed è nostro compito affrontarlo con coscienza. "Scendere a patti con la propria imperfezione" è un primo passo da compiere e l'autore di origine romena analizza nelle sue riflessioni come sia vitale liberarci dall'arroganza che ci porta a denigrare una condizione tanto universale e trasversale nella società. Bradatan ne discuterà al Festival insieme al filosofo Paolo Vanini.

L'autore parlerà in italiano.

In collaborazione con l'Istituto Romeno di Cultura e Ricerca Umanistica di Venezia.

83 LEGGERE LO SPAZIO

Giovanni Hänninen

12:15 POLITECNICO DI MILANO - CAMPUS DI MANTOVA *7,50€*

Fotografare lo spazio costruito e il paesaggio è come osservare un fenomeno in un suo attimo di stasi. Il tempo nel suo irrequieto fluire sembra perdere importanza mentre contemplando edifici, strade, infrastrutture si cerca di trovare un ordine nel caos. Un tentativo che di primo acchito pare essere al di sopra delle nostre possibilità. Continuando a osservare capiamo che la chiave, per riuscire a interpretare la variegata composizione di luoghi in cui viviamo, è individuare un criterio, una metodologia. E per far ciò il primo passo è fermarsi a leggere i segni che lo spazio ci mette a disposizione. Giovanni Hänninen, fotografo di architettura e di paesaggio, ci accompagnerà nella lettura degli spazi mostrandoci la genesi dei suoi lavori e come questi si trasformano da idea a progetto attraverso un attento metodo di interpretazione della realtà che ci circonda.

84 ADOLESCENZE

Donatella Di Pietrantonio e **Fiore Manni**

WORDS MATCH – A LORO LE PAROLE

14:30 MUSEO DIOCESANO *7,50€*

Il primo incontro di *words match* è dedicato alla parola adolescenze e alle sue tante declinazioni. A confrontarsi su come narrare questa particolare stagione della vita saranno Donatella Di Pietrantonio, che di adolescenza scrive ne *L'arminuta* e *L'età fragile*, e Fiore Manni, che ha raccontato le emozioni del crescere in *Come le cicale* e *Amore, sesso e altre cose così*, oltre che sui suoi canali social.

Su words match VEDI BOX A P. 135

85 TEMPO DA LUPI A PIZZOFALCONE

Maurizio De Giovanni con **Luigi Caracciolo**

GIALLO!

14:30 PALAZZO SAN SEBASTIANO *7,50€*

Dopo il *Vuoto*, il *Buio* e il *Gelo* arriva la *Pioggia* a interferire con le indagini del celebre commissariato di Pizzofalcone: Lojacono, Romano, Di Nardo, Aragona sono ormai nomi che sono usciti dai romanzi del loro creatore Maurizio De Giovanni, per approdare – con altrettanto successo – sul piccolo schermo e persino nei disegni colorati dei graphic novel. E se, come afferma lo scrittore parlando della sua amata Napoli, "per dieci mesi l'anno qui si sta con le finestre aperte", grande è il senso di spaesamento e incertezza nell'immaginarsi la città partenopea tormentata da una fitta e incessante pioggia battente, talmente presente da diventare protagonista insieme ai Bastardi. Dei forti contrasti del capoluogo campano e di come questi si riverberano negli stati d'animo dei suoi personaggi De Giovanni parlerà insieme all'esperto di letteratura gialla Luigi Caracciolo.

86 LE DODICI FATICHE DELLA DEMOCRAZIA

Carlo Galli e **Alessandro Mulieri** con **Giorgia Serughetti**

14:30 BASILICA PALATINA DI SANTA BARBARA *7,50€*

Alla domanda "di cosa parliamo quando parliamo di democrazia?", mai come in questo tempo vengono date risposte parziali, evasive o addirittura fallaci. Seguendo il ragionamento di filosofi e storici del pensiero politico come Carlo Galli (*Democrazia, ultimo atto?, La destra al potere*) e Alessandro Mulieri (*Democrazia totalitaria, Contro la democrazia illiberale*) stiamo assistendo alla crisi di una forma specifica di democrazia, vale a dire la democrazia liberista sorta dalle ceneri della seconda guerra mondiale e dalla vittoria sul nazifascismo. Ma questa crisi rischia di trascinare con sé anche la giustizia sociale e il primato della politica che rappresentano l'essenza di ogni regime democratico. Non sono forse questi i numi tutelari a cui affidarsi per far fronte a insidie che rispondono ai nomi di guerra, disuguaglianza, autoritarismo, oligarchia? Conduce il dibattito Giorgia Serughetti (*La società esiste*, *Potere di altro genere*).

87 I MONGOLI

Luca Misculin

TRE POPOLI ANTICHI CHE CREDIAMO DI CONOSCERE

14:30 AULA MAGNA DEL SEMINARIO VESCOVILE *7,50€*

Li consideriamo i barbari per eccellenza, giusto? Gengis Khan ha un posto speciale fra i cattivi dell'immaginario occidentale, appena dietro a Darth Vader. Eppure portarono in Europa la carta e la stampa, tolleravano le minoranze religiose e resero prospera per la prima volta nella storia quell'enorme distesa di terre che oggi chiamiamo Russia, amministrando un pezzo di mondo che andava dalla Siria alla Corea. In questo secondo appuntamento della sua serie di lezioni dedicata a tre popoli antichi che crediamo di conoscere, il giornalista ed esperto di storia antica Luca Misculin si chiede: "dobbiamo forse rivalutare i mongoli?".

88 GATTI, DOTTORI E DETECTIVE

Silvia Bencivelli con **Vera Salton**

GIALLO!

14:30 CASA DEL MANTEGNA *7,50€*

Sono nati prima gli oggetti del commissario o quelli del dottore? Sono i gialli che per essere risolti hanno bisogno della medicina o le diagnosi che per essere formulate usano il metodo investigativo? Con Silvia Bencivelli, divulgatrice scientifica e autrice di *I misteri del gatto Asclepio*, giocheremo a scoprire quanto la medicina – come tutte le scienze – ricordi molto da vicino il lavoro del detective, tra indizi, false piste, prove da verificare.

89 SCRITTURA CREATIVA AI TEMPI DELL'IA

Marco Malvaldi e **Chiara Valerio** con **Marco Filoni**
14:45 PIAZZA CASTELLO *7,50€*

L'intelligenza artificiale sta cambiando il mondo a un ritmo vertiginoso e la scrittura creativa non è immune da questa trasformazione. Da un lato, l'IA apre nuove entusiasmanti possibilità: può generare idee, creare bozze, suggerire correzioni e scrivere interi testi. Questo può aiutare gli scrittori a velocizzare il processo creativo e a esplorare nuove forme espressive. Dall'altro lato, essa solleva anche timori e dubbi: c'è chi teme possa impoverire la fantasia umana, rendendo la scrittura stereotipata e priva di originalità, sostituendo la figura dell'autore con algoritmi impersonali. Non esiste una risposta facile. L'impatto dell'IA dipenderà da come sceglieremo di usarla. Se la consideriamo come uno strumento per potenziare la nostra creatività, potrà essere una risorsa preziosa. Se invece le lasciamo prendere il sopravvento, potrebbe soffocare l'ingegno umano. La chiave è trovare un equilibrio. Attraverso il dialogo tra Marco Malvaldi, Chiara Valerio e Marco Filoni, cercheremo di esplorare le diverse sfaccettature di questo tema, aprendo un dibattito costruttivo sul futuro della scrittura creativa nell'era dell'IA.
Disclaimer: questo testo non è stato scritto da un essere umano, ma creato utilizzando un chatbot basato sull'intelligenza artificiale generativa.

90 IMMAGINARE IL FUTURO, UN OGGETTO ALLA VOLTA

Adrian Hon con **Giancarlo Cinini**

14:45 CHIESA DI SANTA MARIA DELLA VITTORIA *7,50€*

Nel 2014 il saggista e game designer Adrian Hon pubblicava *A History of the Future in 100 Objects*, un libro in cui immaginava oggetti e manufatti che un curatore del 2082 avrebbe selezionato per raccontare il XXI secolo. Erano oggetti che non esistevano, o meglio che non esistevano ancora, ma che ci parlavano di tanti futuri possibili. Alcuni erano solo aggiornamenti di tecnologie esistenti, come i robot per le consegne. Altri erano le conclusioni logiche di tendenze attuali: reti di "downvote" che identificavano ed eliminavano contenuti indesiderabili, o il *Glyphish*, un linguaggio basato su emoticon che avrebbe sostituito la parola scritta. Altri erano più benigni, come il *Braid Collective*, un sistema per fornire supporto finanziario agli artisti. A dieci anni dalla pubblicazione della sua opera visionaria, Hon rivede insieme a Giancarlo Cinini quali di quei futuri immaginati un decennio fa appaiano oggi più plausibili.
L'autore parlerà in inglese, con interpretazione consecutiva in italiano.

91 IL CONTEMPORANEO È UN'ISOLA

Nicolás Jaar con **Matteo De Giuli**
14:45 AULA MAGNA DELL'UNIVERSITÀ *7,50€*

"Ma non ci sono altre isole? E non condividono con noi lo stesso mare?", si chiede Wrenn, giovane protagonista del racconto che apre *Isole*, l'esordio narrativo di Nicolás Jaar. Considerato dalla critica internazionale uno dei più importanti autori di musica elettronica, Jaar dimostra con questa raccolta il suo talento nel mixare linguaggi e creare mondi. Attraverso storie immaginifiche, cariche di forza poetica, Jaar inventa frammenti di mitologie di popoli ignoti. I suoi racconti, apparentemente sospesi nel tempo impossibile delle fiabe, tessono in realtà un discorso radicalmente attuale: i popoli delle sue isole sono talvolta divisi da uno stretto braccio di mare, ma le loro contrapposte visioni del mondo ci parlano della nostra contemporaneità frammentata. A dialogare con lui sarà il giornalista Matteo De Giuli (*Medusa*).
L'autore parlerà in italiano.

LA GUERRA DELL'ACQUA

Filippo Menga
ACCENTI - TERRITORI RESILIENTI/ACQUA
15:00 TENDA SORDELLO *INGRESSO LIBERO*

A fronte di una crisi idrica divenuta ormai strutturale, le strategie che si stanno mettendo in campo per fronteggiare il problema sembrano replicare quelle che l'hanno provocato. Filippo Menga (*Sete*) mette in luce come la crescente privatizzazione dell'acqua stia sottraendo del tutto questa preziosa risorsa al controllo pubblico, mentre i fiumi si stanno prosciugando e il controllo delle fonti è nuova causa di conflitti.

92 PIACERE FOX! PIACERE CHICK!

Sergio Ruzzier
laboratorio di amicizie avventurose
15:00 CASA DEL MANTEGNA *7,50€*

Fra barche, canguri, e slittini siete invitati a conoscere Fox+Chick! Con il loro autore, Sergio Ruzzier, entreremo nelle storie e nei fumetti per conoscere due grandi amici, Fox e Chick, rispettivamente una volpe e un pulcino, protagonisti delle più buffe avventure. E una volta conosciuti non resta che cercare quante coppie di amici possano nascere dalla nostra fantasia, matite alla mano, pronti a disegnare con Sergio!

LA PAROLA VA DI MODA

Teresa Sdralevich
laboratorio di abbigliamento creativo
15:00>17:30 PIAZZA DEI LIBRI *INGRESSO LIBERO*

Stanchi di indossare t-shirt monocrome e silenziose? Passate per la boutique aperta da Teresa Sdralevich alla Piazza dei Libri: potrete personalizzare la vostra maglietta con parole e grafiche semplici ma efficaci. Stampa immediata ed eleganza assicurata! Portate una t-shirt di cotone, preferibilmente usata (ma pulita), meglio se a tinta unita. In alternativa va bene anche una borsa, sempre di cotone.

93 IN CANTO: UNA MEDITAZIONE

Giusi Quarenghi con **Alessandro Sanna** e **Marco Remondini**
16:00 CINEMA OBERDAN *7,50€*

Gesti, voce, suoni; disegno, poesia, musica attorno alla meraviglia dell'inizio della vita dell'universo. Un viaggio con la voce di una poetessa eclettica quale Giusi Quarenghi, l'arte che si crea al momento di Alessandro Sanna e la musica di Marco Remondini.

IN COMPAGNIA DI GIULIANO SCABIA

Marco Belpoliti
ACCENTI
16:00 TENDA SORDELLO *INGRESSO LIBERO*

Giuliano Scabia è stato uno degli sperimentatori più vivaci e visionari della cultura italiana degli ultimi sessant'anni. Artista curioso e poliedrico, ha attraversato con passione i territori del teatro, della poesia, della narrativa, del disegno, trovando il proprio spazio d'azione nella società e nelle sue contraddizioni. Attraverso le voci, le immagini, i testi critici raccolti nella monografia a più mani *Riga 47. Giuliano Scabia,* Marco Belpoliti ne ripercorre al Festival l'incredibile carriera artistica.

94 FOTOGRAFIE TATTILI

Giovanni Hänninen e **Felice Tagliaferri** con **Giacomo Bianchi**

16:00 SPAZIOARRIVABENE2 *7,50€*

Le fotografie che Giovanni Hänninen ha realizzato per Arte Sella per documentare il periodo successivo al passaggio della tempesta Vaia del 2018 e la successiva esecuzione del progetto *Tomorrow* per la Biennale di Venezia nel 2021, in cui Hanninen ha trasformato una di quelle immagini in un arazzo da poter toccare (prodotto da Torri Lana 1885 con Studiocharlie), offrono l'occasione per provare a raccogliere una serie di riflessioni intorno alla leggibilità di un'immagine bidimensionale da parte di persone non vedenti. Al Festival si propone un incontro attivo per sperimentare insieme al pubblico le possibilità e i limiti di un'esperienza tattile con la partecipazione di Giovanni Hänninen e di Felice Tagliaferri, scultore cieco che presenterà alcune sue opere in marmo. Conduce l'incontro Giacomo Bianchi, presidente di Arte Sella.
In collaborazione con Stefano Trombini, Casa del Pittore e Unione Italiana Ciechi.

95 BESTIARIO MANTOVANO

DAGLI 8 ANNI

FONDAZIONE BANCA AGRICOLA MANTOVANA

Eloisa Morra, **Francesca Scotti** e **Massimiliano Tappari**

laboratorio itinerante di zoologia fantastica

16:00 PALAZZO TE *7,50€*

La battuta di caccia per il bestiario ci porta oggi a Palazzo Te. In una sala leoni ed elefanti, scimmie e cammelli si mescolano euforici alla festa che impazza, in un'altra posano eleganti gli amatissimi cavalli della famiglia Gonzaga, e dappertutto si vedono lucertole che strisciano e animali mitologici che svolazzano. Attraverso le foto raccolte con Massimiliano Tappari si combineranno insieme pezzi di animali per inventarne di nuovi, creando uno zoo infinito da sfogliare, in perenne e sorprendente mutazione.
Su bestiario mantovano VEDI N. 33

96 DA UN POSTO AL MONDO

Monica Guerra

PERCORSI

16:00 CORTILE DEL SEMINARIO VESCOVILE *7,50€*

Ogni luogo ci offre degli inviti, che possiamo più o meno cogliere: coltivare uno sguardo attento e sensibile è un modo per riconoscere quelle potenzialità e rispondervi, sostenendo la relazione con gli ambienti che attraversiamo e, con essa, il nostro senso di appartenenza, cura, rispetto. Attraverso momenti di dialogo e di esperienza, Monica Guerra (*Taccuino per un luogo*) propone un esercizio di osservazione e documentazione di uno spazio urbano all'interno del fitto reticolo di vicoli e piccole piazze che si snoda dietro il Duomo di Mantova, una delle aree più antiche e insieme meno frequentate della città. Ponendo nuove domande agli spazi con cui entriamo in relazione, di luogo in luogo, può cambiare il nostro sguardo sul mondo intero.

97 TRA PIANTE SIGNORILI E PIANTE IMPERTINENTI

Stefano Sturloni

16:00 PALAZZO D'ARCO *7,50€*

I giardinieri di Palazzo d'Arco dedicano ogni giorno le loro cure a mantenere prati, alberi e aiuole così come li avevano voluti gli antichi proprietari di questa dimora, con gusto e passione botanica. Ciononostante, non tutte le piante presenti sono quelle desiderate. Inoltrandoci in questo piccolo e prezioso parco privato, l'atelierista e botanico Stefano Sturloni, autore di *Lasciate che vi parli di foglie*, ci guida alla ricerca e all'osservazione di quella vita inaspettata che, ignorando ogni divieto, si fa giardino nel giardino.

98 RISVEGLIARE IL SENSO DELLA NATURA

Paolo Pecere

LEZIONI ORIZZONTALI

16:00 POLITECNICO DI MILANO - CAMPUS DI MANTOVA *7,50€*

Al di là delle possibili strategie di contenimento e resilienza per contrastare le conseguenze del cambiamento climatico, il devastante impatto dell'attività umana sull'equilibrio ecologico del pianeta ci impone di ricostruire il nostro rapporto con la natura, dopo esserci cullati nell'illusione di essere superiori ai destini biologici delle altre specie. Paolo Pecere (*Il senso della natura. Sette sentieri per la Terra*) propone un confronto intorno all'idea di recuperare una dimensione sensoriale e affettiva nella nostra relazione con l'ambiente e gli altri esseri viventi, che integri l'educazione scientifica per preparare nuove forme di interazione con gli animali, le piante, il paesaggio, la città.
Sulle lezioni orizzontali VEDI P. 104

504 ECOBIBLIOTECA

Laura Scillitani

16:15 POLITECNICO DI MILANO - CAMPUS DI MANTOVA *INGRESSO GRATUITO CON PRENOTAZIONE*

A parlare oggi di come realizzare un'ecobiblioteca sarà Laura Scillitani, biologa ed esperta di conservazione della fauna e di divulgazione naturalistica, nonché autrice di *I lupi delle Alpi*.
*Sull'*ecobiblioteca VEDI N. 502

99 IL RESPIRO DELLE ACQUE DEL MINCIO

Marco Bartoli

laboratorio di analisi delle acque

16:30 PONTILE PESCHERIE DI GIULIO ROMANO *7,50€*

Le Valli del Mincio e i Laghi di Mantova sono ambienti unici: oltre a essere degli inestimabili serbatoi di biodiversità, questi ambienti forniscono un'elevata quantità di servizi ecosistemici. Con Marco Bartoli, docente di Ecologia dell'Università di Parma, indagheremo e misureremo in tempo reale gli invisibili scambi di gas serra (quali anidride carbonica e metano) che costantemente avvengono tra la superficie dell'acqua o il suolo e l'atmosfera, scoprendo insieme perché le zone umide hanno un ruolo fondamentale nella mitigazione degli effetti dei cambiamenti climatici.

100 L'ABITO NON È PICCOLO ARGOMENTO

Per un racconto del vestire in epoca moderna

Maria Giuseppina Muzzarelli

COLLANE

16:30 BIBLIOTECA TERESIANA *7,50€*

Come vestivano le persone a Mantova e nelle corti europee del Cinquecento e Seicento? Che significato sociale dobbiamo attribuire alle complesse forme d'abbigliamento ricostruibili grazie alle fonti iconografiche e letterarie d'età moderna? Quali gli elementi di continuità e cambiamento nei codici vestimentari che si succedono in questo lungo periodo? Quale l'impatto della modernità su di essi? La professoressa Maria Giuseppina Muzzarelli esplorerà, adottando questo punto di vista, il patrimonio della Biblioteca Teresiana a partire dai ritratti gonzagheschi che costituiscono il Fondo Umberto Padovani, recentemente giunti ad arricchire il già sfarzoso "guardaroba" dell'istituto, che annovera tra gli altri volumi quali il *De re vestiaria* di Ottavio Ferrari, il *Libro del Cortegiano* di Baldassarre Castiglioni, gli *Habiti antichi, et moderni di tutto il mondo* e la *Corona delle nobili et virtuose donne* di Cesare Vecellio, *La piazza universale di tutte le professioni del mondo* di Tommaso Garzoni, e altri ancora.

101 LIBERIAMO LA LIBERATA: TORQUATO TASSO A MANTOVA

Martina Dal Cengio, **Matteo Residori** ed **Emilio Russo**

16:30 PALAZZO DUCALE - APPARTAMENTO DELLA RUSTICA *7,50€*

È l'estate del 1586: dopo quasi sette anni di sofferta reclusione presso l'ospedale ferrarese di Sant'Anna, dove era stato imprigionato con l'accusa di pazzia, Torquato Tasso riesce a ottenere la liberazione tanto attesa grazie all'aiuto di Vincenzo Gonzaga, futuro duca di Mantova. L'euforia dell'autore si traduce subito in parole cariche di entusiasmo nei confronti della nuova dimensione mantovana: "questa è una splendida città, degna ch'un si muova mille miglia per vederla", scrive all'amico Antonio Costantini. Qui Tasso, rasserenato, vive una stagione di sollievo e rimette mano a molti dei suoi capolavori letterari. Eppure, è una condizione destinata a sfumare presto: dopo solo un anno, in preda all'angoscia, fugge all'improvviso. Cosa ha turbato il poeta? Per provare a capire cosa abbia rappresentato per Tasso la corte di Mantova occorre immergersi appieno nelle contraddizioni che hanno accompagnato la vita di uno dei più importanti poeti del panorama italiano cinquecentesco. Guidano la conversazione Matteo Residori, Emilio Russo e Martina Dal Cengio.

102 RACCONTARE IL PASSATO PER DEFINIRE IL PRESENTE

Saba Anglana e **Morena Pedriali Errani** con **Georgiana Ursache**

PASSPORTS - INTERSEZIONI: GENERAZIONI A CONFRONTO

16:30 MUSEO DIOCESANO *7,50€*

Legami familiari, racconti trasmessi di generazione in generazione, tradizioni e fili che legano le persone in un dialogo volto a sottolineare il valore delle radici e della trasmissione orale delle storie e insieme a definire la variegata identità italiana. Morena Pedriali Errani (*Prima che chiudiate gli occhi*) ricostruisce la storia della nonna Jezebel della comunità sinta circense italiana, perseguitata anche dal regime fascista, che nel 1944 si unisce alla Resistenza; Saba Anglana (*La signora Meraviglia*) ricostruisce invece il percorso della sua famiglia da Mogadiscio a Roma, mentre si misura con la richiesta di cittadinanza per la zia. Due voci che raccontano la pluralità e la ricchezza di origini, lingue, culture del nostro paese insieme a Georgiana Ursache.

Su passports VEDI BOX A P. 211

103 DETECTIVE PER PASSIONE

Alessia Gazzola e **Licia Troisi** con **Elsa Riccadonna**

16:30 PALAZZO SAN SEBASTIANO *7,50€*

Che esista una scienza esatta del romanzo giallo non è cosa sicura, ma che la scienza possa dare linfa vitale al thriller, al mystery e al poliziesco è invece un dato di fatto. Licia Troisi (*I regni di Nashira, Cronache del mondo emerso*) e Alessia Gazzola (*Una piccola formalità*) sono due grandi autrici italiane che si sono cimentate con questo tipo di narrativa e arrivano entrambe da un background scientifico. Troisi ha conseguito un dottorato in astronomia nel 2012 e, recentemente, ha esordito nel mondo del giallo con *La luce delle stelle*; Gazzola è stata medico legale e ha creato il personaggio (prestato con successo al piccolo schermo) della dottoressa Alice Allevi, protagonista della serie *L'allieva*. Fisica e medicina sono i campi di studio dei detective improvvisati delle loro opere e accorciano di fatto la distanza tra i metodi di ricerca della scienza e quelli utilizzati per le indagini. In entrambe "hai una serie di indizi, che sono i dati, e devi riuscire a collegarli tramite delle leggi, in modo tale da spiegarli", per usare le parole di Troisi. A tenere le fila del discorso sarà la bibliotecaria Elsa Riccadonna.

505 LUNETTA BAZAR

DAGLI 8 ANNI

Marilena Umuhoza Delli

DI QUA/DI LÀ

16:30 QUARTIERE LUNETTA *INGRESSO GRATUITO CON PRENOTAZIONE*

"Che lavoro fai?" domanda un bambino a un adulto. Guidati dalla scrittrice e fotografa Marilena Umuhoza Delli, attraverso domande scomode e impertinenti i bambini e le bambine ascolteranno e collezioneranno storie e racconti delle persone che ogni giorno, grazie ai loro negozi e le loro botteghe, trasformano il quartiere e la città. Dopo le interviste e le domande si passerà alla progettazione di una grande mappa in grado di raccontare tutta la vivacità e l'energia di queste voci provenienti da tutto il mondo!

Per raggiungere Lunetta è disponibile un servizio di bus navetta gratuito A/R, con partenza da piazza Sordello un quarto d'ora prima del percorso, e rientro al termine dell'evento.

Su di qua/di là VEDI BOX A P. 137

104 READING SLAM

DAI 9 ANNI

Matteo Corradini, **Lella Costa**, **Pino Costalunga** e **Fiore Manni**, arbitra **Vera Salton**

16:30 CASA DEL MANTEGNA *7,50€*

Ecco l'Olimpiade degli Autori. Scrittrici e scrittori si sfideranno su qualcosa di antico quanto e più della tradizione olimpica: la Fiaba. Come da tradizione, per difendere la fiaba del cuore saranno permesse capriole verbali, formule arzigogolate, frasi roboanti, svolazzi e argomentazioni in rima; non saranno ammesse però sul palco fate madrine e nemmeno magici aiutanti. Quale fiaba conquisterà cuori e clamori? La fiaba vincitrice verrà decretata in una sola sfida, passando per due semifinali senza esclusioni di colpi fino a un'incandescente finalissima.

105 UN PALAZZO È UN PERSONAGGIO

FEDRIGONI

Miguel Vila

VALLETTA VA LETTA! - CLASSI APERTE

16:30 SCUOLA PRIMARIA "DON MAZZOLARI" *7,50€*

Condomini, rotatorie, villette, viadotti sono i veri protagonisti delle storie di Miguel Vila. Nei libri che ha dedicato alla provincia padovana – *Padovaland*, *Fiordilatte*, *Comfortless* – il paesaggio forsennatamente antropizzato tra città e non città parla quanto e più dei personaggi umani che si aggirano al suo interno senza una vera direzione. In questa lezione Vila dimostra come sia importante, nella costruzione di un racconto a fumetti, definire lo spazio in cui si muove la storia, portando alcuni esempi dai suoi graphic novel e dai lavori realizzati per *Valletta va letta!*

Sulle classi aperte *di* Valletta va letta! VEDI N. 2

106 TANTE CARE COSE, TANTE CARE CASE

Michele Mari con **Lorenzo Alunni**

16:45 AULA MAGNA DEL SEMINARIO VESCOVILE *7,50€*

La casa, come vero e proprio personaggio letterario, ha spesso abitato certa letteratura gotica e fantastica, basti pensare alla Casa Usher di Poe, alla Hill House di Shirley Jackson o alle numerose dimore misteriose che affollano da decenni il cinema horror. Michele Mari, con la sua "attitudine camaleontica nei confronti della scrittura" ha più volte utilizzato questa ambientazione (*Asterusher*, *Leggenda privata*, *Fantasmagonia*) per dare corpo alle manie e ossessioni che fungono da motore per la sua poetica, "spinta inevitabile allo stile" che utilizza per scavare tra ricordi autobiografici, a volte ironici, a volte traumatici. Per analizzare più a fondo il rapporto che ci lega agli oggetti di cui riempiamo le nostre abitazioni, Mari attinge alla propria memoria affettiva (*Locus desperatus*) e la trasforma in una favola grottesca sul potere del collezionismo, vera e propria ossessione nel novero delle ossessioni. Ne parla insieme a Lorenzo Alunni, antropologo e narratore.

107 CONOSCERE L'IGNORANZA

Peter Burke con **Massimo Polidoro**

16:45 BASILICA PALATINA DI SANTA BARBARA *7,50€*

Se il socratico "so di non sapere" si riverbera nel desiderio di conoscenza e consapevolezza, ce n'è una, altrettanto nota, che recita *ignorance is bliss*, l'ignoranza è una benedizione. Da quale parte pende il braccio della bilancia? Nonostante le promesse dell'Illuminismo, col passare del tempo e l'avanzare delle scoperte scientifiche, l'umanità non fa altro che perdere i propri saperi, sostituendo quelli più antichi con nozioni nuove e virtualmente infinite. "La rapida espansione dell'informazione, specialmente nei decenni recenti, non coincide con l'espansione della conoscenza", sostiene lo storico britannico Peter Burke, anche perché l'essere umano non è in grado di assorbire l'enorme mole di dati in gioco. E se il secolo scorso, con gli studi di Heisenberg e Gödel, ci ha dimostrato i limiti intrinseci della conoscenza umana, è altrettanto vero che oggi è necessario tenere in considerazione anche la creazione volontaria di ignoranza, tra *fake news*, propaganda e post-verità. L'autore di *Ignoranza. Una storia globale* incontra al Festival il giornalista Massimo Polidoro (*La meraviglia del tutto*, scritto insieme a Piero Angela) per un viaggio storico-filosofico lungo i confini, i limiti e le possibilità del nostro sapere.
L'autore parlerà in inglese, con interpretazione consecutiva in italiano.

108 I GENITORI COME LUOGHI DA ABITARE

Donatella Di Pietrantonio e **Paolo Valoppi** con **Marianna Albini**

17:00 PIAZZA CASTELLO *7,50€*

Da *Mia madre è un fiume* a *L'età fragile* Donatella di Pietrantonio ha indagato letterariamente i rapporti tra genitori e figli, mostrando come evolvono con il tempo ma anche ampliando il concetto di maternità e genitorialità. Al Festival, la recente vincitrice del Premio Strega, sotto la sapiente guida di Marianna Albini si confronta con l'esordiente Paolo Valoppi, che nell'ironico e anche malinconico romanzo di formazione *Mio padre avrà la vita eterna ma mia madre non ci crede* racconta la crescita del protagonista con due genitori con una visione della vita molto diversa. Due generazioni a confronto nell'eterna dialettica tra chi ha già fatto un percorso di vita e chi invece lo vede davanti a sé.

LA GIUNGLA, LO SPAZIO E IL TEMPO

Elisa Macellari

ACCENTI

17:00 TENDA SORDELLO *INGRESSO LIBERO*

Quale luogo migliore per cercare una risposta alle domande fondamentali della fisica di un ecosistema incontaminato dell'oriente estremo? Elisa Macellari – autrice con Luca Pozzi di *Loops* – ci mostra come l'arte e la scienza insieme possano metterci in connessione con cose che non vediamo.

109 LEGGERE IN PREGHIERA

Alessandro Zaccuri

COLLANE

17:00 BIBLIOTECA BARATTA *7,50€*

Quale spazio concede oggi la letteratura al rapporto dell'umano con l'invisibile, all'incontro con l'alterità del sacro, in un tempo in cui la società sembra reclusa in un qui e ora spiritualmente impoverito e ipertecnologizzato? Alessandro Zaccuri (*Preghiera e letteratura*) ci guida tra cinque testi di riferimento per ritrovare una scrittura in dialogo con il divino: *Il grande codice* di Northrop Frye, *Vere presenze* di George Steiner, *Il Vangelo secondo Shakespeare* di Piero Boitani, *Istruzioni per l'uso del lupo* di Emanuele Trevi, *La gloria della lingua* di Daniele Piccini.

110 LA PARTE DEI CRITICI

2 Parlando di Sally Rooney e Lilian Fishman

Sara Marzullo con **Vincenzo Latronico**

17:00 CHIESA DI SANTA MARIA DELLA VITTORIA *7,50€*

Insieme a Vincenzo Latronico, oggi farà la sua parte di critica Sara Marzullo, giornalista culturale e traduttrice, autrice di *Sad girl*.
Su la parte dei critici VEDI N. 59

111 L'INTELLIGENZA ARTIFICIALE RENDERÀ MIGLIORI LE NOSTRE SOCIETÀ?

dibattito Oxford Style

Emanuele Arielli, **Paolo Bottazzini**, **Marco Filoni** e **Teresa Numerico** con **Andrea Pareschi**

17:00 AULA MAGNA DELL'UNIVERSITÀ *7,50€*

Dopo l'esperienza di passate edizioni, Festivaletteratura ripropone il dibattito Oxford Style, un format che prevede – secondo regole precise e senza possibilità d'interrompersi a vicenda – che due relatori intervengano a favore di una tesi e altri due contro, interpellando anche il pubblico in sala. Questa volta al centro del dibattito ci sarà l'Intelligenza artificiale, una tecnologia che avrà – e in certi casi sta già avendo – un impatto enorme sulle nostre vite, nel bene e nel male. Potenzialità e rischi dell'IA verranno discussi dai partecipanti, evitando semplificazioni e accogliendo la complessità di un dibattito che – come la tecnologia stessa – è ancora ai suoi stadi iniziali. Insomma, "l'Intelligenza Artificiale renderà migliori le nostre società?". Per il sì (o meglio, per il "potenzialmente sì") argomenteranno Paolo Bottazzini ed Emanuele Arielli, per il no (o almeno per il "no, se lo sviluppo segue le logiche odierne") lo faranno Marco Filoni e Teresa Numerico. A moderare sarà il politologo Andrea Pareschi.

112 LA CAMERA OSCURA: DAL DISEGNO ALLA FOTOGRAFIA

Elisa Lauzana e **Irene Lazzarin**

laboratorio di magia fotografica

17:30 CASA DEL MANTEGNA *7,50€*

Cosa succede dentro a una camera oscura? Come si realizzavano le fotografie nell'Ottocento? Proveremo insieme a scattare una o più fotografie utilizzando una strana macchina fotografica: la scatola stenopeica, una semplice scatola con un forellino da cui entra la luce e che forma l'immagine sulla carta fotografica. Per vederla occorrerà entrare nella magica camera oscura, il luogo dove tutti i fotografi del passato vedevano per la prima volta le loro fotografie. Ad accoglierci troveremo Elisa Lauzana e Irene Lazzarin, autrici di *La camera buissima*.

LE ISOLE GALAPAGOS: IL LEONE MARINO

Valeria Barbi

LAVAGNE – ECOSISTEMI

18:00 PIAZZA MANTEGNA *INGRESSO LIBERO*

L'8 ottobre del 1835 Charles Darwin, a bordo del *Beagle*, sbarca sulle Isole Galapagos, il posto dove avrebbe iniziato a mettere a fuoco la sua teoria dell'evoluzione delle specie. Tra gli animali che osservò in questo remoto arcipelago c'era il leone marino delle Galapagos (*Zalophus wollebaeki*), attualmente in pericolo di estinzione. Eppure, la sua esistenza è fondamentale sia per il benessere dell'ecosistema marino sia per gli abitanti delle isole con cui, purtroppo, entra spesso in conflitto. La naturalista Valeria Barbi racconta la fitta rete di relazioni che legano il passato, il presente e il futuro di questa specie endemica delle Galapagos, immaginando una coesistenza tanto possibile quanto delicata.
Il progetto lavagne - ecosistemi è finanziato dall'Agenzia Italiana per la Cooperazione allo Sviluppo.

IL FUOCO SACRO DELLA SCRITTURA

Alejandro Zambra con **Christian Mascheroni**
18:00 PIAZZA DEI LIBRI *INGRESSO LIBERO*
L'autore parlerà in spagnolo, con interpretazione consecutiva in italiano.
Sul fuoco sacro della scrittura VEDI P. 191

113 LA POLITICA NEL TEMPO POST-PANDEMICO: DALLA SOLIDARIETÀ ALLA GUERRA GLOBALE?

Giorgia Serughetti
LEZIONI ORIZZONTALI
18:15 POLITECNICO DI MILANO - CAMPUS DI MANTOVA *7,50€*

Solo pochi anni fa, la necessità di mettere in campo strategie d'azione comuni per contrastare la diffusione incontrollata della minaccia pandemica sembrava aver posto le premesse per l'apertura di una più duratura stagione di solidarietà e cooperazione a livello internazionale. Attraverso l'analisi di immagini simbolo dell'evento, Giorgia Serughetti – docente di Filosofia politica all'Università di Milano-Bicocca – partirà dalla memoria pubblica della "guerra al virus" per riflettere sugli spostamenti intervenuti nel discorso politico in Italia e altri paesi occidentali al tempo dell'emergenza sanitaria, e sul successivo oblio degli elementi di consapevolezza acquisiti. Quattro anni dopo quel 2020 in cui il mondo ha smesso di girare, la percezione di uno shock epocale, destinato a cambiare per sempre la politica, sembra infatti del tutto affievolita, superata nella narrazione pubblica da nuove urgenze, emergenze, paure. Sopra tutte: la guerra, quella vera.
Sulle lezioni orizzontali VEDI P. 104

114 DI ARTE E SORELLANZA

Giulia Muscatelli e **Margherita Vicario** con **Giulia Cavaliere**
BONUS TRACK
18:30 MUSEO DIOCESANO *7,50€*

"Ho fatto tutto il mio meglio / ma hanno cambiato le regole (...) / C'avete preso e buttato nel vento / e abbiam toccato il sole / poi ci siamo fatti male" cantava Margherita Vicario in *La meglio gioventù*, descrivendo con poche righe lo spaesamento di una generazione di millennials nati prima che cadesse il Muro di Berlino. La cantante, attrice e regista romana (*Gloria*, film che ha diretto e sceneggiato), si confronta al Festival con la scrittrice ed esperta di comunicazione Giulia Muscatelli (*Balena*), in un incontro che – nella migliore tradizione di *bonus track* – mette in dialogo musica e letteratura per scoprirne le intersezioni. E vicini corrono i binari su cui viaggia l'opera delle due artiste, non solo per motivi anagrafici, ma soprattutto per la lettura della quotidianità in chiave femminista che sanno compiere, spaziando da una realtà poetica a quella più cruda e politica. Accompagnate dalla giornalista e critica musicale Giulia Cavaliere (*Romantic Italia*), Vicario e Muscatelli si racconteranno al pubblico presente e parleranno di stigmatizzazione dei corpi e urgenza di libertà, "temi cruciali di questa epoca".

115 TRA I LIBRI DI MAURICE SENDAK

DAI 7 ANNI

Sergio Ruzzier e **Pino Costalunga**
18:30 CASA DEL MANTEGNA *7,50€*

Maurice Sendak è un faro nel mondo dei libri per bambini e ragazzi: le ridde selvagge, gli alfabeti coccodrilli, gli orsacchiotti e le capre uscite dalla penna di Isaac B. Singer e naturalmente i suoi mostri selvaggi sono entrati nell'immaginario di intere generazioni di piccoli lettori. Dei suoi libri e del suo modo di guardare al mondo dell'infanzia ci parleranno l'autore e illustratore Sergio Ruzzier, che fu suo allievo, e l'attore Pino Costalunga, che darà voce alle storie di Sendak.

506 HOLLYWOOD A LUNETTA

DAI 6 ANNI

Manlio Castagna
DI QUA/DI LÀ
18:30 QUARTIERE LUNETTA *INGRESSO GRATUITO CON PRENOTAZIONE*

Immaginate di guardare il vostro film preferito. Ogni scena del film avviene in un posto diverso, come una foresta incantata, una grande città o una spiaggia soleggiata. Il luogo in cui accade ogni scena si chiama "location". Ora pensate che stiamo per girare un film insieme: come avrete capito, abbiamo bisogno di ambientare le nostre scene in luoghi speciali, che rendano la storia appassionante e coinvolgente. Per questo esploreremo Lunetta, un "mondo" emozionante e pieno di possibili location scelte dai ragazzi e dalle ragazze del quartiere. Pronti? Andiamo!
Per raggiungere Lunetta è disponibile un servizio di bus navetta gratuito A/R, con partenza da piazza Sordello un quarto d'ora prima del percorso, e rientro al termine dell'evento.
Su di qua/di là VEDI BOX A P. 137

116 IO CONTINUO A SEGUIRTI

Erri De Luca
19:00 PALAZZO SAN SEBASTIANO *7,50€*

Erri De Luca è un grande conoscitore della montagna: il suo amore per l'alpinismo lo ha portato ad arrampicare il Monte Bianco, il Gran Paradiso e spingersi fino alle vette dell'Ecuador e dell'Himalaya (*Sulla traccia di Nives*). Eppure il suo cuore è rimasto saldamente fedele alle Dolomiti, sulla cui roccia ha posato le mani centinaia di volte. Lì, nell'estate del 2023, ha tragicamente perso la vita la guida alpina Diego Zanesco, precipitato a causa di un malore mentre scalava la Tofana di Rozes. Per ricordare l'amico scomparso, a cui era profondamente legato, De Luca vuole restituirgli voce attraverso le memorie delle imprese sportive condivise (*Discorso per un amico*), attingendo dai diari su cui annotava i percorsi verso le vette e dagli scambi di missive avvenuti nel corso del tempo. Perché a volte, per mantenere vivido il ricordo, è sufficiente ripercorrere le tappe che lo hanno creato; come afferma l'autore: "Questa cordata che si è sciolta definitivamente l'ho riannodata scrivendo la nostra amicizia".

117 INTRAPPOLATƏ NEI TRAUMI

María Fernanda Ampuero con **Giorgia Tolfo**
19:00 AULA MAGNA DEL SEMINARIO VESCOVILE *7,50€*

"Nessuno dovrebbe essere terrorizzato per il solo fatto di essere vivo" afferma la scrittrice e giornalista María Fernanda Ampuero parlando delle persone che definisce le ultime tra gli ultimi. I drammatici problemi dell'immigrazione, la violenza di genere e quella domestica, la lotta di classe, il turbolento periodo dell'adolescenza sono le tematiche che l'autrice di *Sacrifici umani* e *Le bestie* tratta nelle sue opere, senza edulcorare la realtà dei fatti ma anzi attingendo spesso a piene mani dai tòpoi propri della letteratura e del cinema horror, per creare l'atmosfera che permea le sue storie. Non è possibile addentrarsi tra le pagine scritte dall'autrice ecuadoregna e distogliere lo sguardo: ciò che viene dipinto è un grottesco ritratto dell'America Latina e del mondo di oggi, che pone di fronte alle violenze del capitalismo e del patriarcato. Per parlare "di orrori antichi quasi quanto l'umanità", Ampuero salirà sul palco del Festival insieme alla critica e scrittrice Giorgia Tolfo.
L'autrice parlerà in spagnolo, con interpretazione consecutiva in italiano.
In collaborazione con Civitella Ranieri.

118 I POETI SELVAGGI DI ROBERTO BOLAÑO

Indagine su cittadini poco raccomandabili – capitolo 2

una conferenza spettacolo con **Igor Esposito**, **Massimo Cordovani** e **Daniele Russo**

19:00 CINEMA OBERDAN *10,00€*

Bolaño lascia Città del Messico per sbarcare a Barcellona, dove ad attenderlo ci sono la madre, la sorella e il poeta Bruno Montané. Nella città catalana il fuoco della poesia non si spegne: pubblicano riviste dalla breve vita. Poi, Bolaño si isola in una casa di campagna nei pressi di Girona. È disperato. A salvarlo ci penseranno le lettere del poeta cileno Enrique Lihn, che in parte riprende la lezione di Nicanor Parra. Poi incontreremo la follia di Rodrigo Lira e Leopoldo Maria Panero: Rodrigo Lira, secondo Bolaño, è il miglior poeta della sua generazione, mentre Panero, uno dei più importanti poeti spagnoli del secondo Novecento. Le ultime battute del racconto sono per la poetessa messicana Carmen Boullosa.

Su I poeti selvaggi di Roberto Bolaño VEDI N. 54

IL RICHIAMO DELLE SIRENE

Elisabetta Moro

ACCENTI

19:00 TENDA SORDELLO *INGRESSO LIBERO*

Il loro canto può sedurre gli uomini e ridurli alla follia o accompagnare dolente le anime nell'aldilà. Creature dalla natura ibrida e guardiane della soglia che separa il mondo dei vivi da quello dei morti, le sirene popolano il nostro immaginario dei tempi dell'antichità. Elisabetta Moro (*Sirene. Il mistero del canto*) ci avvicina al loro mistero attraverso le pagine di Omero, Ovidio, Andersen, Joyce, Bachmann e moltissimi altri autori.

IL RACCONTO DEL BOSCO

con **le ragazze e i ragazzi del progetto LAB**

19:00 PIAZZA LEON BATTISTA ALBERTI *INGRESSO LIBERO*

Come si racconta un bosco? Come far capire come vive e respira, come si inserisce in un sistema territoriale più vasto, quali sono le opportunità che offre, che cosa rappresenta per le persone che ci abitano intorno? Nell'ambito del progetto LAB – libri acque boschi, un gruppo di studenti delle scuole superiori mantovane, coordinati dalla videomaker Cecilia Fasciani, ha iniziato l'inverno scorso a ragionare intorno a queste domande per realizzare un documentario intorno al bosco fluviale creato da Festivaletteratura nell'area golenale del Po vicino a Dosolo. Le prime immagini del film – che verrà presentato durante l'edizione 2025 del Festival – sono l'occasione per riflettere sulla narrazione delle questioni ambientali, all'interno del complesso rapporto tra scienza e società.

119 L'ASPETTO DELL'AFFETTO

Ginevra Bompiani e **Sarantis Thanopulos** con **Giulia Siviero**

19:15 AULA MAGNA DELL'UNIVERSITÀ *7,50€*

Di cosa si parla, quando si parla di affetto? Durante i mesi della pandemia hanno iniziato a discuterne con interesse Ginevra Bompiani (*La penultima illusione*, *L'altra metà di Dio*) e lo psicoanalista Sarantis Thanopulos (*La città e le sue emozioni*), incuriositi dall'espressione "affetti stabili" utilizzata nelle norme per gli spostamenti in lockdown. Questa riflessione ha acceso in loro una scintilla di curiosità: "se in qualche modo tutto è pensiero, perché non lo è anche l'affetto?". Ne è nato uno scambio in forma epistolare (*Il pensiero affettivo*), in cui i due tentano di dare risposta a una domanda tutt'altro che semplice. Spaziando dalla filosofia alle neuroscienze, Thanopulos e Bompiani condurranno il pubblico nel mondo dell'affetto, sotto la guida della giornalista Giulia Siviero (*Fare femminismo*).

120 IL POSTO DEL CORPO NEL MONDO

Olivia Laing con **Chiara Valerio**

19:15 PIAZZA CASTELLO *7,50€*

"Odio dover inventare. La realtà è l'elemento che mi accende come artista (…). La vita vera è molto più coinvolgente e strana di qualsiasi cosa mi auguro di poter mai inventare". Olivia Laing è una scrittrice che con grande lucidità, partendo da esperienze personali, riesce a descrivere le problematiche legate alla relazione dei corpi col mondo e con noi stessi: come in una sorta di trilogia che rilegge queste connessioni, l'autrice inglese affronta il tema dei corpi soli in mezzo alle altre persone (*Città sola*), dei limiti e delle possibilità del corpo fisico (*Everybody*) e dei corpi in comunione con la natura e gli animali (*Il giardino contro il tempo*). Spaziando tra memoir e romanzo, Laing collega il suo vissuto con esperienze analoghe di grandi artisti e artiste – come Andy Warhol o Kathy Acker – che parimenti hanno sperimentato le paure, le ossessioni e i desideri che oggi sono terreno comune della collettività. La incontra al Festival Chiara Valerio (*Chi dice e chi tace*).

L'autrice parlerà in inglese, con interpretazione consecutiva in italiano.

121 LA LETTERATURA E LA FABBRICA

Giuseppe Lupo e **Maria Pace Ottieri** con **Matteo De Giuli**

19:15 CHIESA DI SANTA MARIA DELLA VITTORIA *7,50€*

Sono passati cento anni esatti dalla nascita di due grandi scrittori del Novecento, due intellettuali che hanno indissolubilmente mescolato l'esperienza della letteratura con quella dell'industria e della fabbrica. Paolo Volponi (*La macchina mondiale*, con cui ha vinto il Premio Strega, *Le mosche del capitale*) e Ottiero Ottieri (*Donnarumma all'assalto),* entrambi legati a doppio filo con la storia della Olivetti, hanno lasciato preziose testimonianze sull'evoluzione dei rapporti di lavoro nel mondo industriale e la progressiva finanziarizzazione di quello imprenditoriale. Per analizzare il loro pensiero e il modo in cui hanno descritto la storia della modernizzazione capitalista tra gli anni Sessanta e Settanta, si incontreranno la giornalista e scrittrice Maria Pace Ottieri e lo storico della letteratura Giuseppe Lupo (*La modernità malintesa*). Modera l'incontro il giornalista culturale Matteo De Giuli.

FORADORI

122 RUVIDO UMANO

rito sonoro di e con **Mariangela Gualtieri**

con la guida di **Cesare Ronconi**

21:00 BASILICA PALATINA DI SANTA BARBARA *12,00€*

Questo nuovo rito sonoro sarà composto dai versi dei due volumi di Mariangela Gualtieri recentemente pubblicati. In *Ruvido umano*, modulando la sua voce tra durezze e dolcezze, incanti e disincanti, Mariangela Gualtieri invita all'attenzione e all'ascolto del visibile e dell'invisibile. Il timbro, a tratti indignato e severo, si intreccerà con l'incantamento e la seduzione della terra e delle sue meraviglie, fino a osare l'esortazione. Da *Bello Mondo* invece saranno le parti più ritmiche e corali a divenire voce.

produzione **Teatro Valdoca**, *con il contributo di* **Regione Emilia-Romagna**, **Comune di Cesena**.

123 JAAR IN CONCERTO

21:00 PALAZZO TE *30,00€*

Il musicista cileno-americano Nicolás Jaar presenterà un concerto di musica improvvisata per clarinetto basso ed elettronica. Il concerto fa parte della sua ricerca continua nel campo della musica elettroacustica, ambient, drone e *musique concrete* e ha inizio in questo formato già nelle sperimentazioni risalenti agli album *Pomegranates* (2015) e *Telas* (2020).

THE LAST OF US E LO SPIRITO DEL TEMPO

Lorenzo Fantoni

STORIE DI VIDEOGAMES

21:00 PIAZZA LEON BATTISTA ALBERTI ***INGRESSO LIBERO***

Non è esagerato ritenere che nel mondo dei videogiochi il primo capitolo di *The Last of Us* sia stato uno spartiacque. Pubblicato nel 2013, il gioco si è subito fatto riconoscere per la qualità della scrittura che si è subito imposta come un nuovo standard. Ambientato in un mondo post-apocalittico e post-pandemico, *The Last of Us* si interroga su cosa può succedere alle nostre idee di amore, lutto e moralità in un mondo che ti obbliga alle sue logiche strazianti. Non solo un'ottima scrittura e personaggi tridimensionali: il gioco si è fatto subito riconoscere per l'attenzione verso le urgenze della rappresentazione e dell'inclusività, proponendo delle scelte radicali in un mondo (l'accesissimo dibattito intorno ai videogiochi) che è periodicamente stravolto da guerre paragonabili, anzi sicuramente più intense di quelle che abbiamo visto in altri ambiti culturali. Ad accompagnarci in questo campo di battaglia ci sarà Lorenzo Fantoni, scrittore e giornalista, che alle vicende intorno a *The Last of Us* ha dedicato un capitolo del suo *Vivere mille vite. Come i videogiochi ci hanno cambiato il futuro.*

DI COSA PARLIAMO QUANDO PARLIAMO DI INTELLIGENZA ARTIFICIALE?

Paolo Bottazzini

LAVAGNE

21:00 PIAZZA MANTEGNA ***INGRESSO LIBERO***

Cos'è l'IA? Un'occhiata alla sua storia, e alle distinzioni che l'hanno segnata, permette di fare un po' di chiarezza. La prima separa le intenzioni dalle realizzazioni: l'IA Generale, o IA forte, è il progetto di replicazione dell'intelligenza umana su una macchina; le IA che invece da anni sono disponibili in tutti i settori sono implementazioni parziali, capaci di eseguire lavori specifici, ma prive della versatilità umana. La seconda ripartizione disgiunge, tra i software in uso, quelli più tradizionali, in cui lo sviluppatore inserisce esplicitamente tutte le regole di comportamento dalle reti neurali, che sono in grado di apprendere con vari metodi di training. Paolo Bottazzini (*Idee virali*, *Epidemia e potere*) illustrerà i quattro paradigmi dell'intelligenza artificiale.

124 NARRAZIONE A PASSO D'IRONIA

Alessandro Piperno con **Alessandro Gazzoli**

21:15 PALAZZO SAN SEBASTIANO ***7,50€***

"Spero che a questo punto della carriera la mia prosa appaia più ironica che sarcastica. Trovo il sarcasmo una scorciatoia facile, e l'ironia invece un'opzione complicata e proficua. Il sarcasmo è monotono, l'ironia è flessibile, eclettica" afferma lo scrittore e critico letterario Alessandro Piperno. Vincitore del Premio Strega con *Inseparabili* e del premio Campiello Opera prima con *Con le peggiori intenzioni*, l'autore romano è un grande osservatore-narratore delle dinamiche familiari e sociali, di cui sa dipingere pregi, difetti, disfunzionalità e punti di forza, come avviene anche nel recente *Aria di famiglia*. Palcoscenico della sua opera è una Roma quasi mai esplicitata, dove il microcosmo di ogni quartiere viene traslato nei binari su cui viaggiava il grande romanzo ottocentesco, con una serie di personaggi che (ri)tornano a incontrare il lettore come il professor Sacerdoti o la famiglia Pontecorvo. Con intelligenza Piperno riesce a leggere le nevrosi del nostro tempo attraverso i rapporti parentali delle più antitetiche classi sociali; d'altra parte "il mestiere di chi scrive è esattamente questo: riuscire a mettersi in altre prospettive". Lo incontra il critico letterario Alessandro Gazzoli.

125 LA DIVINA DAPHNE DU MAURIER

Luca Scarlini

21:15 AULA MAGNA DEL SEMINARIO VESCOVILE ***7,50€***

Quando si parla di dee della letteratura, Daphne du Maurier (1907-1989) balza subito agli occhi per lo spirito anticonformista, l'immensa popolarità riscontrata in vita tra il grande pubblico e la capacità che ha avuto nel percorrere con smisurato talento ogni filone della letteratura di genere. Cresciuta in una vivace comunità artistica tra le pièce teatrali di J.M. Barrie – il creatore di *Peter Pan* di cui il padre Gerald fu amico e attore –, Daphne girovaga tra l'Inghilterra, Parigi e il Mediterraneo per poi stanziarsi definitivamente in Cornovaglia, vera patria del cuore. Dalla sua penna nascono decine di racconti e romanzi storici, noir, gotici, distopici, molti dei quali vantano celebri adattamenti cinematografici che quasi occultano la fonte letteraria (*Rebecca, la prima moglie*, *Gli uccelli*, *Don't Look Now* e altri ancora). Tra pagine su carta e in celluloide, Luca Scarlini sceneggia l'imperdibile film su una regina dimenticata del Novecento.

126 IL CUORE PULSANTE DELLA NATURA

GRUPPO HERA

David Quammen con **Telmo Pievani**

21:30 PIAZZA CASTELLO ***7,50€***

È possibile, al giorno d'oggi, parlare ancora di "natura selvaggia"? Il saggista e divulgatore scientifico David Quammen (*Spillover*, *Senza respiro*) ha viaggiato per il mondo per oltre vent'anni come reporter del National Geographic, raccontando come l'impatto della colonizzazione umana abbia influito sugli habitat più isolati e primitivi. "Ogni volta che ho pensato di voler raccontare una storia di scienza mi sono detto, prima di tutto, go there!": l'autore di *Il cuore selvaggio della natura* condurrà il pubblico del Festival lungo un percorso che passa dall'Africa sub-sahariana a quella centrale e prosegue per le gelide lande della Kamchatka e gli aridi paesaggi del Cile, per analizzare i costi del successo evolutivo della nostra specie e al contempo mettere in luce gli interventi che cercano di preservare la biodiversità. Dopo averlo intervistato da remoto per le Interviste impossibili, lo incontrerà, questa volta in carne e ossa, il biologo evoluzionista Telmo Pievani (*La natura è più grande di noi*).

L'autore parlerà in inglese, con interpretazione consecutiva in italiano.

127 MATERNITÀ

tratto dal romanzo di Sheila Heti

di e con **Chiara Lagani**

21:30 TEATRO "PAGANO" DI CANNETO SULL'OGLIO ***12,00€***

In *Maternità*, tratto dal romanzo di Sheila Heti, una donna si chiede, di fronte al pubblico seduto davanti a lei, cos'è che la trattiene dal mettere al mondo un figlio. Non si tratta di un monologo, ma di una strana specie di dialogo, sospeso tra dimensione assembleare e gioco con il caso. Di fronte alle domande più difficili Sheila si rivolge alle persone in sala a cui è stato dato un piccolo telecomando con cui rispondere ai suoi quesiti. Le risposte si proiettano a ritmo incalzante su uno schermo sospeso sulla scena: tutto è sì, oppure no, tutto è bianco, oppure nero. Sì e no è il timbro di un accanimento, di un'ostinazione, di una strana slabbratura dell'anima della protagonista che, mentre si interroga con ironia e ferocia su una questione così nodale, tende il ragionamento fino all'eccesso infrangendo a tratti il velo del pudore e portandoci a riflettere sul valore della scelta.

drammaturgia e costumi **Chiara Lagani***; regia, luci, progetto sonoro* **Luigi De Angelis***; artwork* **Eleanor Shakespeare***; architettura software multiscelta, cura del suono, supervisione tecnica* **Vincenzo Scorza***; produzione* **E Production/Fanny & Alexander**.

Per raggiungere il Teatro "Pagano" di Canneto sull'Oglio è disponibile fino ad esaurimento posti un servizio di bus navetta A/R gratuito da prenotare al momento dell'acquisto dei biglietti, con partenza da Mantova in piazza Sordello alle 20:30 e ritorno da Canneto al termine dell'evento.

BLURANDEVÙ

Alessandro Baronciani

21:30 MUSEO DIOCESANO *INGRESSO LIBERO*

Fumettista, illustratore, grafico, art director, musicista e cantante punk, Alessandro Baronciani è un concentrato di talenti e di aneddoti musicali incredibili. Autore di graphic novel amatissimi come *Quando tutto diventò blu*, *Le ragazze nello studio di Munari* e *Una storia a fumetti*, lettrici e lettori sono ormai abituati a riconoscerlo per la grande sensibilità nel raccontare le inquietudini dei propri personaggi, ma anche per la sperimentazione tecnica e cartotecnica e per essere stato pioniere, agli esordi, nell'autoprodurre e autodistribuire con enorme successo i suoi primi lavori. Al Festival farà forse la cosa più punk di tutta la sua vita, ovvero farsi intervistare dalle e dagli imprevedibili ragazze e ragazzi di Blurandevù.

128 *DUNGEONS & DRAGONS*: UNA SESSIONE LETTERARIA

Carolina Bandinelli, **Matteo Corradini**, **Vincenzo Latronico**, **Licia Troisi** e **Ade Zeno**, master **Francesco Lancia**

21:30 AULA MAGNA DELL'UNIVERSITÀ *7,50€*

Cinquant'anni di incantesimi e battaglie all'interno del magico mondo di *Dungeons & Dragons* si traducono probabilmente in migliaia di chilometri di superficie su cui hanno rotolato dadi di ogni forma e colore. Per proseguire i festeggiamenti del compleanno del (più) celebre gioco di ruolo – la prima edizione vide la luce nel 1974 – Festivaletteratura organizza una campagna one-shot ad alto contenuto letterario! Accorrete in quella che, per una sera, potremo chiamare "taverna", per assistere alle avventure di un improbabile gruppo di avventurieri e avventuriere: guidati dalla sapiente voce del conduttore di *Dungeons & Deejay* Francesco Lancia si incontreranno, sotto mentite spoglie, Carolina Bandinelli, Vincenzo Latronico, Matteo Corradini, Ade Zeno e la regina del fantasy italiano Licia Troisi. Unitevi a loro per un'esperienza di improvvisazione, immaginazione e divertimento.

129 IL SOGNO AMERICANO

INTESA SANPAOLO

di Edward Albee

con **Alessandro Ambrosi**, **Alice Fazzi**, **Francesco Halupca** e **Martina Montini**

ATTI UNICI DEL NOVECENTO

21:30 CINEMA OBERDAN *10,00€*

Prima del cinema di David Lynch e dei fratelli Cohen, il realismo allucinatorio del grande drammaturgo statunitense Edward Albee contribuì non poco a demolire il mito borghese della famiglia americana. Accanto a capolavori come *La sabbiera*, *Chi ha paura di Virginia Woolf?* e *Un equilibrio delicato* si staglia anche questa cinica commedia nera in un atto, che tra segreti inconfessabili, mutilazioni e delitti, smonta in poche battute la reputazione di due perversi genitori perbene.

Sugli Atti unici del Novecento VEDI N. 20

UNA RIFORMA CORALE

gruppo Tea ACQUA ENERGIA AMBIENTE

Vanessa Roghi

ACCENTI

21:30 TENDA SORDELLO *INGRESSO LIBERO*

La legge 180 non è stata il frutto del pensiero e dell'impegno di una sola persona. Accanto e parallelamente a Franco Basaglia, in diverse città italiane un più ampio movimento entra in azione contro i manicomi, creando le premesse per la riforma e consentendone poi l'attuazione. Vanessa Roghi, autrice del podcast *Archivi della follia*, ridà voce ai protagonisti di quella lunga e rivoluzionaria stagione attraverso i materiali degli archivi RAI.

130 GIARDINI DEL NORDAFRICA

BUSTAFFA FLOROVIVAISTI DAL 1896

Umberto Pasti con **Elisabetta Bucciarelli**

21:30 CHIESA DI SANTA MARIA DELLA VITTORIA *7,50€*

Lo scorso aprile, a Marrakech, lo scrittore e botanico Umberto Pasti (*Perduto in paradiso*, *Giardini e no*) sedeva accanto al paesaggista americano Madison Cox durante le celebrazioni del centenario dell'incantevole giardino Majorelle, e in quell'occasione ribadì la sua volontà di trasformare in museo i giardini della sua casa di Tangeri e quelli del piccolo abitato di Rohuna, un angolo di paradiso affacciato sul mare. Tra farfugi, begonie, felci, iris e mimose africane, Pasti – innamoratosi del Marocco più di quarant'anni fa – porta avanti un progetto di salvaguardia delle specie spontanee autoctone, raccontando in parallelo, tra le pagine delle sue opere, di un mondo al contempo rurale e cosmopolita, modellato da stratificazioni di culture antiche. In dialogo con la scrittrice Elisabetta Bucciarelli, l'autore di *Arabesco* racconterà perché "un giardino non è uno spazio dedicato alla coltivazione di piante, ma un posto dove uomini, donne, bambini, animali vivono in cerca dell'armonia, tra loro e con gli spiriti della terra".

VOLUME!

Viaggio sonoro nel mondo dei videogiochi

Dario Moroldo

live dj set

22:30 PIAZZA LEON BATTISTA ALBERTI *INGRESSO LIBERO*

Una selezione di brani che attraversano tutta la storia delle musiche da gaming: un viaggio che parte dalle ost a 8 bit dei primissimi videogiochi degli anni Settanta passando per la *golden age* a 16 bit degli anni Ottanta e Novanta fino ad arrivare al presente e ai vari musicisti in ambito elettronico pesantemente influenzati dall'estetica sonora videoludica. Nelle playlist del musicista e produttore musicale Dario Moroldo si alterneranno classici temi come quelli di *Legend of Zelda* o *Super Mario*, composti da pionieri come Koji Kondo, la scena city pop giapponese a cavallo degli anni Ottanta da cui queste ultime traevano ispirazione, i capolavori del tedesco Chris Hulsbeck, compositore classico legato al computer home gaming (*X-Out*, *Turrican*) e le influenze 90s della rivoluzione elettronica esplosa nei medesimi anni.

BLURANDEVÙ

Con il sostegno di

Le scintillanti e imprevedibili interviste in maglietta blu tornano sul palco del **Museo del Diocesano**. Ospiti dei volontari di Festivaletteratura alcuni dei principali **protagonisti** dell'**edizione 2024**.

GIOVEDÌ 5	ORE 21:30	**Chiara Valerio**
VENERDÌ 6	ORE 21:30	**Alessandro Baronciani**
SABATO 7	ORE 21:30	**Sabrina Efionayi**
DOMENICA 8	ORE 10:00	**Federico Buffa**

Tutti gli incontri di Blurandevù sono a ingresso libero.

Torna la giostra di *Girotondo* alla **Casa del Mantegna** con le sue strabilianti attrazioni per bambine e bambini curiosi. Andando di sala in sala si potrà scoprire come scombinare il firmamento e ricomporlo, inseguire ombre colorate, immergersi nella natura o immaginarla, andare a caccia delle connessioni tra balene e batteri, muoversi sicuri per mare. Sono le **sezioni didattiche di sei musei scientifici italiani** a essersi prese l'incarico quest'anno di allestire queste stanze delle meraviglie rispondendo alla domanda: **"l'arte e la scienza possono lavorare insieme?"**.

Girotondo è aperto **mercoledì 4 dalle 16 alle 20**; **giovedì 5**, **venerdì 6** e **sabato 7 dalle 10 alle 20**, **domenica 8 dalle 10 alle 18**. E anche quest'anno, con il **biglietto giornaliero,** si potrà entrare e uscire da *Girotondo* nello stesso giorno tutte le volte che si vuole!

1. COSTELLAZIONI CERCASI
CITTÀ DELLA SCIENZA DI NAPOLI

Fin dall'antichità, gli esseri umani hanno studiato gli astri. Esploriamo le costellazioni per capire la loro evoluzione e crearne di nuove, ridefinendo i confini dello spazio.

2. BUSSOLE NELLO SPAZIO
GALATA MUSEO DEL MARE DI GENOVA

Da sempre, i navigatori hanno combinato l'osservazione del cielo e delle stelle con l'uso della bussola per orientarsi e tracciare la rotta. Scopriremo insieme come sia possibile farlo, cercando di raggiungere anche noi il nostro porto sicuro.

3. TRA LUCI E OMBRE
MUSEI CIVICI DI REGGIO EMILIA

I colori sono sempre intorno a noi, ovunque ci sia luce. Possiamo vederli, crearli e addirittura giocare con loro. Solo l'ombra non ha colore, è sempre scura... O forse no?

4. PUZZLE DELLA NATURA
MUSEO DELLA NATURA E DELL'UOMO DELL'UNIVERSITÀ DI PADOVA

La Natura si trasforma e si evolve in infinite combinazioni di forme e colori. E se la Natura che "abitiamo" si mescolasse con la Natura che "immaginiamo"?

5. TRACCE VERDI
ORTO BOTANICO "GIARDINO DEI SEMPLICI" – UNIVERSITÀ DI FIRENZE

Un breviario di osservazione botanica, per scoprire che le piante sono ovunque intorno a noi e fanno cose straordinarie.

6. ORDITO E TRAMA
RADICI PICCOLO MUSEO DI PALERMO

Tessi la tua storia, segui il tuo filo, intreccialo fra minuscoli batteri e giganteschi cetacei. Con parole, immagini ed elementi lascia la tua traccia, gioca fra le cose del mondo.

A tutti i partecipanti al termine del percorso verrà distribuito un agile **manuale d'istruzioni** per far ripartire il girotondo e continuare a giocare anche a casa!

Grazie al sostegno di

VALLETTA VA LETTA!

Hai mai letto un quartiere a fumetti? *Valletta va letta!* è il primo esperimento di racconto collettivo urbano scritto e disegnato dal vivo da una affiatata brigata di fumettisti. Protagonista assoluta di questo esperimento è **Valletta Valsecchi**, il quartiere di Mantova vista lago che sorge poco distante dallo stadio di calcio. Nel corso dell'estate sono stati raccolti tra i suoi abitanti - giovani e anziani, residenti da molte generazioni o appena arrivati - aneddoti, memorie, frammenti di vita inscindibilmente legati a un luogo di Valletta (un incontro a sorpresa, il primo bacio, un rigore sbagliato, un momento di vera paura...).
Questi microracconti saranno trasformati durante il Festival in piccoli albi a fumetti che, presi tutti insieme, verranno a formare una sorta di storia a episodi del quartiere. Nell'**atelier editoriale** aperto presso la scuola primaria "don Mazzolari" - hub di comunità del progetto *Generare il futuro* del Comune di Mantova - si potrà assistere "dal vivo" all'evoluzione del lavoro creativo di **Eliana Albertini**, **Alessandro Baronciani**, **Guido Brualdi**, **Grazia La Padula**, **Giulio Macaione**, **Elisa Macellari** e **Miguel Vila**.
Schizzi, prove, bozzetti, tavole complete verranno a comporre una mostra in progress negli spazi della scuola, dove sarà anche possibile incontrare gli artisti e le artiste all'opera.
Grande appuntamento conclusivo domenica 8 settembre. Tutti gli appassionati di fumetti - e i fan di Valletta Valsecchi! - potranno presentarsi all'atelier editoriale per ritirare una copia fresca di stampa della raccolta degli albi di *Valletta va letta!*

L'atelier editoriale di *Valletta va letta!* funzionerà anche come scuola non autorizzata di fumetto. In una serie di **classi aperte**, i fumettisti e le fumettiste coinvolte nel progetto sveleranno alcuni segreti della loro arte, attraverso lezioni, workshop, azioni performative.

mercoledì 4 - ore 16:30 - 2
VALLETTA LIVE PAINTING
Grazia La Padula

giovedì 5 - ore 16:00 - 3 5
COME FARE UNA STORIA A FUMETTI
Alessandro Baronciani

venerdì 6 - ore 16:30 - 1 0 5
UN PALAZZO È UN PERSONAGGIO
Miguel Vila

sabato 7 - ore 16:30 - 1 6 7
SUL FILO DELLE STORIE
Guido Brualdi

SE HAI UNA STORIA DI VALLETTA VALSECCHI DA RACCONTARE, PUOI INVIARLA ALL'INDIRIZZO
vallettavaletta@festivaletteratura.it

GENERARE IL FUTURO

Nell'ambito del programma promosso da Regione Lombardia per l'attuazione di strategie di sviluppo urbano sostenibile, a valere sui fondi strutturali fondi del PR Lombardia FSE+ 2021-2027 e PR Lombardia FESR 2021-2027, il Comune di Mantova ha candidato il progetto "GENERARE IL FUTURO: DALLA SCUOLA ALLA CITTÀ", programma di azioni per la rigenerazione urbana di 4 quartieri della città (Centro, Cittadella, Valletta Paiolo, Valletta Valsecchi) scelti per essere progetto pilota da estendersi nell'intero ambito cittadino.

Il progetto "Generare il futuro: dalla scuola alla città" intende partire dalla scuola per favorire la rivitalizzazione dei quartieri della città, rafforzando non solo l'offerta formativa e i servizi scolastici, ma trasformando le scuole in HUB di comunità grazie ai quali le famiglie, i bambini, i ragazzi possano trovare una risposta ai bisogni di conciliazione di vita e lavoro, formazione e crescita consapevole. Ogni HUB rappresenta un ecosistema che sperimenterà nuove relazioni fra le realtà del quartiere, partecipazione inclusiva, innovazione di attività, di servizi offerti e di processi, buone pratiche di co-progettazione e cooperazione pubblico-private.
Le scuole verranno riqualificate ed adeguate alle necessità delle comunità di riferimento per diventare luoghi fisici aperti ed inclusivi che, assieme a iniziative di carattere educativo, sociale, culturale e socio-economico, siano in grado di rigenerare i quartieri e le comunità locali.

Gli HUB rigenerati daranno così nuova linfa ai quartieri interessati, rendendo i sistemi di welfare ed educativo più adeguati alle necessità attuali dell'intera cittadinanza.

MANTOVA CITTÀ D'ARTE E DI CULTURA

SABATO 7 SETTEMBRE 2024

TUTTI I GIORNI
VEDI PP. 105-106

D&D: IL DADO È TRATTO! 10:00 / 16:00 / 21:00
GIROTONDO 10:00 → 20:00

VALLETTA VA LETTA! 10:00 → 19:00
INFO POINT ACQUA 10:00 → 20:00
LA BIBLIOTECA DI READ MORE 16:00 → 20:00

LA PAROLA VA DI MODA VEDI P. 147

BPER:

Teresa Sdralevich
laboratorio di abbigliamento creativo
9:30>11:30 PIAZZA DEI LIBRI *INGRESSO LIBERO*

131 LA STRAORDINARIA AVVENTURA DELLA CONOSCENZA

Massimo Polidoro e **Licia Troisi** con **Silvia Bencivelli**

10:00 PIAZZA CASTELLO *7,50€*

Non pochi spettatori ricorderanno con affetto il senso di attesa innescato dalle sigle di *Quark* e *Superquark* e dalle cristalline conduzioni di Piero Angela (1928-2022). Chissà se tra i seguaci di quell'immersione televisiva nei misteri della natura figuravano anche Massimo Polidoro (autore, con Angela, del libro intervista *La meraviglia del tutto*), Licia Troisi (*La sfrontata bellezza del cosmo*) e Silvia Bencivelli (*Eroica, folle e visionaria*)! Il talento di un buon divulgatore scientifico, come ci ha insegnato il grande giornalista piemontese e come ribadiscono i protagonisti di un incontro che vuol rendere omaggio all'avventura della conoscenza, oltre che a uno dei suoi campioni, risiede nella capacità di accendere lo stupore davanti all'ignoto, avviando un processo potenzialmente infinito – e intrinsecamente democratico – di cui non possiamo fare a meno.

132 (NON) TUTTO È PERDUTO

Samantha Bruzzone e **Marco Malvaldi** con **Chiara Galeazzi**
10:00 PALAZZO SAN SEBASTIANO *7,50€*

Lo scriveva John Milton nel *Paradiso perduto*, ma lo hanno pensato senza dubbio i tantissimi protagonisti dei romanzi gialli che hanno appassionato i lettori nel corso della storia: il meccanismo della svolta finale, il colpo di coda che permette di risolvere il mistero quando tutto sembrava volgere al peggio è sì un espediente letterario, ma a volte – fortunatamente non così raramente! – si riflette anche nella vita reale. Ne ragionano insieme Marco Malvaldi e Samantha Bruzzone (che hanno dato vita alla detective Serena Martini di *Chi si ferma è perduto* e *La regina dei sentieri*) e l'autrice comica e speaker radiofonica Chiara Galeazzi, che nel memoir *Poverina* racconta della sua esperienza di convalescenza e recupero a seguito di un'emorragia cerebrale. Suggeriranno al pubblico di non perdere la speranza e "di andare sempre oltre, non fermarsi alla superficie perché sotto ci potrebbe essere qualcosa di incredibile come solo gli atomi possono esserlo".

133 LA NAPOLI DELLE CUCINE

Maurizio De Giovanni con **Elisabetta Moro**
10:00 BASILICA PALATINA DI SANTA BARBARA *7,50€*

"In cucina non so fare niente neanche un caffè. Sono però un ottimo utilizzatore finale". Nonostante si definisca "una schiappa" ai fornelli, Maurizio De Giovanni sa certamente utilizzare i piatti della leggendaria cucina tipica campana come ingredienti letterari, non solo dandoli in pasto al celebre commissario Ricciardi, ma rendendoli veri e propri protagonisti dei suoi racconti, come avviene nel recente *Robin Food*. Districandosi tra pastiere, cuoppo, casatielli, frittate di maccheroni, pasta e patate, babà e friarielli, si incontrano sul palco il celebre giallista e l'antropologa Elisabetta Moro (*Sirene a tavola*, *I segreti della dieta mediterranea*), tra le massime esperte di tradizioni alimentari del Mediterraneo. Insieme traghetteranno il pubblico in un gustoso viaggio culturale all'interno della tradizione napoletana e delle sue più famose ricette.

134 LA MONTAGNA DI GHIACCIO

Michele Freppaz ed **Elisa Palazzi**

10:00 AULA MAGNA DELL'UNIVERSITÀ *7,50€*

I ghiacciai sono enormi archivi naturali di informazioni ambientali e climatiche: se impariamo a leggere ciò che hanno da dirci potremo capire come cambia il clima. Questa fu l'intuizione dei climatologi che a inizio Novecento salirono in alta montagna per fondare i primi osservatori e istituti di ricerca, come ad esempio Umberto Monterin, che tra gli anni Venti e Trenta realizzò sul Monte Rosa studi che di fatto diedero avvio alla climatologia storica. Oggi che i cambiamenti climatici non seguono più tempi geologici e i ghiacciai alpini rischiano di scomparire entro la fine di questo secolo, è ancora più importante continuare a studiare e raccontare ciò che succede lassù. Michele Freppaz, nivologo e professore ordinario di Pedologia, nonché co-curatore del volume *Le Alpi in divenire* promosso dal Forte di Bard, ed Elisa Palazzi, climatologa e professoressa associata di Fisica del clima, autrice di libri per ragazzi e del podcast *Bello Mondo,* si confronteranno sul ruolo della montagna come sentinella dei cambiamenti climatici.
In collaborazione con il Forte di Bard.

135 IL PASSATO NON È PASSATO

Saba Anglana e **Maaza Mengiste** con **Eloisa Morra**

10:00 AULA MAGNA DEL SEMINARIO VESCOVILE *7,50€*

"Ho voluto raccontare in modo fisico ciò che è invisibile" racconta la scrittrice Saba Anglana parlando di *La signora Meraviglia*. L'Africa orientale che fa da punto di partenza per la sua opera e per *Il Re Ombra* di Maaza Mengiste è stata il palcoscenico su cui si sono consumati i tragici fatti legati alla storia dell'occupazione italiana tra gli anni Trenta e Quaranta del secolo scorso e, al contempo, è divenuta memoria condivisa e tramandata per generazioni, "una presenza capace di colonizzare un intero albero genealogico, che viaggia partendo dall'Etiopia, passa per la Somalia e con un balzo arriva in Italia ai giorni nostri". Le due autrici ne discutono con Eloisa Morra, docente di Letteratura italiana contemporanea all'Università di Toronto.
Maaza Mengiste parlerà in inglese, con interpretazione consecutiva in italiano.

507 LUNETTA: BARRIO DA GIOCARE

DAGLI **8** ANNI

Fabrizio Gabrielli

DI QUA/DI LÀ

10:00 QUARTIERE LUNETTA *INGRESSO GRATUITO CON PRENOTAZIONE*

Dimmi dove e come giochi e ti dirò chi sei. Oppure dimmi dove e come non giochi ancora e ti dirò chi ancora non sei. Ogni sport praticato nel quartiere di Lunetta, così come nei quartieri di tutte le città del mondo, ha un luogo primigenio, un brodo cosmico in cui regole, schemi, valori e sistemi di gioco ridisegnano i pomeriggi dei ragazzi e delle ragazze che in quei campetti, playground o *porteros* stile "sudamericano" giocano e costruiscono identità, appartenenza, stili di vita. Esplorando la mappa dei "campi da gioco" del quartiere con lo scrittore ed esperto di calcio Fabrizio Gabrielli, ci infileremo in tutte le microcomunità che lo abitano e ci lanceremo alla scoperta delle regole di ogni gioco giocato nel barrio.
Per raggiungere Lunetta è disponibile un servizio di bus navetta gratuito A/R, con partenza da piazza Sordello un quarto d'ora prima del percorso, e rientro al termine dell'evento.
Su di qua/di là VEDI BOX A P. 137

136 BASTA CHE SIA TRASPARENTE? VEDI N. 38

DAI **12** ANNI

Monia Magri ed **Edoardo Severini**

laboratorio sulla qualità delle acque

10:00 PONTILE PESCHERIE DI GIULIO ROMANO *7,50€*

137 INSOSPETTABILI MONDI

DAI **7** ANNI

Stefano Sturloni con **Monica Guerra**

PERCORSI

10:00 LA ZANZARA *7,50€*

Una passeggiata "di erba in erba", alla scoperta di una ricchezza troppo spesso trascurata, fatta di foglie, erbacce e quant'altro apparirà lungo il cammino, come espressione dell'inventiva naturale. Accompagnato da Monica Guerra (*Taccuino per un luogo*), l'atelierista botanico Stefano Sturloni (*Lasciate che vi parli di foglie*) ci guiderà lungo le sponde del lago Superiore, aiutandoci ad avvicinare le invisibili presenze vegetali che si trovano negli ambienti a noi più familiari e quotidiani. Il tutto si svolgerà con approccio empirico e allo stesso tempo filosofico, con sguardo attento e aperto allo stupore, perché anche "l'ovvio è covo di meraviglie".

MEGLIO DI UN ROMANZO VEDI BOX A P. 193

pitching in piazza - 2

Veronica Fernandes e **Mohamed Maalel** con **Christian Elia**

10:00 PIAZZA LEON BATTISTA ALBERTI *INGRESSO LIBERO*

Rappresentanza/rappresentazione; sociale/socializzazione; memoria/ricordo sono i doppi temi su cui quest'anno sono stati chiamati a mettersi alla prova i giovani reporter, videogiornalisti e podcaster che hanno risposto alla call di *Meglio di un romanzo*. In questa sessione di pitching offerta al pubblico come dialogica lezione di giornalismo, i candidati che hanno superato la preselezione si confrontano, sotto la guida di Christian Elia, con Veronica Fernandes, inviata di guerra in Ucraina e in Cisgiordania, e Mohamed Maalel, giornalista e autore di *Baba*.

138 L'OFFICINA MONDADORIANA A OSTIGLIA

Luca Scarlini con **Franco Chiavegatti** e altri testimoni lungo la via

10:00 PALAZZINA MONDADORI – OSTIGLIA *15,00€*

Lo chiamarono "incantabiss" per la bellissima voce e le doti persuasive, e ancora oggi quel soprannome dialettale sembra un vaticinio: dalla nativa Poggio Rusco a Ostiglia, dove si trasferì con la famiglia lavorando come garzone e venditore ambulante, Arnoldo Mondadori (1889-1971) riuscì nel giro di pochi anni a rilevare la principale tipografia del paese e a fondare la casa editrice La Scolastica, avviando nel 1912 – insieme all'amico Tomaso Monicelli – una delle più importanti avventure editoriali e imprenditoriali della storia italiana del Novecento. Il tour mondadoriano, guidato al Festival da Luca Scarlini, torna per mezza giornata nei luoghi in cui tutto ebbe origine, raccogliendo diverse testimonianze e riportando alla luce guide, abbecedari e libri autografi accanto a imprescindibili collane come la Bibliotechina de "La Lampada", una fucina della letteratura per l'infanzia in cui operarono i migliori artisti e illustratori italiani di inizio secolo.
Il tour, della durata di 4h, si svolgerà a piedi nel centro di Ostiglia, con partenza dalla Palazzina Mondadori in via Gramsci e visita alla sala autografi; passaggio fino a piazza Cornelio Nepote con breve sosta sotto il palazzo della prima officina tipografica di Arnoldo Mondadori; ingresso a Palazzo Bonazzi – sede del Comune di Ostiglia – con conferenza-spettacolo presso la Sala Consiliare del Comune; visita al Parco Civico adiacente al palazzo comunale e incontro di chiusura con buffet di saluto. Per raggiungere Ostiglia è disponibile fino ad esaurimento posti un servizio di bus navetta A/R gratuito da prenotare al momento dell'acquisto dei biglietti, con partenza da Mantova in piazza Sordello alle 9:00, e rientro al termine dell'evento.

IN CERCA DI MIRACOLI

Marino Niola

ACCENTI

10:00 TENDA SORDELLO ***INGRESSO LIBERO***

Mentre le chiese si svuotano e le vocazioni tendono pressoché allo zero, c'è un'Italia che ancor oggi sfila in processione dietro a statue coperte da serpenti o assiste con ansia alla liquefazione del sangue del patrono. Marino Niola (*L'Italia dei miracoli*) traccia una geografia aggiornata di una religiosità popolare alla continua ricerca di tangibili manifestazioni del sacro.

139 RIDERE: DELLA VITA, DEGLI ADULTI, DEL MONDO (O ALMENO PROVARCI)

DAGLI 11 ANNI

Jenny Jägerfeld con **Manlio Castagna**

10:00 AULA MAGNA "ISABELLA D'ESTE" 7,50€

Come si raccontano i ragazzi? Impreparati e a volte fallimentari – o forse no –, gli adulti sono gli ultimi individui al mondo a cui vorrebbero assomigliare. Capire chi si è è un argomento estremamente serio che Jenny Jägerfeld (*Miss Comedy Queen*, *La mia vita dorata da re*, *La mia morte gloriosa col botto*) sa raccontare in modo scoppiettante e arguto. A parlare con lei di come leggere e vivere il mondo con ironia ci salvi la vita l'eclettico autore Manlio Castagna.

L'autrice parlerà in inglese, con interpretazione consecutiva in italiano.

In collaborazione con Kulturrådet / Swedish Arts Council.

140 TORQUATO TASSO E GLI EDITORI: STORIA DI UN CONFLITTO

Martina Dal Cengio ed **Emilio Russo**

COLLANE

10:30 BIBLIOTECA TERESIANA 7,50€

Vero e proprio fenomeno editoriale dell'epoca, Torquato Tasso ha goduto, anche suo malgrado, di un'enorme fortuna a stampa: a partire dagli anni Ottanta del Cinquecento, mentre il poeta era recluso nell'ospedale di Sant'Anna con l'accusa di pazzia, fioccano edizioni pirata delle sue opere, licenziate con tutta fretta da alcuni dei più rilevanti tipografi del tempo, intenzionati a mettere sul mercato il maggior numero possibile di inediti e ristampe tassiane. Dalla *Gerusalemme liberata* alle *Rime* amorose, ognuno dei capolavori di Tasso va incontro a una travagliata storia editoriale, spesso motivo di acerbe tensioni tra l'autore e gli editori. In un'epoca senza copyright, come si potevano proteggere i propri scritti? E perché Tasso era così riluttante a vederli pubblicati? Provano a rispondere Emilio Russo e Martina Dal Cengio.

141 BIODIVERSITÀ E POPOLAZIONI INDIGENE

Valeria Barbi

LEZIONI ORIZZONTALI

10:30 POLITECNICO DI MILANO - CAMPUS DI MANTOVA 7,50€

Il nostro approccio alla salvaguardia dell'ambiente e alla protezione di ecosistemi a rischio in altre aree del pianeta risulta viziata da una visione occidentale che spesso non tiene in considerazione la presenza delle popolazioni native e il loro rapporto con la natura, replicando alla fine le stesse logiche che hanno portato allo sfruttamento sconsiderato di quei territori. Partendo dalla propria esperienza di lavoro con le comunità indigene della foresta amazzonica, la politologa e naturalista Valeria Barbi aprirà il confronto sul concetto di servizi ecosistemici, valutando in quest'ottica la relazione tra biodiversità e popolazioni native, l'impatto delle attività umane a livello globale sul loro modo di vivere e sulla perdita di specie e habitat, il fallimento di politiche di conservazione ambientale non rispettose della biodiversità culturale.

Sulle lezioni orizzontali **VEDI P.** 104

142 NON SOLO REALTÀ: LA FOTOGRAFIA COME ARTE

DAI 7 AI 9 ANNI

Elisa Lauzana e **Irene Lazzarin**

laboratorio di fotomontaggio creativo

10:30 CASA DEL MANTEGNA 7,50€

La fotografia può raccontare qualcosa che non è reale? Quando la fotografia è diventata arte? A partire da alcune immagini d'epoca, insieme a Elisa Lauzana e Irene Lazzarin (*La camera buissima*), proveremo a realizzare un "fotomontaggio" che possa raccontare qualcosa che non per forza esiste davvero, lasciando spazio all'immaginazione. Troveremo ispirazione tra i lavori dei Pittorialisti dell'Ottocento, fotografi che attraverso l'errore tecnico e la modifica delle stampe si ispiravano alla letteratura e ai dipinti di epoche passate.

INGEGNERI ECOSISTEMICI: HOMO SAPIENS VS CASTORO

Telmo Pievani

LAVAGNE – ECOSISTEMI

10:30 PIAZZA MANTEGNA ***INGRESSO LIBERO***

Ogni animale ha un impatto grande o piccolo sul proprio ecosistema, ma sono poche le specie che hanno la capacità di modificare in modo significativo e intenzionale l'ambiente in cui vivono. Nella sua lezione alla lavagna, l'evoluzionista Telmo Pievani metterà a confronto due specie di "ingegneri ecosistemici". Da una parte l'*homo sapiens*, mirabolante costruttore di città, dighe, infrastrutture e coltivazioni agricole, i cui interventi però spesso hanno degli effetti deleteri per gli ecosistemi. Dall'altra il castoro, le cui dighe e bacini idrici costruiti con materiali naturali, alterano i corsi d'acqua e creano zone umide e nuovi habitat che favoriscono la biodiversità.

Il progetto lavagne - ecosistemi è finanziato dall'Agenzia Italiana per la Cooperazione allo Sviluppo.

143 CARTOLINE DAL FESTIVAL

DAGLI 8 AI 10 ANNI

Giusi Quarenghi

10:30 CASA DEL MANTEGNA 7,50€

Avete mai spedito una lettera o una cartolina? Fra messaggi e messaggeri, in questo incontro ripercorreremo la storia di questa pratica d'altri tempi con Giusi Quarenghi (*Veloce e lontano*) e spediremo cartoline speciali. Ogni partecipante potrà portare l'indirizzo di una persona a cui vuole tanto tanto bene, un francobollo e un sogno per il Festival del prossimo anno. Due cassette delle lettere per direzioni segrete aspettano solo di essere riempite.

144 DI SCUOLE MOSTRUOSE E STORIE FANTASTICHE

DAI 13 ANNI

Christelle Dabos con **Alice Torreggiani**

11:00 MUSEO DIOCESANO 7,50€

Paragonata ai più grandi autori e autrici di fantasy di sempre, la scrittrice francese Christelle Dabos è ormai diventata punto di riferimento degli appassionati del genere – e non solo – con la letta e riletta tetralogia de *L'Attraversaspecchi*. È stata in grado di stupire lettori e lettrici con *Qui, solo qui*, un'altra storia che gioca con il fantastico, ma con i piedi ben piantati nella realtà, che si muove tra bizzarro e inquietante, grottesco e ambiguo, raccontando una scuola in cui vige la legge del più forte e in cui gli adulti spesso falliscono nello stare accanto a ragazze e ragazzi. Di mostruoso, di fantastico e di storie che su questo ci interrogano, parla insieme ad Alice Torreggiani.

L'autrice parlerà in francese, con interpretazione consecutiva in italiano.

In collaborazione con l'Institut Français Italia.

145 IL VERSO DISSIDENTE

José Tolentino Mendonça con **Alessandro Zaccuri**

11:00 CHIESA DI SANTA MARIA DELLA VITTORIA *7,50€*

"Una poesia si esprime in frasi spezzate / linee di corrente in collisione, esplosioni irrisorie / ma è in attesa di qualcosa / di abbastanza luminoso / qualcosa / al di là dello scorrere stremato dei torrenti / che verso l'alto elevi". Già autore di numerosi saggi di teologia e prefetto del Dicastero per la Cultura e l'Educazione voluto da Papa Francesco, José Tolentino Mendonça è da tempo annoverato tra i massimi poeti portoghesi viventi. Il suo corpus di componimenti – in parte raccolto nel libro *Estranei alla terra* e spunto del suo incontro con Alessandro Zaccuri – testimonia un esercizio instancabile di dissidenza verso il mondo materiale, una disposizione d'animo e parola che rende ogni sua poesia una forma di ascolto, attesa, restituzione dell'inesprimibile.

LEGGERE HAN KANG

Daria Deflorian

ACCENTI

11:00 TENDA SORDELLO *INGRESSO LIBERO*

Elogio della vita a rovescio – spettacolo in scena al Festival al Teatro "Pagano" di Canneto – nasce lavorando intorno a *La vegetariana* di Han Kang. Dopo la prima settimana di prove, Daria Deflorian porta a teatro un altro libro della scrittrice coreana – *Atti umani* – e poi un altro ancora, *White book*. Ripercorrendo questa costellazione di letture, Deflorian ci racconta la genesi di una scrittura teatrale che trae alimento dalle parole altrui.

146 TRAME FEMMINISTE

Giulia Siviero

COLLANE

11:00 BIBLIOTECA BARATTA *7,50€*

I femminismi hanno trasformato il mondo. Ma quando si tratta di movimenti e teorie femministe il "sentito dire" invade lo spazio lasciato vuoto dalla scarsa circolazione dei testi, al punto che spesso leggerli o discuterli non sembra più necessario. I libri scelti da Giulia Siviero – *Dichiarazione dei diritti della donna e della cittadina* di Olympe de Gouges, *Le tre ghinee* di Virginia Woolf, *Il taccuino d'oro* di Doris Lessing, *Sputiamo su Hegel* di Carla Lonzi, *Dio è violent* di Luisa Muraro – hanno affrontato, nel passato più lontano o in quello più recente, questioni ancora aperte del presente e che, con il presente, sono ancora in grado di interagire.

147 MILANO PER CHI?

Massimo Bricocoli e **Marco Peverini** con **Camillo Magni**

11:00 POLITECNICO DI MILANO - CAMPUS DI MANTOVA *7,50€*

Massimo Bricocoli e Marco Peverini esplorano le profonde trasformazioni urbanistiche e sociali di Milano negli ultimi decenni. Attraverso un'analisi dettagliata, riflettono sul tema dell'accessibilità abitativa e delle disuguaglianze emergenti nella città. Gli autori condividono uno sguardo critico sul paradigma della città "attrattiva", esaminando come la crescente pressione immobiliare e le politiche urbane abbiano influenzato la vita dei cittadini, spesso favorendo interessi economici a scapito dei lavoratori e della coesione sociale. *Milano per chi?* è la prima tappa di una più ampia ricerca promossa dall'Osservatorio per la Casa Abbordabile, volta a comprendere e monitorare le dinamiche di accessibilità della casa: la sostenibilità dei costi abitativi rispetto ai redditi e ai salari. Modera l'incontro Camillo Magni, docente al Politecnico di Milano ed esperto dei temi dedicati alla casa.

IL FUOCO SACRO DELLA SCRITTURA

Erri De Luca con **Christian Mascheroni**

12:00 PIAZZA DEI LIBRI *INGRESSO LIBERO*

Sul fuoco sacro della scrittura VEDI P. 191

PERCHÉ GLI ADOLESCENTI LEGGONO?

Beatrice Eleuteri

LA BIBLIOTECA DI READ MORE

12:00 PIAZZA LEON BATTISTA ALBERTI *INGRESSO LIBERO*

Perché gli adolescenti leggono? E perché dovrebbero (non) voler leggere? Beatrice Eleuteri – che si occupa di ricerca scientifica nel campo della motivazione alla lettura in età adolescenziale e di biblioteche scolastiche – se lo è chiesta, e ha raccontato i propri studi e ricerche nei libri *Ars lectorica. Perché gli adolescenti leggono* e *Educare e motivare alla lettura nella biblioteca scolastica*. Con il pubblico del Festival dialoga dei temi al centro della sua ricerca e di buone pratiche per sostenere la lettura tra i giovanissimi.

Progetto realizzato con il finanziamento del Centro per il libro e la lettura.

Su la biblioteca di Read More VEDI P. 136

148 ROMA DAGLI ATTICI AI BASSIFONDI

Francesca Fagnani e **Gigi Riva** con **Luigi Caracciolo**

12:15 PIAZZA CASTELLO *7,50€*

A volte Roma fa la stupida la sera, per parafrasare la celebre canzone: le situazioni di degrado e criminalità scaturite da un fitto sottobosco di affari poco puliti si estendono nella Capitale – proprio come in un albero – dai rami fino alle radici. Che si parli dei vicoli più malfamati, delle piazze di spaccio di periferia o degli attici in cui le classi più facoltose cercano di arricchirsi senza scrupoli, la città capitolina sale spesso agli onori della cronaca (nera): per raccontare di un mondo in cui "la realtà ha più fantasia della finzione", si incontrano sul palco il giornalista Gigi Riva – che in *Ingordigia* ha trattato della vicenda delle incredibili truffe milionarie del broker Massimo Bochicchio – e la conduttrice di *Belve* Francesca Fagnani, che con *Roma criminale* ha disegnato una mappa di alleanze, rivalità e attività dei clan malavitosi della città. Per guidare il pubblico in questo labirinto di inganni e violenze, in cui non valgono le regole comuni, interverrà come moderatore il criminologo Luigi Caracciolo.

149 SOGGETTO, DONNA, SCRITTRICE

Deborah Levy con **Claudia Durastanti**

12:15 PALAZZO SAN SEBASTIANO *7,50€*

"Quando una scrittrice porta un personaggio femminile al centro della sua indagine letteraria e quel personaggio inizia a proiettare luci e ombre dappertutto, deve trovare un linguaggio che in parte ha a che fare con l'imparare a diventare un soggetto piuttosto che un'illusione, e in parte con lo sciogliere i nodi con cui è stata messa insieme dalla società". Deborah Levy ha passato una vita a scrivere testi per teatro e romanzi, arrivando per tre volte finalista al Booker Prize: Sudafrica, Inghilterra e Spagna sono i luoghi che fanno da sfondo ai punti chiave della sua esistenza, ma anche da chiavi di volta del memoir *Autobiografia in movimento*. Si tratta di una trilogia (*Cose che non voglio sapere*, *Il costo della vita* e *Bene immobile*) in cui l'autrice britannica analizza il ruolo della donna nella società contemporanea, riflettendo sui vincoli di genere, sulle regole sociali più oppressive e sul modo per disattenderle. Come afferma la sua traduttrice Gioia Guerzoni: "Riesce a parlare di cose veramente fondamentali in un modo disarmante". La incontra al Festival Claudia Durastanti (*Missitalia*).

L'autrice parlerà in inglese, con interpretazione consecutiva in italiano.

150 SIAMO MACCHINE PER IL PASSATO

Georgi Gospodinov con **Federica Manzon**

12:15 BASILICA PALATINA DI SANTA BARBARA *7,50€*

“In breve, se devo parlare delle mie influenze, posso dirlo anche così: mia nonna e Borges”. In questa laconica frase di Georgi Gospodinov (*Romanzo naturale*, *Fisica della malinconia*) è contenuta tutta la sua poetica: la nostalgia per il tempo passato, le atmosfere sognanti, l’autoironia. L’autore bulgaro, vincitore del Premio Strega Europeo 2021 e dell’International Booker Prize 2023 con *Cronorifugio*, scrive costantemente sospeso tra lo humour e un malumore dolceamaro, divertendosi a raccontare nelle interviste di come una vera classifica del settimanale *Economist* definì nel 2011 la Bulgaria “il posto più triste del mondo”. Non per nulla, proprio in quell’anno lo scrittore e poeta partecipò alla rassegna di Festivaletteratura *Vocabolario Europeo* con la parola “malinconia”. Parlando dell’importanza del passato nella letteratura e dello scrivere dalle periferie del mercato editoriale, Gospodinov – forse accompagnato dal suo alter ego Gaustìn – dialogherà insieme a Federica Manzon (*Alma*).
L’autore parlerà in bulgaro, con interpretazione consecutiva in italiano.
In collaborazione con l’Istituto Bulgaro di Cultura di Roma.

151 LA REALTÀ PER DAVVERO

Edoardo Camurri e **Valentina Tanni** con **Nicolò Porcelluzzi**

12:15 AULA MAGNA DELL’UNIVERSITÀ *7,50€*

Che cos’è la realtà? "La Realtà è ciò che resiste", sosteneva il filosofo settecentesco Maine De Biran. Il filosofo e conduttore televisivo Edoardo Camurri (*Introduzione alla realtà*) e l’esperta d’arte digitale Valentina Tanni (*Memestetica*, *Exit Reality*) ci porteranno in un viaggio di andata e ritorno nella realtà, un concetto che i filosofi inseguono da millenni e che l’emergere delle estetiche e culture del web sembra avere messo ulteriormente in crisi. Insieme a loro, a orientarci lungo la soglia che separa la materia dalla virtualità, lo scrittore e autore Nicolò Porcelluzzi.

152 SU GAE AULENTI

Nina Bassoli, **Beppe Finessi** e **Luca Molinari**

12:15 CHIESA DI SANTA MARIA DELLA VITTORIA *7,50€*

Attraversando l’Italia da nord a sud (e, a dire il vero, l’intero globo), una costante accompagna il viaggiatore: partendo da Alessandria e tracciando una ipotetica linea che unisce alla città piemontese Milano, Roma, Napoli e Palermo si incontrano spazi ai quali Gae Aulenti ha saputo dare nuova vita e nuova veste. “L’architettura è un mestiere da uomini, ma ho sempre fatto finta di nulla”, affermava l’architetta friulana, laureatasi al Politecnico nel 1953 e subito capace di imporsi in un ambiente allora prevalentemente maschile anche grazie alla grande versatilità e agli interessi multiformi. Tra design industriale e di interni, ristrutturazione, progettazione di edifici e scenografie teatrali, Aulenti è stata in grado di trovare “armonia nel rifiuto della specializzazione”. Di questa figura tra le più importanti del Novecento italiano, sempre capace di leggere un luogo partendo dalle sue radici, parleranno gli architetti Beppe Finessi, Luca Molinari e Nina Bassoli, curatrice della retrospettiva *Gae Aulenti (1927-2012)*.

153 CORPI

Greta Olivo e **Alec Trenta**

WORDS MATCH – A LORO LE PAROLE

14:30 MUSEO DIOCESANO *7,50€*

Di diversità, giudizi e pregiudizi, accessibilità e diritti e di come con i nostri corpi occupiamo il mondo parleremo con la scrittrice Greta Olivo (*Spilli*) e il fumettista Alec Trenta (*Barba*).
Su words match VEDI BOX P. 135

154 NEL VENTO CALDO DI UN’ESTATE

Alice con **Giulia Cavaliere**

14:30 PALAZZO SAN SEBASTIANO *7,50€*

Pochi musicisti in Italia possono vantare una parabola artistica come quella di Alice, al secolo Carla Bissi. Dagli esordi in giovanissima età fino alla vittoria di Sanremo con *Per Elisa* e la firma di album entrati nella storia della canzone, l’artista romagnola si è distinta per l’incredibile padronanza tecnica e le doti di iconica autrice e interprete. Nella sua ricerca musicale – tanto aperta al pop quanto alla musica classica e all’elettronica – non sono mancati memorabili sodalizi: dai duetti con Franco Battiato, di cui è stata anche una delle interpreti più sensibili, alle collaborazioni con Francesco Messina, Juri Camisasca e molti altri. Le pagine dell’autobiografia *L’unica via d’uscita è dentro* sono l’occasione per ripercorrere insieme alla giornalista Giulia Cavaliere le hit di un fantastico jukebox, in cui classici come *Il vento caldo dell’estate* fanno da ponte verso altrettanta musica ancora da scrivere e suonare.

155 FENOMENOLOGIA DELL’ASCOLTO

Carlo Boccadoro con **Paolo Vanini**

14:30 BASILICA PALATINA DI SANTA BARBARA *7,50€*

Carlo Boccadoro è un compositore che racconta il mondo della musica, in una narrazione in cui il piano autobiografico del musicista e quello più strettamente divulgativo dell’esperto di musica si intrecciano continuamente. Dai suoi libri (tra gli altri *Analfabeti musicali* e il più recente *12. Storie di dischi irripetibili, musica e lampi di vita*) emergono due idee complementari: da un lato che la musica sia un racconto degno di essere ascoltato; dall’altro che la musica sia un’arte che richiede la capacità e la volontà di ascolto. Non esiste infatti una musica così difficile da non poter essere apprezzata anche da un pubblico non specialista: è importante però predisporsi all’ascolto, che è una postura mentale che deve essere coltivata ed esercitata. Intorno a questi temi – e nella speranza di convincere il pubblico del Festival ad ascoltare qualcosa di nuovo – Boccadoro dialoga con il filosofo Paolo Vanini.

156 GLI ETRUSCHI

Luca Misculin

TRE POPOLI ANTICHI CHE CREDIAMO DI CONOSCERE

14:30 AULA MAGNA DEL SEMINARIO VESCOVILE *7,50€*

L’aggettivo che più associamo agli Etruschi è lo stesso che usiamo per cercare di attirare qualche attenzione su un certo popolo o una certa storia: “misterioso”. Eppure negli ultimi anni abbiamo scoperto moltissime cose sul loro conto: ci sono venute in soccorso la genetica, l’archeologia e la linguistica, che per esempio ci ha permesso di capire perché la città in cui ci troviamo si chiama Mantova. In questo ultimo appuntamento del suo ciclo d’incontri, Luca Misculin, giornalista e co-autore del podcast *L’invasione*, cercherà di rispondere a una domanda: possiamo ancora definire gli etruschi un “mistero”?

157 PRIMA LEZIONE DI TIGRINO

Uoldelul Chelati Dirar

14:30 POLITECNICO DI MILANO - CAMPUS DI MANTOVA *7,50€*

Ci sono lingue entrate in contatto con l’italiano non in seguito a migrazioni globali, ma a causa dell’espansionismo coloniale del nostro paese. Tra queste spicca senz’altro il tigrino, largamente diffuso in Eritrea e nella regione etiopica del Tigrè, a cui ci introduce Uoldelul Chelati Dirar, docente di Storia e Istituzioni dell’Africa all’Università di Macerata.
Sulle prime lezioni VEDI N. 46

158 UN FUMETTO IN GIALLO E NERO

DAI 10 AI 14 ANNI

Hanna Harms con **Silvia Mengali**

14:30 AULA MAGNA "ISABELLA D'ESTE" *7,50€*

Disegnare in bianco e nero, anzi in giallo e nero per raccontare una delle emergenze del nostro mondo contemporaneo. Come si scelgono i colori, come si cercano le notizie, come si progetta un graphic novel che parlando di api ci parla di società, di futuro, di attualità? Silvia Mengali intervista Hanna Harms, che con *Il mondo senza api* ha già vinto svariati premi ed è co-redattrice e autrice della rivista di fumetti *Sonder*.

L'autrice parlerà in tedesco, con interpretazione consecutiva in italiano.

In collaborazione con il Goethe-Institut Mailand.

159 LA DANZA DELL'ALBICELESTE

Federico Buffa e **Fabrizio Gabrielli**

14:45 PIAZZA CASTELLO *7,50€*

Il 18 dicembre 2022 l'Argentina batteva la Nazionale francese ai rigori, laureandosi campione ai Mondiali di calcio in Qatar. Ben prima di questo recente trionfo, però, molti giocatori dell'Albiceleste sono entrati nella leggenda: Federico Buffa e Fabrizio Gabrielli (autori di *La milonga del Fútbol*) porteranno il pubblico in un viaggio temporale che, dagli inizi del Novecento, passa per gli scudetti del Napoli del 1987 e 1990 e arriva fino al giorno in cui un giovanissimo Lionel Messi parte per Barcellona. Renato *El Tano* Cesarini, Omar *El Cabezón* Sívori e il *Pibe de Oro* Diego Armando Maradona sono tre calciatori iconici che condividono un po' di sangue italiano, la cui storia ha valicato i confini dello sport per entrare nella cultura popolare. Attraverso le loro gesta sportive ripercorreremo la storia del calcio argentino, da alcuni descritto come "un tango ballato su un campo d'erba".

160 DEDICATO A ROLAND BARTHES

Gigliola Foschi, **Elio Grazioli** e **Gianfranco Marrone** con **Annarosa Buttarelli**

14:45 AULA MAGNA DELL'UNIVERSITÀ *7,50€*

"Singolare cosmonauta, eccomi attraversare mondi e mondi, senza fermarmi a nessuno d'essi: il candore della carta, la forma dei segni, la figura delle parole, le regole della lingua, le esigenze del messaggio, la profusione dei sensi che si connettono. E uno stesso infinito viaggio nell'altra direzione, dalla parte di chi scrive…". Così si descriveva Roland Barthes (*La camera chiara*, *Frammenti di un discorso amoroso, Miti d'oggi*), sintetizzando in poche righe le multiformi passioni che hanno guidato nel tempo la sua ricerca: arte, linguistica, semiologia e letteratura, concentrate in un percorso capace di trascendere i confini dell'accademia pura per arrivare fino alla cultura pop, tanto che persino Francesco Guccini, in uno dei suoi celebri brani, si immaginava sognante "ma pensa se le canzonette / me le recensisse Roland Barthes". Sulla figura di uno dei più grandi pensatori del Novecento si confronteranno l'esperto di semiotica Gianfranco Marrone e i critici d'arte Elio Grazioli e Gigliola Foschi. Terrà le fila del discorso la filosofa Annarosa Buttarelli.

161 LA PARTE DEI CRITICI

3 Parlando di Elena Ferrante e Michela Murgia

Anna Vollmer con **Vincenzo Latronico**

14:45 CHIESA DI SANTA MARIA DELLA VITTORIA *7,50€*

Insieme a Vincenzo Latronico, oggi farà la sua parte di critica Anna Vollmer, giornalista delle pagine culturali del *Frankfurter Allgemeine Zeitung*.

Su la parte dei critici VEDI N. 59

COME GESTIRE L'ACQUA

Andrea Rinaldo

ACCENTI - TERRITORI RESILIENTI/ACQUA

15:00 TENDA SORDELLO *INGRESSO LIBERO*

I frequenti fenomeni alluvionali di questi ultimi mesi e per contro la riduzione delle risorse idriche rendono sempre più urgente un ripensamento delle infrastrutture idrauliche presenti sui nostri territori. Un piano di azione consapevole, secondo Andrea Rinaldo (*Il governo dell'acqua*), deve superare i contrapposti pregiudizi ideologici di intervento sull'ambiente e puntare a raggiungere una più equa distribuzione dell'acqua e insieme difendere città e campagne dalle piene.

LA PAROLA VA DI MODA VEDI P. 147

Teresa Sdralevich

laboratorio di abbigliamento creativo

15:00>17:30 PIAZZA DEI LIBRI *INGRESSO LIBERO*

STORIA E CONTEMPORANEITÀ

Marcello Fantoni

ACCENTI

16:00 TENDA SORDELLO *INGRESSO LIBERO*

Nella lettura degli eventi politici e sociali del nostro tempo spesso cerchiamo il soccorso della storia per fare chiarezza su quanto non riusciamo a comprendere. Ma quanto questo esercizio risulta davvero proficuo e quanto invece non rischia di portarci ad applicare al presente paradigmi e chiavi interpretative che distorcono la vera natura dei fenomeni a cui stiamo assistendo? Lo storico Marcello Fantoni torna sulla *vexata quaestio* della "contemporaneità" della storia, in un incontro che vuole essere un omaggio a Cesare Mozzarelli, storico mantovano dell'età moderna di cui ricorre il ventennale della scomparsa.

In collaborazione con l'Istituto Mantovano di Storia Contemporanea.

162 L'ACQUA DI MANTOVA VEDI N. 34

Stefano Scansani

PERCORSI

16:00 CORTILE DEL SEMINARIO VESCOVILE *7,50€*

163 BESTIARIO MANTOVANO

DAI 6 AI 10 ANNI

Eloisa Morra, **Claudia Palmarucci** e **Francesca Scotti**

laboratorio itinerante di zoologia fantastica

16:00 PALAZZO D'ARCO *7,50€*

Per l'ultima tappa del bestiario mantovano si aprono le porte delle collezioni naturalistiche di Palazzo d'Arco. Uccelli, pesci fossili, una grande tartaruga marina, un esotico coccodrillo del Nilo… I piccoli zoologi-esploratori impegnati in questa missione dovranno annotare impressioni e fare qualche rapido schizzo, per poi correre a vedere chi si nasconde nella vasca del giardino d'inverno. Finito il tour a Palazzo, insieme a Claudia Palmarucci si utilizzeranno appunti e disegni per realizzare un vero bestiario illustrato!

Su bestiario mantovano VEDI N. 33

508 ECOBIBLIOTECA

Maurizio Casiraghi

16:15 POLITECNICO DI MILANO - CAMPUS DI MANTOVA *INGRESSO GRATUITO CON PRENOTAZIONE*

A parlare oggi di come realizzare un'ecobiblioteca sarà Maurizio Casiraghi, ricercatore in Zoologia presso il Dipartimento di Biotecnologie e Bioscienze dell'Università di Milano Bicocca e autore di *Sempre più soli* e *Vite formidabili*.

*Sull'*ecobiblioteca VEDI N. 502

164 MONDI FANTASTICI E CON CHI PARLARNE

DAGLI 11 ANNI

Christelle Dabos con **Fiore Manni**

16:30 AULA MAGNA "ISABELLA D'ESTE" 7,50€

Come si vive, scrive e legge con un piede in mondi fantastici e un piede nella realtà? Come si abita l'immaginazione? Lo deve sapere bene Christelle Dabos, amatissima scrittrice di fantasy e assidua frequentatrice di luoghi magici più o meno lontani. Per mesi ha tenuto in scacco migliaia di lettori e lettrici con la saga de *L'Attraversaspecchi*, e ora è pronta a incontrarli per dibattere insieme di avventure fantastiche, poteri incredibili, coraggio e scelte difficili. Ad accompagnarla sarà Fiore Manni, grande esperta di fantasy e immaginazione e autrice, tra gli altri, de *Il re delle volpi*. Insieme proveranno a rispondere a una grande domanda che da secoli assilla lettori e lettrici: è possibile guarire dall'amore per il fantastico? Ci auguriamo di no.

L'autrice parlerà in francese, con interpretazione consecutiva in italiano.

In collaborazione con l'Institut Français Italia.

165 CRESCERE TRA CULTURE DIVERSE

Emanuela Anechoum e **Mohamed Maalel** con **Giulia Cuter**

PASSPORTS - INTERSEZIONI: GENERAZIONI A CONFRONTO

16:30 MUSEO DIOCESANO 7,50€

Cosa significa vivere tra due o più culture e cosa significa farlo nel nostro paese? Due romanzi, con al centro la figura paterna, raccontano le difficoltà ma anche le opportunità di appartenere a più mondi. Così Mohamed Maalel in *Baba* cerca di recuperare il rapporto con il padre e insieme conoscere meglio il suo paese, la Tunisia, mentre la protagonista di *Tangerinn* – scritto da Emanuela Anechoum – solo alla morte del padre va a ripercorrere la storia del genitore in Marocco. Due voci letterarie che mostrano la ricchezza della narrativa italiana contemporanea.

Su passports VEDI BOX A P. 211

509 COSA VUOI PER MERENDA?

DAI 6 ANNI

Tommaso Melilli

DI QUA/DI LÀ

16:30 QUARTIERE LUNETTA *INGRESSO GRATUITO CON PRENOTAZIONE*

Un tempo nelle cucine dei ricchi signori del Rinascimento c'era un gran via vai di profumi e gusti: spezie d'Oriente, frutta d'Africa, gomme arabe. Le cucine, anche quelle apparentemente più tradizionali, sono in realtà i luoghi in cui avvengono più incontri, scambi, contaminazioni, relazioni, sbagli. Come si sono unite, aggregate, sintetizzate, conosciute? Quali gusti sono rimasti, quali gusti si sono nascosti? A partire dalle merende dei bambini e delle bambine, ricostruiremo la mappa storica delle cucine di varie parti del mondo insieme allo chef Tommaso Melilli.

Per raggiungere Lunetta è disponibile un servizio di bus navetta gratuito A/R, con partenza da piazza Sordello un quarto d'ora prima del percorso, e rientro al termine dell'evento.

Su di qua/di là VEDI BOX A P. 137

166 MANTOVA SOTTO ASSEDIO

Consiglio Notarile di Mantova

Piero Brunello con **Costanza Bertolotti** e **Paola Somenzi**

16:30 BIBLIOTECA TERESIANA 7,50€

Goito, Curtatone, Montanara sono nomi di località che prepotentemente richiamano alla mente i principali fatti d'arme avvenuti nel territorio mantovano durante la Prima guerra d'indipendenza italiana. Ma cosa accadeva in città in quegli stessi anni? Tra il 1848 e il 1854 il notabile mantovano Enrico Grassi compilò quotidianamente una sorta di diario-giornale relativo a fatti e notevoli avvenimenti che accadevano in città, prestando particolare attenzione alla situazione politica e alle manovre degli occupanti austriaci. Questa importante testimonianza del periodo risorgimentale (*Giornale dell'Assedio di Mantova*), conservata presso l'Archivio Storico Comunale, è stata recentemente presentata al pubblico in una nuova veste editoriale. Lo storico Piero Brunello ne parla con Costanza Bertolotti e Paola Somenzi, curatrici del volume.

167 SUL FILO DELLE STORIE

FEDRIGONI

Guido Brualdi

VALLETTA VA LETTA! - CLASSI APERTE

16:30 SCUOLA PRIMARIA "DON MAZZOLARI" 7,50€

Come si fa una storia? Quali sono i processi che la regolano, quali sono i suoi procedimenti? Quali ingranaggi dobbiamo regolare per farla partire e andare spedita come un orologio? C'è un filo che lega ogni storia, che parte da un inizio, si sviluppa e finisce; un filo che lega i personaggi, che parte dal protagonista e arriva al cane della fidanzata dell'amico del personaggio principale. In questo workshop Guido Brualdi, fumettista autore di *Stagione* e *Ostralia, ci* insegna a dipanare la matassa, a gestire il filo, a stenderlo e a tirarlo!

Sulle classi aperte *di* Valletta va letta! VEDI N. 2

168 PRIMA LEZIONE DI ROMANÌ

DUGONI FACILITY MANAGEMENT

Morena Pedriali Errani

16:30 POLITECNICO DI MILANO - CAMPUS DI MANTOVA 7,50€

In Italia lo si parla ormai da quasi sei secoli, eppure il romanì non ha ancora alcun riconoscimento ufficiale nel nostro paese. A farsi testimone e docente per un giorno di questa lingua, a cui è legata la tradizione culturale orale e dell'arte dei popoli rom e sinti, è Morena Pedriali Errani, giovane scrittrice e artista circense.

Sulle prime lezioni VEDI N. 46

169 UN ALTRO GENERE DI POTERE

Giorgia Serughetti con **Giulia Siviero**

16:30 BASILICA PALATINA DI SANTA BARBARA 7,50€

Negli ultimi anni abbiamo assistito, in Italia e in Europa, all'ascesa di figure femminili che sono andate a occupare posizioni apicali della sfera politica: Giorgia Meloni alla Presidenza del Consiglio, Elly Schlein alla segreteria del Partito Democratico, Ursula von der Leyen alla presidenza della Commissione europea e Roberta Métsola a quella del Parlamento europeo. Si può tuttavia "sostenere che la vittoria di una donna sia una conquista per tutte, qualunque sia la sua storia, la sua visione politica, il suo rapporto con il femminismo, il suo modello di gestione del potere?", si domanda la docente di Filosofia politica Giorgia Serughetti (*Potere di altro genere*). Spesso il linguaggio e i valori femministi vengono stravolti e utilizzati a fini strumentali da parte di forze i cui obiettivi non sono certamente la parità di genere e il superamento delle sovrastrutture patriarcali: oltre a pensieri e parole serve attività militante, concreta e intersezionale. Serughetti ne ragiona insieme alla giornalista Giulia Siviero (*Fare femminismo*).

170 POESIE, PAROLE E SEGNI CHE RACCHIUDONO MERAVIGLIE

Sonia Maria Luce Possentini e **Beatrice Zerbini** con **Vera Salton**

16:30 CASA DEL MANTEGNA *7,50€*

Eccola la poesia. La poesia parola, che dice e svela e non disvela mai del tutto, e gioca a proteggere e inventa giochi di suoni. La poesia segno, che suggerisce, indovina, avvolge e accoglie. Dal cilindro del Festival escono una poetessa di parola e una di segno, pronte a raccontare cosa succede quando si fanno libro. Con Beatrice Zerbini e Sonia Maria Luce Possentini, autrici di *Padre nostro* e *Non avere paura*, interviene la libraia Vera Salton.

171 FORZARE LA LINGUA E I GENERI PER ARRIVARE ALLA VERITÀ

Maria Grazia Calandrone, **Claudia Durastanti** e **Giorgia Tolfo**

16:45 PALAZZO SAN SEBASTIANO *7,50€*

Ricostruire le proprie radici, navigando lo spazio, muovendosi dalla periferia al centro, forzando la lingua e i generi, è quanto fanno Claudia Durastanti e Maria Grazia Calandrone nei loro libri. Si tratta di libri profondamente personali, che allo stesso tempo intessono storie individuali in contesti sociali e storici collettivi. Libri che, attraverso percorsi emotivi e di ricerca d'archivio differenti e ricorrendo a forme narrative diverse, cercano di sondare la propria esperienza, o quella altrui, alla ricerca di "una verità", sia questa la verità dell'amore, della violenza o del rapporto con le proprie origini. In dialogo con la scrittrice e critica Giorgia Tolfo, le autrici si confronteranno sul proprio rapporto con la scrittura, l'ibridazione di genere e la ricerca di verità in letteratura.

172 LA VOCE E IL TEMPO

Ida Travi e **Mariangela Gualtieri** con **Elisabetta Bucciarelli**

16:45 AULA MAGNA DEL SEMINARIO VESCOVILE *7,50€*

Recentemente è stato raccolto in un unico volume il lavoro decennale di Ida Travi, la saga dei *Tolki.* Figure scontornate, residui d'una famiglia millenaria, parenti a venire, o antidiluviani: questi sono i Tolki, così Ida Travi li descrive. Usano un linguaggio povero, duro come una colpa, leggero come una liberazione. Mariangela Gualtieri ha portato l'opera dei Tolki in teatro e al cinema provando a trasporre la "sua unica straordinaria musica" e durante l'evento dialogherà con Travi rispetto al suo ultimo libro di poesie, *Ruvido umano*, dove il filo conduttore della raccolta è dato dal tempo, un'entità che ci segna, ci modella, ma che prima o poi "scavalchiamo" per raggiungere "il tutto che rotola / intero. Il sontuoso / niente del cielo". Più che negli altri suoi libri, qui Mariangela Gualtieri ci parla della fine, che è fine dei singoli corpi, fine delle "maschere", ma anche continuità della vita. Le incontra la scrittrice Elisabetta Bucciarelli.

173 UNA LEGGE PER LA VITA

Massimo Recalcati

17:00 PIAZZA CASTELLO *7,50€*

"L'essenziale del cristianesimo incrocia l'essenziale della psicoanalisi: consegnare l'uomo al compito di essere fedele alla Legge del suo desiderio, ai suoi talenti, alla sua vocazione". Può sembrare un azzardo accostare queste due aree ontologiche, se pensiamo che Freud riteneva la religione un'illusione e un delirio dell'uomo; eppure secondo Massimo Recalcati è possibile leggere Antico e Nuovo Testamento per comprendere meglio le radici della psicoanalisi. Il rapporto tra i testi sacri e la teoria dell'inconscio della mente umana è da tempo al centro delle riflessioni dell'autore che, con *La legge del desiderio*, commenta e rilegge alcuni passaggi iconici dei Vangeli per meglio comprendere come vita, morte e desiderio siano riconducibili a due discorsi "considerati eterogenei e radicalmente alternativi".

174 IL CIELO IN TERRA. OGNI ARCHITETTURA È SACRA

CESARE ROVERSI

Mario Botta con **Luca Molinari**

17:00 AULA MAGNA DELL'UNIVERSITÀ *7,50€*

Da oltre cinquant'anni Mario Botta, progettista ticinese e una delle star riconosciute dell'architettura internazionale, progetta, sogna, scrive e costruisce architetture che sfidano il tempo e diventano centri riconoscibili in metropoli sempre più generiche e indifferenti alla qualità. Chiese, musei, biblioteche, scuole, abitazioni: la produzione di Mario Botta attraversa tutte le possibilità dell'abitare, cercando una difficile relazione tra modernità, tradizione, paesaggio e qualità costruttiva. La coerenza progettuale e le sue magnifiche ossessioni lo rendono uno degli autori più originali del nostro tempo e la sua storia personale ci consente di attraversare oltre mezzo secolo della nostra storia. Lo incontra al Festival Luca Molinari, critico e storico dell'architettura.

175 ONDE NASCA QUESTA GRAZIA

PALAZZO CASTIGLIONI
Luxury Suite in Mantova
www.palazzocastiglionimantova.com

Peter Burke con **Emilio Russo**

17:00 CHIESA DI SANTA MARIA DELLA VITTORIA *7,50€*

Tra i libri più venduti del sedicesimo secolo, e certamente tra i più importanti per la diffusione della cultura rinascimentale al di fuori del contesto italiano, un posto d'onore spetta al *Cortegiano* di Baldassarre Castiglione. Fin dalla prima edizione, stampata da Aldo Manuzio a Venezia nel 1528, il trattato dell'umanista e diplomatico di origini mantovane ha attirato l'attenzione di nobili, studiosi e scrittori di tutta Europa proponendo un modello di comportamento ideale per "uomini di corte e dame di palazzo". Ma la sua popolarità ha conosciuto alti e bassi con il passare del tempo: sono cambiati i valori sociali, ne sono state fatte diverse letture e molteplici sono state le sue influenze sulla storia della letteratura. Sull'alterna fortuna del libro del Castiglione lo storico britannico Peter Burke (*Le fortune del Cortegiano*) si confronta con l'italianista ed esperto di Rinascimento Emilio Russo (*Studi su Tasso e Marino)*.
L'autore parlerà in inglese, con interpretazione consecutiva in italiano.

TRA IL DIRE E IL FARE, C'È DI MEZZO IL PROGETTARE

Sergio Olivotti

ACCENTI

17:00 TENDA SORDELLO *INGRESSO LIBERO*

La creatività non è una scienza esatta, ma qualche regola ce l'ha. C'è un punto di partenza (l'idea) e tanti esiti possibili, per arrivare ai quali esistono strumenti, pratiche e stratagemmi progettuali, da usare con una buona dose d'inventiva. Sergio Olivotti, autore di *Creativologia*, prova a illustrarne alcuni, pensando in particolare ai libri per bambini.

176 IL GIAPPONE VISTO DA OCCIDENTE

Pasotti
SINCE 1956

Benedetta Fallucchi

COLLANE

17:00 BIBLIOTECA BARATTA *7,50€*

Cos'è il Giappone per noi occidentali? Sin dalla fine dell'Ottocento siamo rimasti affascinati dal Sol Levante e dalla sua cultura; da allora scrittori e letterati non hanno smesso di raccontarlo e provare a spiegarlo. In un viaggio ideale accompagnati da cinque ciceroni tra loro dissimili, Benedetta Fallucchi prova a tracciare un paradigma dello stupore: quello con cui abbiamo guardato, e spesso ancora guardiamo, al Giappone, ai suoi enigmatici abitanti, all'estetica raffinatissima che va a braccetto con i manga e la cultura *kawaii,* alla sua ossessione per l'ordine e le regole. La collana comprende *Il mio primo giorno in Giappone* di Lafcadio Hearn, *L'eleganza è frigida* di Goffredo Parise, *Un lungo viaggio lontano* di Ercole Patti, *Stupore e tremori* di Amelie Nothomb, *Quaderni giapponesi* di Igort.

177 UN PICCOLO RACCONTO MANTOVANO

DAI 6 AGLI 8 ANNI

Paolo Ventura con **Silvia Mengali**
17:30 CASA DEL MANTEGNA *7,50€*
Una sera d'estate un colpo di vento portò una lucciola a Milano, un altro giorno invece accadde che un delfino che nuotava felice nel mare finì per perdersi tra i canali di Venezia. E un caldo pomeriggio di settembre invece a Mantova, tra tende blu e strade affollate, a smarrirsi fu... uhm. Chi?! Chissà quale animale si perderà questa volta tra i vicoli della città! Con l'artista e fotografo Paolo Ventura (autore di *Avventura di una lucciola a Milano* e *Avventura di un delfino a Venezia*), aiutato dalle idee e dall'immaginazione delle bambine e dei bambini, proveremo ad inventare e a raccontare una storia nuova... una piccola storia mantovana!

IL FUOCO SACRO DELLA SCRITTURA

Ginevra Bompiani con **Christian Mascheroni**
18:00 PIAZZA DEI LIBRI *INGRESSO LIBERO*
Sul fuoco sacro della scrittura VEDI P. 191

178 LE RAGAZZE TRA IMMAGINARIO E REALTÀ

MARCEGAGLIA

Francesca Manfredi e **Sara Marzullo** con **Giulia Muscatelli**
18:30 MUSEO DIOCESANO *7,50€*
Si sprecano le definizioni attribuite alle varie generazioni che si susseguono ma spesso non si va oltre una sigla e una serie di concetti precostituiti. Ma può esistere un campionario di caratteristiche comuni che si basa solo su un dato anagrafico? E cosa definisce le giovani donne di oggi? Come sempre la letteratura sa dare rappresentazione alla realtà e così Francesca Manfredi con un romanzo (*Il periodo del silenzio*) e Sara Marzullo con un saggio narrativo (*Sad girl*) non hanno paura di dare voce all'insoddisfazione e alla rivolta silenziosa, alla sensazione di invisibilità e nello stesso tempo alla spudorata esposizione mediatica, al senso di inadeguatezza e alla gestione del proprio corpo come oggetto di desiderio. Delle riflessioni e delle provocazioni che mettono in campo per scardinare stereotipi atavici discuteranno al Festival con Giulia Muscatelli (*Balena*).

179 PRIMA LEZIONE DI URDU

Saif ur Rehman Raja
18:30 POLITECNICO DI MILANO - CAMPUS DI MANTOVA *7,50€*
Lingua ufficiale del Pakistan e diffusa in vaste regioni dell'India, l'urdu ha una stretta parentela con l'hindi, pur risentendo di influenze arabe e persiane. Saif ur Rehman Raja, autore di *Hijra*, ci introduce alla componente asiatica della sua scrittura meticcia.
Sulle prime lezioni VEDI N. 46

180 PER UNA MODA SOSTENIBILE

Matteo Ward con **Paolo Ferrarini**
18:30 POLITECNICO DI MILANO - CAMPUS DI MANTOVA *7,50€*
L'industria della moda è oggi al centro del dibattito sulla sostenibilità e sulla responsabilità. Si parla di abbigliamento non solo per la bellezza e lo stile, ma anche per inquinamento, sfruttamento delle persone e minacce nei confronti delle risorse naturali. Oggi la moda sta provando a creare degli antidoti, sperimentando nuove visioni e prospettive di progettazione, produzione e consumo. Questo il punto di partenza del lavoro di Matteo Ward, imprenditore e divulgatore che da anni si occupa di proporre alternative valide e praticabili per il settore moda, capaci di creare lavoro, garantire la salute, promuovere la cultura e generare il bello. Dialoga con l'autore di *Fuorimoda!* Paolo Ferrarini, docente all'Accademia Costume & Moda di Roma.

510 QUI, DOVE NOI SIAMO

DAI 6 ANNI

Giusi Quarenghi
DI QUA/DI LÀ
18:30 QUARTIERE LUNETTA *INGRESSO GRATUITO CON PRENOTAZIONE*
"Voi siete qui": questa l'indicazione che troviamo su molte piantine, mappe e planimetrie di ogni sorta. Ma quel 'voi' include anche i bambini e le bambine? E come? Davvero bambine e bambini stanno dove stanno tutti e calpestano lo stesso punto degli adulti e sono lì dove sono gli adulti? Insieme alla scrittrice Giusi Quarenghi, proviamo a fare una passeggiata-laboratorio per capire dove siamo e tracciare una mappa istantanea di gruppo, in modo che bambine e bambini possano ritrovare, indicare, nominare i loro tanti e diversi 'qui', dove loro sono e vogliono essere, a modo loro, per quanto piccoli possano essere.
Per raggiungere Lunetta è disponibile un servizio di bus navetta gratuito A/R, con partenza da piazza Sordello un quarto d'ora prima del percorso, e rientro al termine dell'evento.
Su di qua/di là VEDI BOX A P. 137

181 GRANELLI DI SABBIA E TERREMOTI

DAGLI 8 ANNI

Mara Cerri con **Vera Salton**
18:30 CASA DEL MANTEGNA *7,50€*
Vi è mai capitato di pensare che i ricordi sono come granelli di sabbia, che uno sull'altro, come in una bottiglia, si appoggiano con le loro diverse consistenze? Poi di tanto in tanto nella vita arrivano i terremoti, che invece sconvolgono ogni cosa. Mara Cerri (*Gianni Barba*), illustratrice che sa vivere tra le scosse telluriche quanto raccogliere ricordi-granelli, insieme a Vera Salton, ci aiuterà a rovesciare sabbie e guardare terremoti così da vicino da poterci quasi giocare...

182 IL RUGBY

Andrea Rinaldo
A CENTROCAMPO
18:30 PALESTRA "USVARDI" *7,50€*
Come funziona un sistema di organismi chiamato a raccogliere le informazioni, rielaborarle velocemente, cogliere gli elementi di pericolo e mettere in atto una strategia per giungere alla meta? Il comportamento di una squadra di rugby può apparire simile a quello di uno stormo di uccelli che affronta una migrazione o a quello di un ecosistema in evoluzione. Andrea Rinaldo, tra i più autorevoli esperti internazionali di ingegneria idraulica e di idrologia nonché tre volte campione d'Italia con il Petrarca Padova e autore del volume *Del rugby*, propone una lettura ecologica dello sport della palla ovale, dalla gestione della squadra alle azioni di gioco, offrendo alcune dimostrazioni pratiche grazie all'aiuto di alcuni giocatori del Mantova Rugby.
Su a centrocampo VEDI N. 52

QUANDO SI DICE TRUE CRIME

Carlo Lucarelli
ACCENTI
19:00 TENDA SORDELLO *INGRESSO LIBERO*
Oggi il true crime è tra i generi narrativi più amati e seguiti dal grande pubblico, come dimostra il successo di podcast, inchieste televisive, docu-fiction e serie tv. Come si spiega l'esplosione di questo fenomeno e in che modo il true crime riprende e trasforma i più classici modelli del giallo? Carlo Lucarelli, indiscusso precursore del genere con il suo *Blu Notte*, prova a svelare il mistero.

183 UNO SQUARCIO NEL MEDIO ORIENTE

Francesca Albanese e **Lorenzo Kamel** con **Christian Elia**

19:00 PALAZZO SAN SEBASTIANO *7,50€*

"Ho intenzione di usare la mia posizione per dar spazio a chi si batte per il rispetto dei diritti in quella regione, siano palestinesi o israeliani", aveva dichiarato, il giorno della nomina, Francesca Albanese, relatrice speciale delle Nazioni Unite per le violazioni dei diritti umani commessi nei Territori palestinesi. L'escalation di barbarica violenza innescata dopo gli attentati di Hamas del 7 ottobre 2023 nasce da un contesto di occupazione militare che dura da decenni e ha radici profonde nella tormentata storia di quell'area geografica. Troppo spesso è impossibile un dialogo acritico sulla questione: le contrapposizioni sono fuorvianti e aprioristiche, ci si schiera in fazioni senza prendere coscienza della realtà di un conflitto diverso dagli altri per proporzione dei civili coinvolti. Per ripercorrere e contestualizzare le cause della guerra, leggendo le azioni di Israele, IDF e Palestina dal punto di vista storico e del diritto internazionale, si incontrano sul palco Albanese (*J'accuse*, scritto con Christian Elia) e l'accademico ed esperto di Medio Oriente Lorenzo Kamel (*Terra contesa. Israele, Palestina e il peso della storia*). A tenere le fila di un discorso più che mai necessario sarà il giornalista Christian Elia.

184 L'EUROPA, AL CONFINE

Michael Ignatieff e **Kapka Kassabova** con **Luca Misculin**

19:00 BASILICA PALATINA DI SANTA BARBARA *7,50€*

Tra il 2004 e il 2013, ben undici nazioni dell'area balcanica e dell'Europa dell'Est sono entrate a far parte dell'Unione Europea: da tempo ormai, in alcuni degli stati membri, sembra essere in atto una involuzione democratica, come fa notare Michael Ignatieff (*Sulla consolazione*) a proposito della politica del Primo ministro ungherese Viktor Orbán. Proprio per volere di quest'ultimo, per esempio, la Central European University – di cui lo storico canadese era Rettore – ha dovuto spostare le attività principali da Budapest a Vienna. Come è cambiata la riflessione sui valori fondativi dell'Unione Europea, anche a seguito di azioni che rendono difficoltoso sviluppare una politica comune? Partendo dal caso dell'Europa orientale, Ignatieff rifletterà insieme alla scrittrice bulgara Kapka Kassabova (*Confine*, *Elisir*) sulle prospettive che attendono l'Unione e su quanto i popoli che ne fanno parte si sentano parte di una comunità sovranazionale. Dirige l'incontro il giornalista Luca Misculin.

Gli autori parleranno in inglese, con interpretazione consecutiva in italiano.

In collaborazione con l'Istituto Bulgaro di Cultura di Roma.

185 L'AMARO IN BOCCA

Massimo Montanari con **Anna Prandoni**

19:00 AULA MAGNA DEL SEMINARIO VESCOVILE *7,50€*

Come affermava il giornalista francese Emmanuel Giraud, "in Italia l'amaro arriva in ogni occasione, dal primo caffè del mattino fino all'amaro digestivo che si assapora nella quiete notturna". Al di là delle scarse evidenze scientifiche sulle proprietà eupeptiche, è però innegabile che molti siano gli amanti di queste bevande dal sapore intenso, che ad altri risulta invece difficilmente affrontabile per motivi genetici. Nonostante il meccanismo difensivo che fa percepire come tossiche le sostanze amare presenti in natura, alimenti come radicchio, rucola, carciofi, olio d'oliva, caffè, erbe aromatiche o cicoria sono alla base di molte ricette della cucina regionale italiana. In compagnia della giornalista Anna Prandoni, lo storico dell'alimentazione Massimo Montanari (*Amaro. Un gusto italiano*) ci porterà in un viaggio attraverso la nostra cultura gastronomica, agricola e dietetica, per raccontare della rivincita di un gusto spesso denigrato, capace però di imporsi a livello sociale, dalla tradizione contadina all'alta cucina stellata.

186 I POETI SELVAGGI DI ROBERTO BOLAÑO

Indagine su cittadini poco raccomandabili – capitolo 3

una conferenza spettacolo con **Igor Esposito**, **Massimo Cordovani** e **Daniele Russo**

19:00 CINEMA OBERDAN *10,00€*

Il terzo capitolo riparte dalla tragedia delle dittature latino-americane. Ecco allora che non possono mancare i versi di Raúl Zurita che attraverso la sua poesia ha denunciato l'orrore dei desaparecidos. Con un repentino cambio di passo, dopo aver citato Borges e Wilcock, si toccherà la poesia ironica e colloquiale di Claudio Bertoni. Poi si tornerà agli amici di Bolaño: i poeti infrarealisti Bruno Montané e Mario Santiago. Infine si attraverserà l'inferno anarchico e aristocratico di Osvaldo Lamborghini per chiudere con la poesia amorosa della poetessa uruguaiana Iris Godoy Rodriguez.

Su I poeti selvaggi di Roberto Bolaño VEDI N. 54

FINAL FANTASY, LA SERIE INFINITA

Eleonora C. Caruso

STORIE DI VIDEOGAMES

19:00 PIAZZA LEON BATTISTA ALBERTI *INGRESSO LIBERO*

Nel corso degli ultimi quarant'anni la saga di *Final Fantasy*, il videogioco di ruolo ideato da Hironobu Sakaguchi, ha raggiunto dimensioni colossali. La serie conta di sedici titoli principali (che hanno venduto più di 130 milioni di copie) e innumerevoli spinoff. *Final Fantasy* è forse il più grande caso di polimorfismo nella storia videoludica. Di tutti i capitoli della saga, probabilmente è *Final Fantasy VII* la vera svolta della serie: uscito nel 1997, questo capitolo diffuse il verbo di *FF* in tutto il mondo, aiutando in maniera decisiva le vendite di quella che allora era una nuova console Sony, la PlayStation. Lo sa bene Eleonora C. Caruso, scrittrice (*Doveva essere il nostro momento*) e fan di lunga data, che al settimo capitolo della saga di Hironobu Sakaguchi ha dedicato un podcast, *Honey Bee Inn*. Parlare di *Final Fantasy* significa parlare di tutte le forme che può prendere una storia e di come sia nelle mani di chi la ama. Perché una storia può essere di tutti, in tutti i modi.

187 OGNI EMOZIONE È UN'IDEA

Jean-Baptiste Andrea con **Elisabetta Bucciarelli**

19:00 AULA MAGNA DELL'UNIVERSITÀ *7,50€*

Come affermava il reporter di *France24* Clovis Casali, Jean-Baptiste Andrea "non è il tipico scrittore francese": approdato alla narrativa dopo numerose esperienze da sceneggiatore e regista (ha scritto e diretto il cult-movie horror *Dead end*), l'autore originario dei sobborghi di Parigi ha dimostrato un talento innato per il medium romanzo. Dopo *Mia regina* e *L'uomo che suonava Beethoven*, è stato insignito nel 2023 del prestigioso premio Goncourt per *Veglia su di lei*, un affresco sull'Italia del ventesimo secolo accostato ai racconti picareschi di Dumas, con protagonista uno scultore. Per ammissione dell'autore, infatti, l'arte è una delle sue grandi ispirazioni, insieme alla musica e a ogni cosa capace di destare emozioni: "traggo le mie idee da cinquantadue anni di vita su questa terra, da ogni cosa che mi abbia ferito, che io abbia amato, che mi abbia scosso". Affiancato dalla drammaturga Elisabetta Bucciarelli (*Chi ha bisogno di te*), Andrea parlerà dell'importanza, per la sua poetica, di restare un po' bambini, usando la letteratura come antidoto alle paure dell'ignoto.

L'autore parlerà in francese, con interpretazione consecutiva in italiano.

In collaborazione con l'Institut Français Italia.

188 LO SPETTACOLO DEVE CONTINUARE

Richard Sennett con **Marco Filoni**
19:15 PIAZZA CASTELLO *7,50€*

Lo abbiamo visto tutti, in televisione, nei talk show, nelle interviste ai telegiornali: spesso in ambito politico le occasioni di confronto si trasformano quasi in pièce teatrali in cui l'aspetto performativo di leader e rappresentanti di governo diventa preponderante rispetto al discorso in sé. Che alla forma venga data priorità rispetto al contenuto è un fenomeno riscontrabile non solo sui palcoscenici mediatici, ma anche nella vita quotidiana e al modo con il quale ci si rapporta agli altri individui. Il sociologo e scrittore statunitense Richard Sennett (*L'uomo flessibile*, *Costruire e abitare*, *Progettare il disordine*) è un grande studioso delle influenze dei modelli economici e dell'ambiente urbano sul comportamento dei singoli e ha recentemente concentrato le sue riflessioni su ciò che egli stesso definisce *rule by acting*, la performance messa in atto dai demagoghi sui palchi della politica mondiale. Parlando del potere esercitato da carisma, doti retoriche e gestualità, l'autore di *La società del palcoscenico* analizzerà insieme al filosofo Marco Filoni luci e ombre di questa arte troppe volte ambigua.
L'autore parlerà in inglese, con interpretazione consecutiva in italiano.

189 UN FILO TESO TRA LAGOS E VENEZIA

Servizi Tecnici Professionali
BALDASSARI

Emmanuel Iduma e **Maaza Mengiste** con **Mohamed Maalel**
19:15 CHIESA DI SANTA MARIA DELLA VITTORIA *7,50€*

Come vede il mondo occidentale chi appartiene a una cultura diversa o lontana rispetto alla realtà europea o italiana? Emmanuel Iduma insegna alla School of Visual Arts di New York e conosce bene Venezia: ha curato il padiglione nigeriano alla Biennale Arte del 2017 e ha recentemente letto attraverso il suo sguardo di scrittore e intellettuale di origine africana calli, campielli e canali, utilizzando immagini e narrazione in *La forma della luce. Riflessioni sulla fotografia*. Maaza Mengiste, invece, ha a lungo riflettuto sulle conseguenze dell'occupazione italiana in Etiopia (*Il re ombra*) e ritiene che "nel modo in cui pensiamo ad un viaggio, o ci mettiamo in cammino, gioca un ruolo importante il luogo in cui viviamo". Di punti di vista inediti che "fanno scoprire il conforto dell'incontro con l'altro" i due ospiti parleranno con il giornalista Mohamed Maalel.
Gli autori parleranno in inglese, con interpretazione consecutiva in italiano.

VEDUTE ITALIANE

Francesca Melandri
ACCENTI
20:30 TENDA SORDELLO *INGRESSO LIBERO*

Nei suoi libri Francesca Melandri è tornata più volte sulla storia italiana dell'ultimo secolo, e molto spesso ha occasione di scrivere e di parlare del nostro paese su testate straniere e in residenze letterarie in giro per l'Europa. Da scrittrice che trascorre lunghi periodi fuori confine, Melandri ci racconta come appare l'Italia vista da fuori, in un contesto europeo in profonda trasformazione.

LIBRI BRUTTI

Auroro Borealo
21:00 PIAZZA LEON BATTISTA ALBERTI *INGRESSO LIBERO*

Da anni Auroro Borealo, pseudonimo del musicista e performer Francesco Roggero, perlustra mercatini e negozi di libri usati alla ricerca dei volumi più brutti mai dati alle stampe. Trame assurde, scrittura scadente, concetti ridicoli, grafiche da denuncia penale. In questo spettacolo di stand-up, Auroro Borealo ci presenterà alcuni degli esemplari più grotteschi e bizzarri della sua collezione particolare, in una divertentissima celebrazione della mediocrità letteraria ed editoriale.

190 MUSIC FOR 18 MUSICIANS

di Steve Reich
Sentieri Selvaggi
21:00 PALAZZO TE *10,00€*

J. W. Goethe per tutta la vita aveva riflettuto sulla metamorfosi come paradigma della vita e "dottrina della forma". *Music for 18 musicians*, uno dei grandi capolavori della musica del XX secolo, è una composizione di Steve Reich che prevede l'impiego di quattro pianoforti, un imponente set di percussioni, voci femminili, archi e legni. Un ininterrotto fluire di musica incandescente e gioiosa si dipana tra impercettibili processi di metamorfosi di melodie e ritmi. Per citare ancora Goethe: "qualcosa di mobile, di diveniente, di trapassante".
co-produzione **Mantovamusica-Eterotopie 2024 / Palazzo Te Il labirinto delle metamorfosi**

INTELLIGENZA ARTIFICIALE E RIORGANIZZAZIONE DELLA MEMORIA

Teresa Numerico
LAVAGNE
21:00 PIAZZA MANTEGNA *INGRESSO LIBERO*

I sistemi di intelligenza artificiale attualmente di maggior successo hanno un doppio legame con la memoria, e in particolare con i processi della sua esternalizzazione. Raccogliendo e rimasticando le nostre tracce digitali e quelle di altri utenti, le IA realizzano proiezioni sul futuro – anticipando i prodotti e i contenuti che ci possano interessare, oppure creando testi o immagini a partire dall'immensa mole di contenuti presenti in rete – e costruiscono una rappresentazione sintetica multimediale delle nostre memorie. In che modo le IA stanno modellando passato e futuro del nostro immaginario individuale e collettivo? Il meccanismo predittivo del futuro basato sul passato rischia di rendere più piatto e standardizzato il futuro che anticipa? Ne parla nella sua lezione la docente di Logica e filosofia della scienza Teresa Numerico (*Big data e algoritmi. Prospettive critiche*).

191 GUERRA ED ETICA DEL GIORNALISMO

Lodi

Sorj Chalandon e **Lorenzo Tondo** con **Gigi Riva**
21:15 PALAZZO SAN SEBASTIANO *7,50€*

Come affermava il premio Pulitzer Ernie Pyle, "non mi pagano per essere obiettivo, ma per raccontare tutto quello che vedo e che sento, e per farlo con forza, con tutta la mia anima". Nel mondo del giornalismo in contesti di guerra è necessario documentare la verità in maniera incontrovertibile, "per riportare i fatti in maniera lucida" e mettere il pubblico di fronte alla realtà che, a volte, viene distorta dai media o resa edulcorata in nome di un falso equilibrio. Sorj Chalandon (*La quarta parete, Chiederò perdono ai sogni*) ha lavorato per oltre trent'anni come reporter del quotidiano *Libération*, raccontando dell'Iraq, dell'Afghanistan, del Libano e dell'Irlanda del Nord e insieme a Lorenzo Tondo (*Il Generale*), che per il *Guardian* ha seguito fin dall'inizio il conflitto in Ucraina, si interrogherà al Festival sul modo in cui negli anni è cambiato il contesto comunicativo, sulla lotta alla propaganda e sull'imparzialità di chi testimonia gli orrori delle zone di guerra. Modera l'incontro Gigi Riva (*L'ultimo rigore di Faruk, I muri del pianto*), già inviato sui fronti della ex-Jugoslavia e del Medio Oriente.
Sorj Chalandon parlerà in francese, con interpretazione consecutiva in italiano.
In collaborazione con l'Institut Français Italia.

192 RICORDA LE NOSTRE CONVERSAZIONI

Tra le lettere di Wisława Szymborska

Maria Grazia Calandrone e **Giulia Olga Fasoli**

21:15 BASILICA PALATINA DI SANTA BARBARA *7,50€*

Gli epistolari sono un vero e proprio genere letterario, che permette di indagare con precisione aspetti del pensiero di autrici e autori che rimarrebbero forse celati a una semplice lettura dei loro versi o romanzi. Quest'anno, a Festivaletteratura, faremo un viaggio nel tempo a partire dal 1966 e ci addentreremo nelle lettere scambiate tra il premio Nobel Wisława Szymborska e l'autore polacco Kornel Filipowicz, un insieme di missive conservate attualmente nella biblioteca Jagellonica di Cracovia (*Meglio di tutti al mondo sta il tuo gatto*), che copre un arco temporale di quasi vent'anni e che non solo racconta l'amore inaspettato tra i due, ma alterna piccoli momenti di vita quotidiana a grandi eventi storici che fanno da sfondo alla scrittura. Questa nuova prospettiva su una delle più grandi poetesse della letteratura del Novecento sarà l'occasione per ripercorrerne l'opera: ci accompagneranno nel viaggio Maria Grazia Calandrone (*Magnifico e tremendo stava l'amore*) e la traduttrice del carteggio Giulia Olga Fasoli.

193 PROFESSIONE CANTASTORIE

Andrés Montero con **Federico Buffa**

21:15 AULA MAGNA DEL SEMINARIO VESCOVILE *7,50€*

Il potere ipnotico di chi sa raccontare con trasporto una storia è ben rappresentato dalla vicenda della Sherazade di *Le mille e una notte* e d'altra parte, ancor prima dell'utilizzo della scrittura, la tradizione orale rappresentava l'unico sistema di trasmissione del patrimonio culturale dei gruppi umani. Canti, rituali, favole, leggende sono arrivate fino a noi e la loro atmosfera magica e onirica si riverbera perfettamente nei romanzi dello scrittore Andrés Montero: direttore della Scuola di letteratura e tradizione orale Casa Contada, da tempo si occupa di diffondere e salvaguardare memoria e tradizioni cilene, sia attraverso il teatro con la compagnia La Matrioska, sia nelle sue opere che sanno mescolare il fiabesco e il grottesco. L'autore di *La morte goccia a goccia*, *Tony Nessuno* e *L'anno che abbiamo parlato con il mare* spiegherà a Federico Buffa perché "raccontare storie è una alternativa al tempo che corre delle città".
L'autore parlerà in spagnolo, con interpretazione consecutiva in italiano.

194 ELOGIO DELLA VITA A ROVESCIO

liberamente ispirato all'opera di Han Kang

un progetto di **Daria Deflorian** condiviso con **Giulia Scotti**

21:30 TEATRO SOCIALE DI CASTIGLIONE DELLE STIVIERE *12,00€*

Storia, famiglia, esistenza, immaginazione. Dettagli infinitesimali e campi lunghi. *Elogio della vita a rovescio*, prende il proprio nome in prestito da un saggio di Karl Kraus ed è una prima produzione attorno a *La vegetariana*, romanzo della scrittrice coreana Han Kang. Lo spettacolo si muove lungo la linea di tensione che si scatena tra l'impulso ineludibile alla narrazione e l'apparire di figure silenziose che scelgono con determinazione di non "spiegarsi" più, di resistere alla sensazione che si esiste solo se ci si racconta. *Elogio della vita a rovescio* si concentra sul rapporto tra due sorelle. Anche se noi vediamo solo la sorella che crede di essersela cavata, l'osmosi tra le due è una corrente infinita che ribalta concetti come quelli di salute, consapevolezza e giustezza delle scelte.
Con **Giulia Scotti**, *collaborazione alla drammaturgia* **Andrea Pizzalis**, *aiuto regia* **Chiara Boitani**, *disegno luci* **Giulia Pastore**, *disegno del suono* **Emanuele Pontecorvo**, *regia* **Daria Deflorian**, *una produzione* **A.D. 2023**.
Per raggiungere il Teatro Sociale di Castiglione delle Stiviere è disponibile fino ad esaurimento posti un servizio di bus navetta A/R gratuito da prenotare al momento dell'acquisto dei biglietti, con partenza da Mantova in piazza Sordello alle 20:30 e ritorno da Castiglione al termine dell'evento.

195 UNO SCRITTORE NON HA IDENTITÀ

Elif Shafak con **Olga Campofreda**

21:30 PIAZZA CASTELLO *7,50€*

Così diceva Elif Shafak, intervistata dalla redazione di Festivaletteratura nel 2019, spiegando che le porte della letteratura devono essere sempre aperte, in modo da potersi connettere a ogni persona. Amplificando con maestria questa idea relazionale, Shafak unisce non solo differenti culture, ma anche il tempo e lo spazio in *I ricordi dell'acqua*, collegando la Londra moderna con la Mesopotamia di Assurbanipal in un'opera che riprende i temi che la rendono cantrice tra le più influenti della Turchia contemporanea e delle sue storture. L'autrice turco-britannica (*La bastarda di Istanbul*, *L'isola degli alberi scomparsi*) pone sempre al centro del suo pensiero la riflessione sui diritti umani, delle donne e degli esclusi, ragionando di identità, religione e femminismo in relazione alla società odierna e del paese natale. La incontra al Festival Olga Campofreda (*Ragazze perbene*), per dare ancora una volta, con coraggio, voce a chi è costretto al silenzio.
L'autrice parlerà in inglese, con interpretazione consecutiva in italiano.

196 COSA BOLLE IN PENTOLA

Tommaso Melilli con **Samantha Bruzzone** e **Marco Malvaldi**

21:30 AULA MAGNA DELL'UNIVERSITÀ *7,50€*

Se un tempo la cucina del ristorante sembrava un luogo magico e inaccessibile, in cui mani esperte trasformavano la materia prima in pietanze prelibate, oggi lo spazio che separava avventori e chef si è ridotto notevolmente, complici le innumerevoli trasmissioni culinarie, gli influencer del mondo *food* e le sempre più diffuse cucine a vista. Ma la complessità del mondo della ristorazione non può essere ridotta a un reel e contro questa semplificazione si batte Tommaso Melilli (*I conti con l'oste*). Secondo il cuoco e scrittore cremonese è necessario lavorare sull'educazione alimentare e culturale, senza lasciarsi trascinare da ideologie, regionalismi e tifoserie aprioristiche riguardo al cibo. In una sorta di memoir-ricettario, l'autore di *Cucina aperta* ribalta lo sguardo puntato sui fornelli e lo dirige verso il pubblico che affolla tavoli e banconi, portando il lettore dietro le quinte del rapporto che quotidianamente si instaura tra chi cucina e chi mangia. Insieme alla coppia di giallisti appassionati di cucina Samantha Bruzzone e Marco Malvaldi, Melilli si addentrerà in un labirinto di tradizioni perdute, consigli, curiosità e ipocrisie gastronomiche.

197 UOMINI E DONNE

I rapporti tra i sessi nelle inchieste di Gabriella Parca

Carolina Bandinelli e **Davide Coppo** con **Giulia Cuter**

21:30 CHIESA DI SANTA MARIA DELLA VITTORIA *7,50€*

"L'immagine della donna italiana che usciva dal libro (...) era la più inattesa e la più antitradizionale: una donna ossessionata dai problemi del sesso, ricca di slanci ma inibita dai pregiudizi, generalmente insoddisfatta della propria vita". Alla fine degli anni Cinquanta la giornalista Gabriella Parca pubblicò ne *Le italiane si confessano* una selezione delle lettere inviate da molte giovani donne alla "piccola posta" di due settimanali rosa. Il libro suscitò un enorme scandalo all'epoca, per la libertà e il coraggio con cui affrontava temi considerati tabù. Le stesse questioni uscite prepotentemente da quelle corrispondenze tornano ne *I sultani*, un'indagine che Parca compì poco dopo intervistando la controparte maschile. Le due opere insieme offrono oggi uno spaccato dell'Italia di quegli anni e fanno risaltare pregiudizi maschilisti che la società contemporanea ancora non ha cancellato del tutto. A parlare di condizione femminile e di privilegio maschile attraverso le inchieste di Gabriella Parca saranno l'esperta di comunicazione Carolina Bandinelli (*Le postromantiche*) e lo scrittore Davide Coppo (*La parte sbagliata*), in compagnia di Giulia Cuter (*Le ragazze stanno bene*).

BLURANDEVÙ

Sabrina Efionayi

21:30 MUSEO DIOCESANO *INGRESSO LIBERO*

Dal podcast *Storia del mio nome* al racconto autobiografico *Addio, a domani*, e poi al nuovo romanzo *Padrenostro,* Sabrina Efionayi è sicuramente una delle nuove voci del panorama italiano che più riescono a rendersi riconoscibili, per un'autenticità e una maturità di pensiero e scrittura che raggiungono l'obiettivo di veicolare storie taglienti e complesse. I suoi libri toccano nodi fondamentali come l'identità, il corpo, la libertà e la difficoltà di scelta, i rapporti famigliari che a volte sono legami e altre vincoli, ma raccontano anche cosa vuol dire crescere dividendosi tra due culture, due lingue, due storie, e cosa significa oggi in Italia essere una donna nera. A dialogare con lei saranno le ragazze e i ragazzi di Blurandevù.

ORFEO

di Jean Cocteau

con **Alessandro Ambrosi**, **Alice Fazzi**, **Francesco Halupca** e **Martina Montini**

ATTI UNICI DEL NOVECENTO

21:30 CINEMA OBERDAN *10,00€*

INTESA SANPAOLO

Cocteau debuttò a Parigi con la sua trasognata riscrittura del mito di Orfeo nel 1926, in un decennio segnato dalla prematura scomparsa del compagno Raymond Radiguet e da una sofferta ricerca spirituale. La leggenda del cantore che attraversa l'Oltretomba per riportare in vita la moglie Euridice assillò il poeta e drammaturgo francese quanto e più della dipendenza dall'oppio, ispirando una pièce – e poi un film – annoverata a ragione tra le pietre miliari del teatro surrealista.

Sugli Atti unici del Novecento VEDI N. 20

A PROPOSITO DI MATERNITÀ

Chiara Lagani con **Claudia Durastanti**

ACCENTI

21:30 TENDA SORDELLO *INGRESSO LIBERO*

Chiara Lagani ha portato al Festival *Maternità*, lo spettacolo teatrale nato dalla lettura dell'omonimo romanzo di Sheila Heti. Proprio a partire dall'esperienza di lettura e dalle risonanze personali e politiche trovate nelle pagine del libro, Lagani propone a Claudia Durastanti un confronto sul desiderio e sul rifiuto di fare figli.

VOLUME!

Auroro Borealo

live dj set

22:30 PIAZZA LEON BATTISTA ALBERTI *INGRESSO LIBERO*

Dopo avere passato in rassegna la sua collezione di "libri brutti", il musicista e performer Auroro Borealo sale sulla consolle di *Volume!* per presentare una selezione incredibile di hit anni Novanta-Duemila. Pezzi mitici e generazionali, ma anche altri che non ricordavi o che avevi addirittura rimosso (magari con l'aiuto del tuo terapeuta). Perché i traumi non si discutono, si ballano!

il FUOCO SACRO della SCRITTURA

Non si brucia solo per amore. Sotto il tumultuoso procedere di una trama romanzesca, l'inquieta superficie dei versi che compongono una poesia, il più trascurabile frammento di scrittura depositato su una pagina bianca si avverte inconfondibile il calore di una fiamma: è il fuoco dell'ispirazione, l'ardore immaginifico, la sovrumana potenza poietica che invade ogni scrittrice e scrittore degno di tal nome e lo porta a dedicarsi anima e corpo alla letteratura.

Sulla reale natura del fuoco sacro della scrittura anche quest'anno Christian Mascheroni ed Elsa Riccadonna chiamano a testimoniare dieci autrici e autori italiani e stranieri alla Piazza dei libri, per capire come si manifesta, come lo si mantiene vivo, come riesce a trasformarsi in immagini, parole, capolavori fatti e finiti, in dieci incandescenti conversazioni sulla creatività letteraria.

IL PROGRAMMA DEGLI APPUNTAMENTI:

mercoledì 4 settembre
ore 16:00
antonio franchini
ore 18:00
colum mccann + lella costa

giovedì 5 settembre
ore 12:00
donatella di pietrantonio
ore 18:00
tobias wolff

venerdì 6 settembre
ore 12:00
vincenzo latronico
ore 18:00
alejandro zambra

sabato 7 settembre
ore 12:00
erri de luca
ore 18:00
ginevra bompiani

domenica 8 settembre
ore 12:00
deborah levy
ore 18:00
emanuela anechoum

Progetto realizzato grazie al sostegno di

libri acque boschi

Con il sostegno di

Una campagna di raccolta e lettura dei dati che fotografano lo stato di salute di un ecosistema fluviale, un video-racconto sull'anima e l'identità di un bosco, una biblioteca capace di parlare d'ambiente a bambini e a giovani adulti: tutto questo è **LAB – LIBRI ACQUE BOSCHI**, il progetto a vocazione ecologica avviato da Festivaletteratura lo scorso ottobre grazie al sostegno di Fondazione Cariverona. LAB si presenta come una serie di attività integrate promosse in collaborazione con scuole, enti di ricerca e biblioteche del territorio e pensate per rendere le ragazze e i ragazzi capaci di leggere e di insegnare a leggere l'ecosistema di cui sono parte, al fine di far crescere una più matura coscienza ambientale a livello collettivo. Le attività di LAB sono coordinate da **Irene Fabbri**, **Marco Faggioli** e **Cecilia Fasciani**.

Queste le iniziative di LAB che troveranno spazio a Festivaletteratura 2024:

LA MAPPA DELLE ACQUE

La mappa delle acque è una web-app pensata per rendere più leggibili e alla portata di tutti i dati raccolti da istituzioni pubbliche e di progetti di citizen science sulle acque di Mantova. All'Info Point Acqua saranno esposti e messi "alla prova" del pubblico i primi mockup dell'applicazione e verranno illustrate le serie di dati presi in considerazione. Attraverso alcuni laboratori presso il Pontile delle Pescherie di Giulio Romano sarà invece possibile sperimentare direttamente alcune tecniche di analisi delle acque.

da mercoledì 4 a domenica 8
Camera di Commercio – Loggia del Grano
INFO POINT ACQUA

38 giovedì 5 ore 16:30
136 sabato 7 ore 10:00
Pontile Pescherie di Giulio Romano

BASTA CHE SIA TRASPARENTE?
Monia Magri ed Edoardo Severini

99 **venerdì 6** ore 16:30
209 **domenica 8** ore 10:30
Pontile Pescherie di Giulio Romano

IL RESPIRO DELLE ACQUE DEL MINCIO
Marco Bartoli

IL RACCONTO DEL BOSCO

Provare a far comprendere la complessa natura di un bosco attraverso un film: questo l'obiettivo di *Il racconto del bosco*, il laboratorio condotto dalla videomaker Cecilia Fasciani, che presenterà insieme ai ragazzi le prime sequenze del documentario girate presso il bosco di Festivaletteratura nell'area golenale del Po e le interviste a esperti e abitanti della zona.

venerdì 6 - ore 19:00
Piazza Leon Battista Alberti
IL RACCONTO DEL BOSCO

L'ECOBIBLIOTECA

L'ecobiblioteca vuole essere una bibliografia attiva capace di far appassionare giovani e giovanissimi alle questioni ambientali, da utilizzare nelle scuole, nelle biblioteche di pubblica lettura e individualmente. Su come costruire un'ecobiblioteca e farla parlare a tutti, le ragazze e i ragazzi impegnati nella sua realizzazione si confronteranno con alcuni ricercatori e divulgatori scientifici presenti al Festival.

Politecnico di Milano – Campus di Mantova
502 **giovedì 5** ore 16:15 - David Quammen
504 **venerdì 6** ore 16:15 - Laura Scillitani
508 **sabato 7** ore 16:15 - Maurizio Casiraghi

Si ringraziano IS Fermi, ITET Mantegna, IIS d'Arco-d'Este di Mantova, Università degli Studi di Parma, Università degli Studi di Ferrara, Alkemica cooperativa sociale onlus.

Anche grazie al sostegno di

ecology system – per un pianeta più pulito   reflexx

Meglio di un romanzo

Lontano dal clamore dei lanci di agenzia, delle notizie dell'ultim'ora e dal magma informativo che corre freneticamente sul web, *Meglio di un romanzo* è un progetto di valorizzazione di giovani talenti del giornalismo narrativo avviato da Festivaletteratura nel 2013. Coordinato fin dalla prima edizione dal giornalista Christian Elia, il progetto è rivolto a giovani autori e autrici di età compresa **tra i 18 e i 30 anni** che vogliano presentare al Festival un'opera inedita di giornalismo narrativo, in forma di reportage tradizionale, podcast o videoracconto. A partire dal 2017, uno dei progetti partecipanti viene scelto per essere sviluppato a puntate sul sito e sui canali social di Festivaletteratura e della rivista *Q Code Magazine*.

La call for papers 2024 – la cui scadenza è fissata per **lunedì 19 agosto** – propone tre temi per i progetti di reportage: rappresentanza/rappresentazione; sociale/socializzazione; memoria/ricordo.

I quattro migliori lavori verranno presentati e discussi in pubblico nel corso di due sessioni di pitching in piazza Alberti, durante le quali gli autori dei progetti saranno messi a confronto con alcuni professionisti del settore, chiamati a valutare le loro prove:

venerdì 6 settembre - ore 10:00
Luca Misculin e Maria Pace Ottieri con Christian Elia
sabato 7 settembre - ore 10:00
Veronica Fernandes e Mohamed Maalel con Christian Elia

Domenica 8 settembre alle ore 10:00, sempre in piazza Alberti, si parlerà invece di *Acquasanta*, il progetto di reportage scelto dalle giurie di *Meglio di un romanzo* nel 2023 e realizzato da Verdiana Benatti e Lucia Botti tra marzo e aprile 2024. Sul podcast, che segue la trasferta di un gruppo di pellegrini a Lourdes per cercare di comprendere il senso di un'esperienza in cui sacro e profano si intrecciano sino a confondersi, le due autrici si confronteranno al Festival con **Christian Elia** e l'antropologo **Marino Niola**.

In collaborazione con

8 DOMENICA

SETTEMBRE
2024

TUTTI I GIORNI
VEDI PP. 105-106

D&D: IL DADO È TRATTO! 10:00 / 16:00
GIROTONDO 10:00 → 18:00

VALLETTA VA LETTA! 10:00 → 18:00
INFO POINT ACQUA 10:00 → 18:00
LA BIBLIOTECA DI READ MORE 10:00 → 18:00

LA PAROLA VA DI MODA VEDI P. 147

BPER:

Teresa Sdralevich
laboratorio di abbigliamento creativo
9:30>11:30 PIAZZA DEI LIBRI *INGRESSO LIBERO*

199 IL CONFORTO DI UNA PAROLA

Michael Ignatieff con **Alessandro Zaccuri**
10:00 PALAZZO SAN SEBASTIANO *7,50€*

“Che cosa abbiamo da imparare per questi tempi bui? Qualcosa di molto semplice: non siamo soli, e non lo siamo mai stati”. Sulla scia di questa constatazione, lo storico Michael Ignatieff ha cercato in epoche assolutamente irriducibili le tracce di vissuti accomunati dall’esigenza di condividere e sopportare le proprie e altrui sofferenze trovando conforto insieme. È una disposizione d’animo che i latini chiamavano *consolatio* e che continua a vibrare di umanità, anche in un’epoca in cui le promesse religiose o le convinzioni filosofiche sembrano ammutolite in nome di una cultura del successo. Di questo filo invisibile che unisce gli autori dei Salmi a Cicely Saunders, Boezio a David Hume, Giobbe a Primo Levi, l’autore del saggio *Sulla consolazione* parla insieme allo scrittore e giornalista Alessandro Zaccuri (*Preghiera e letteratura*).
L’autore parlerà in inglese, con interpretazione consecutiva in italiano.

BLURANDEVÙ

Federico Buffa
10:00 MUSEO DIOCESANO *INGRESSO LIBERO*

La sua è forse la più nota voce narrante dello sport in Italia, quella che più di tutte ci ha accompagnati attraverso imprese, successi e fallimenti con forza ed empatia impareggiabili. Nelle sue cronache sportive, Federico Buffa ha raccontato le vite e le sfide di atlete e atleti che sono diventati personaggi iconici e che ricordiamo anche grazie alle sue storie. Le domande delle ragazze e dei ragazzi di Blurandevù daranno vita a un match mai visto prima, fatto di amore per lo sport e per la letteratura.

200 PSICOGEOGRAFIA BALCANICA

librerie coop NAUTILUS

Kapka Kassabova con **Elvira Mujčić**
10:00 BASILICA PALATINA DI SANTA BARBARA *7,50€*

“Non amo i libri scritti da chi si limita a osservare a distanza di sicurezza, non parlando con nessuno e sentendosi superiore. Per me un esploratore è anche chi indaga il regno interiore, e in questo senso mi sento una vera esploratrice che indaga contemporaneamente il mondo esterno della natura e quello interno della mente”: con queste parole Kapka Kassabova (*Il lago*, *Confine*) descriveva la passione che da anni la porta negli angoli più isolati dei Balcani. L’area geografica di cui fa parte la terra d’origine della scrittrice bulgara è da sempre colpita dal pregiudizio che la vuole terra bellicosa e fratturata da nazionalismi etnici e questo – secondo Kassabova – è causato anche dal fatto che la scarsa comprensione dei propri vicini si traduce in una mancata conoscenza di sé. Raccontandone le persone e i magnifici luoghi, l’autrice di *Elisir* e *Anima* cerca di “avvicinarsi alla psiche balcanica da angolazioni diverse”, oltre ogni confine e preconcetto. Ne parla insieme a lei la scrittrice e traduttrice Elvira Mujčić (*La buona condotta*).
L’autrice parlerà in inglese, con interpretazione consecutiva in italiano.
In collaborazione con l’Istituto Bulgaro di Cultura di Roma.

201 15 MINUTI PER UN'URBANITÀ SOSTENIBILE

COPRAT

Carlos Moreno con **Luca Molinari**

10:00 AULA MAGNA DELL'UNIVERSITÀ *7,50€*

In quest'ultimo decennio, tutte le discussioni e i progetti relativi al rinnovamento della metropoli contemporanea sono passati dall'idea che tutti i servizi base dovrebbero esistere entro quindici minuti a piedi dalla nostra casa. Partendo da questa visione dell'urbanista francese Carlos Moreno, le nostre città diventano arcipelaghi di micro-quartieri in cui recuperare la qualità della vita quotidiana e ricostruire relazioni solidali. Come immaginare le metropoli del futuro pensando alle necessarie sfide ambientali e sociali che incombono? Dialoga con l'autore di *La città dei 15 minuti* l'architetto e curatore Luca Molinari.
L'autore parlerà in spagnolo, con interpretazione consecutiva in italiano.

202 LA POETICA DELLA PATERNITÀ

GRAND HOTEL San Lorenzo SCHIAVON HOTELS

Alejandro Zambra con **Simonetta Bitasi**

10:00 AULA MAGNA DEL SEMINARIO VESCOVILE *7,50€*

Il poeta cileno Eduardo Molina diceva che "il romanzo è la poesia dei tonti, perché devi spiegare tutto al lettore", eppure è lo strumento che Alejandro Zambra riconosce come più efficace, per esorcizzare la nostalgia della patria e avvicinare Città del Messico alla natia Santiago. Tra i più apprezzati autori in lingua spagnola, l'autore di *Modi di tornare a casa* e *I miei documenti* ha saputo sempre raccontare nelle sue opere la transizione democratica del Cile degli anni Novanta, concentrando la riflessione sui paradossi della mascolinità, sugli attriti generazionali e sulle difficoltà dei rapporti tra padri e figli. E se nelle sue opere precedenti lo sguardo sulle relazioni era esterno, con *Messaggio per mio figlio* la prospettiva si ribalta e si concentra sulla vicenda genitoriale e autobiografica dello scrittore: "Come spettatori che hanno perso i primi minuti del film (...) dimentichiamo proprio la parte dell'infanzia che poi osserviamo nei nostri figli; sono loro a ricordarci quello che abbiamo dimenticato". Lo affianca sul palco Simonetta Bitasi.
L'autore parlerà in spagnolo, con interpretazione consecutiva in italiano.

511 GUARDARE, FOTOGRAFARE, RACCONTARE

DAGLI 8 ANNI

Elisa Lauzana e **Irene Lazzarin**

DI QUA/DI LÀ

10:00 QUARTIERE LUNETTA *INGRESSO GRATUITO CON PRENOTAZIONE*

Tu sei un bambino o una bambina che abita una città che io non conosco e che vorrei fotografare. Dove mi porteresti? Nel tuo posto preferito? Nel luogo dove ti nascondi quando giochi a nascondino? Oppure in quello che ti fa più paura? Le fotografe Irene Lazzarin ed Elisa Lauzana esploreranno il quartiere di Lunetta lasciandosi guidare dalle bambine e dai bambini che, con tanto di macchina fotografica, racconteranno le piazze e le strade attraverso il loro personale e prezioso punto di vista. Armatevi della vostra fotocamera, e venite a fotografare con noi!
Per raggiungere Lunetta è disponibile un servizio di bus navetta gratuito A/R, con partenza da piazza Sordello un quarto d'ora prima del percorso, e rientro al termine dell'evento.
Su di qua/di là VEDI BOX A P. 137

E TU CHE UGO TI SENTI?

DAI 6 AI 9 ANNI

Sergio Olivotti e **Giulia Pastorino**

10:00 CASA DEL MANTEGNA *7,50€*

Nebuloso, ghirigoro o pungente? Partendo dalla lettura di *Se fossi Ugo*, insieme agli autori Sergio Olivotti e Giulia Pastorino, i bambini e le bambine saranno chiamati a sperimentare e giocare con il segno per dare vita a maschere mai viste!

WORK ON A HUMAN SCALE

Richard Sennett

ACCENTI

10:00 TENDA SORDELLO *INGRESSO LIBERO*

Over fifteen years after the publication of *The Craftsman*, Richard Sennett returns to the key concepts of his analysis, taking into account the increasingly widespread phenomena of mass resignations and quiet quitting, evidence of a growing intolerance towards the prevailing rules in the workplace.
L'autore parlerà in inglese, senza interpretazione.

COLORI E FORME DI UN GIARDINO QUASI SEGRETO

DAI 5 ANNI

Elena Baboni con **Anna Ravelli**

laboratorio di pittura dal vero

10:00 PALAZZO D'ARCO *7,50€*

"Un mattino da due petali nacque un bacio. La giornata era ventosa e il bacio si disperse". Ovunque andasse il bacio portava pace e serenità, fino ad arrivare, un certo giorno, tra le mura del giardino segreto di un antico palazzo. Ed è proprio qui che il bacio si fermerà, unendo piccoli e grandi, per un'esperienza di pittura dal vero condotta da Elena Baboni (*Viaggio di un bacio*), tra geometrie neoclassiche e vialetti, aiuole di erbe odorose e marmi antichi.

205 IL PREZZO NASCOSTO DELLA FRUTTA

Carlos Manuel Gasparotto e **Angelo Mastrandrea** con **Nicolò Porcelluzzi**

10:00 CHIESA DI SANTA MARIA DELLA VITTORIA *7,50€*

Le condizioni dei lavoratori dell'industria alimentare in tutto il mondo, soprattutto di quelli impiegati nell'agricoltura, sono spesso al centro di fatti di cronaca. Da anni il fotografo italo-argentino Carlos Manuel Gasparotto (*Banana*) viaggia per le zone dell'America centrale e meridionale per condurre campagne fotografiche che raccontano le vicissitudini dei braccianti: ha testimoniato le violenze delle multinazionali nelle piantagioni di banane a Panama e ha ricevuto mandato da parte di Fairtrade per documentare per la prima volta la storica coltivazione della canna da zucchero a Cuba e le comunità a essa legate. Insieme al giornalista Angelo Mastrandrea (*L'ultimo miglio*, *Lavoro senza padroni*) discuterà di difesa del territorio e di come le esigenze dei mercati occidentali si riverberano nella situazione dei contadini. A tenere le fila del discorso sarà Nicolò Porcelluzzi (*Medusa. Storie dalla fine del mondo*).
In collaborazione con Fairtrade Italia.

MEGLIO DI UN ROMANZO VEDI BOX A P. 193

INTESA SANPAOLO

Acquasanta

Verdiana Benatti e **Lucia Botti** con **Marino Niola** e **Christian Elia**

10:00 PIAZZA LEON BATTISTA ALBERTI *INGRESSO LIBERO*

Un viaggio in quattro tappe dall'Italia a Lourdes a bordo un autobus di pellegrini. *Acquasanta* è il progetto di reportage selezionato dalle giurie dei pitching di *Meglio di un romanzo* nel 2023 e divenuto un podcast pubblicato sui siti di Festivaletteratura e *Q Code Magazine* nella primavera 2024. Superando le narrazioni più scontate e superficiali di Lourdes e raccogliendo le voci dei fedeli, Verdiana Benatti e Lucia Botti si sono mosse tra reliquie venerate, preghiere collettive, negozi di santini e immaginette mariane in cerca di risposte alle tante domande che questo luogo capace di attrarre milioni di devoti da tutto il mondo continua a porci. A ripercorrere questo pellegrinaggio giornalistico intervengono, insieme alle due autrici, l'antropologo Marino Niola e Christian Elia, coordinatore di *Meglio di un romanzo*.

2 0 6 ESSERE SÉ STESSI

DAGLI **11** ANNI

Jenny Jägerfeld con **Fabio Geda**

10:00 AULA MAGNA "ISABELLA D'ESTE" ***7,50€***

Bertoi Sport
2 RUOTE DAL 1900

Spesso un nuovo inizio – un cambio di scuola, una vacanza lontano, un corso di teatro o un'attività sportiva – può essere l'occasione per uscire dalle caselle nelle quali siamo stati relegati e mostrare alle persone che incontriamo per la prima volta una visione di noi stessi più aderente a chi sentiamo di essere veramente. Per Måns, dodicenne di Stoccolma, l'occasione è il trasferimento a Malmö con la madre, dove si porta l'amato skateboard, grazie al quale prima si scontra e poi tesse un profondo legame di amicizia con Mikkel, a cui però non riesce a confessare che è nato in un corpo femminile ma si è sempre sentito un maschio. Del desiderio di essere sé stessi, delle convenzioni sociali e familiari, di amicizia e sincerità con sé stessi e gli altri l'autrice di *Grande, Bro!* parla con Fabio Geda (*Song of myself*).

L'autrice parlerà in inglese, con interpretazione consecutiva in italiano.

In collaborazione con Kulturrådet / Swedish Arts Council.

2 0 7 L'UMANITÀ IN CITTÀ

Sara Marzullo

LEZIONI ORIZZONTALI

10:30 POLITECNICO DI MILANO - CAMPUS DI MANTOVA ***7,50€***

Nelle metropoli le persone vivono insieme in spazi troppo ristretti, e per dar senso a questo modo di abitare devono continuamente trovare soluzioni a costrizioni e difficoltà di ogni tipo. Cosa spinge le persone a vivere le une sulle altre in spazi sempre più caldi e ostili? Come possiamo raccontare le assurdità e insieme le possibilità che si aprono a ogni passo? Esiste un modo di reinventare le città? Sara Marzullo, giornalista culturale, guida una riflessione partecipata sul vivere metropolitano attraverso gli spunti teorici offerti da urbanisti, scrittori e documentaristi.

Sulle lezioni orizzontali VEDI P. 104

2 0 8 LA SCHERMA

Olga Campofreda

A CENTROCAMPO

10:30 PALESTRA "USVARDI" ***7,50€***

La scherma, tra tutti gli sport, è senza dubbio quello con la carica letteraria più potente. Ogni assalto – che sia all'interno di una competizione o in un semplice allenamento – si regge sul filo metaforico della vita e della morte, un patto narrativo che vede morire e risorgere gli sfidanti a seconda dell'esito del loro scontro. Dai film di cappa e spada alle finali delle Olimpiadi, degli schermidori si parla sempre di eleganza... ma da cosa deriva questa idea così vicina a uno stereotipo? E cosa significano quella divisa bianca e quelle giacche laminate, che cosa raccontano storicamente la sciabola, la spada, il fioretto? Olga Campofreda, scrittrice e maestra di scherma, ripercorre le origini di questo sport intrecciandole alla sua biografia di atleta e allenatrice aiutata dagli schermidori di Mantova Scherma.

Su a centrocampo VEDI N. 52

2 0 9 IL RESPIRO DELLE ACQUE DEL MINCIO VEDI N. 99

Marco Bartoli

laboratorio di analisi delle acque

10:30 PONTILE PESCHERIE DI GIULIO ROMANO ***7,50€***

2 1 0 SUI PASSI DELLA STORIA, FRA LE PAGINE DI UN LIBRO

DAI **10** ANNI

Manlio Castagna con **Gigliola Alvisi**

10:30 CASA DEL MANTEGNA ***7,50€***

Siamo nel mezzo della storia, e voi direte che con uno scrittore è cosa di tutti i giorni, ma stavolta non siamo in un fantasy (non solo), non ascoltate un racconto quasi cinematografico (non solo), non seguite i passi di qualcuno come foste la sua ombra (non solo), non sarete dentro a una storia, ma nella Storia: Manlio Castagna fra cimeli e ricerche ci porta dentro la battaglia di Solferino, tenutasi poco lontano da Mantova più di 150 anni fa nel pieno del fervore risorgimentale. Dialoga con lui Gigliola Alvisi, autrice di grandi libri sui passi della storia.

2 1 1 DARE FORMA

eni

Emanuela Fanelli, **Paolo Nori**, **Niko Romito** ed **Ersilia Vaudo** con **Neri Marcorè**

INEDITA ENERGIA

11:00 PIAZZA CASTELLO ***7,50€***

"Formazione" deriva dal verbo latino che significa "dare forma"; allo stesso modo, "trasformazione" deriva da *trans-formatio*, ossia andare oltre la forma, dare una nuova forma. Se all'apparenza sembrano due processi diversi e quasi antitetici, sono in verità legati indissolubilmente l'uno all'altro: cos'è infatti l'apprendimento se non qualcosa che ci cambia, e a cosa portano i cambiamenti se non ad imparare nuove lezioni e a crescere? Inedita Energia quest'anno è dedicata al racconto di cosa significa "cambiare e imparare", concetti fondamentali per un'azienda così come per le persone che la compongono: investire nello sviluppo e nella formazione come chiave per raggiungere obiettivi altrimenti impossibili, e trasformare il futuro. Con Neri Marcorè e importanti ospiti, che in modi diversi affrontano quotidianamente il tema del cambiamento e dell'apprendimento, approfondiremo questi concetti e realtà uscendone tras-formati.

CIBO PER IL CUORE, CIBO PER LA MENTE

Tommaso Melilli e **Saif ur Rehman Raja**

ACCENTI

11:00 TENDA SORDELLO ***INGRESSO LIBERO***

Dissertazioni e pensieri sulle implicazioni emotive della cultura culinaria nel dialogo tra uno chef e un narratore: dal cibo come linguaggio d'amore (*Hijra*) ai conflitti di identità e appartenenza legati a ciò che mangiamo (*Spaghetti Wars*).

2 1 2 FARE TANTO CON POCO

Francesco Faccin con **Paolo Ferrarini**

11:00 POLITECNICO DI MILANO - CAMPUS DI MANTOVA ***7,50€***

Anassimandro di Mileto diceva che la Terra naviga nello spazio come una zattera e noi esseri umani siamo come naufraghi alla deriva su di essa. Proprio dal concetto astratto di zattera parte il designer Francesco Faccin (*Zattere. Allegoria di progetto*) per ragionare della capacità degli esseri umani di adattarsi alle necessità e di sapere trasformare a proprio favore oggetti e materiali che li circondano, "un messaggio potente rispetto al design autoreferenziale che ormai popola il mondo del progetto". Passando in rassegna alcune storie di grande ispirazione legate alla rottura con le regole e il sapere consolidato – si passa dal Kon-Tiki nell'oceano Pacifico, al Camerun, fino alla Germania Est – Faccin ripercorrerà insieme all'esperto di design e autore del podcast *Parola Progetto* Paolo Ferrarini alcune incredibili vicende in cui l'ingegno umano ha dato prova di grande ispirazione di fronte alle avversità.

213 GASTROMANIE

Gianfranco Marrone
COLLANE
11:00 BIBLIOTECA BARATTA *7,50€*

La cucina è da sempre luogo di incontri e di conflitti, di scambi e di ibridazioni, sia dal punto di vista antropologico-culturale sia di genere. Di conseguenza la tradizione gastronomica non può che essere un'entità costruita e cangiante, lontana anni luce da ogni pretesa di sovranità alimentare. Gianfranco Marrone (*Semiotica del gusto*) mostra la natura cangiante della cucina attraverso *Capricci del destino* di Karen Blixen, *Kitchen confidential* di Anthony Bourdain, *Cotto* di Michael Pollan, *Il mito delle origini* di Massimo Montanari, *La cucina* di Imma Forino.

IL FUOCO SACRO DELLA SCRITTURA

Deborah Levy con **Elsa Riccadonna**
12:00 PIAZZA DEI LIBRI *INGRESSO LIBERO*

L'autrice parlerà in inglese, con interpretazione consecutiva in italiano.
Sul fuoco sacro della scrittura VEDI P. 191

IDENTITÀ SENZA CONFINI

Fabio Geda e **Alec Trenta** con **Chiara Fiorio**
LA BIBLIOTECA DI READ MORE
12:00 PIAZZA LEON BATTISTA ALBERTI *INGRESSO LIBERO*

Nel suo ultimo libro *Song of Myself* Fabio Geda unisce il suo sguardo da scrittore e le sue competenze di educatore per parlare della varianza di genere, dopo aver seguito per oltre un anno gli incontri di psicoterapia di gruppo nell'ambulatorio dell'ospedale infantile Regina Margherita di Torino raccogliendo storie e riflessioni di ragazze e ragazzi, genitori, medici e psicologi. Tante domande, questioni, parole da declinare, sentimenti da indagare, punti di vista da scandagliare, certezze e pregiudizi da scalfire sull'identità di genere, che probabilmente è una delle più importanti rivoluzioni culturali di questo inizio di millennio. Geda ne parla con Alec Trenta, che ha raccontato la sua transizione in *Barba* e Chiara Fiorio, studiosa di educazione di genere nella scuola.
Progetto realizzato con il finanziamento del Centro per il libro e la lettura.
Su la biblioteca di Read More VEDI P. 136

IL BOSCO DI PIANURA: LE LUCCIOLE

Maurizio Casiraghi
LAVAGNE – ECOSISTEMI
12:00 PIAZZA MANTEGNA *INGRESSO LIBERO*

"Nei primi anni Sessanta (...) sono cominciate a scomparire le lucciole. Il fenomeno è stato fulmineo e folgorante", scriveva Pier Paolo Pasolini in un celebre articolo del 1975. In quel testo Pasolini usava le lucciole come metafora della scomparsa della civiltà contadina e paleoindustriale, ma rilevava nondimeno un dato di fatto – la riduzione della popolazione di insetti – che pochi anni prima di lui la naturalista Rachel Carson aveva già denunciato in *Primavera silenziosa*. Partendo da Bosco Fontana, piccola e preziosa vestigia di quello sterminato bosco planiziale che una volta copriva tutta la pianura padana, lo zoologo ed esperto di entomologia Maurizio Casiraghi (*Vite formidabili. Alla scoperta degli insetti*) spiegherà cosa questo insetto dalla biologia affascinante ci può insegnare sulla biodiversità delle nostre campagne.
Il progetto lavagne - ecosistemi è finanziato dall'Agenzia Italiana per la Cooperazione allo Sviluppo.

214 LA RIVOLTA NECESSARIA

Sorj Chalandon con **Carlo Lucarelli**
12:15 PALAZZO SAN SEBASTIANO *7,50€*

Una delle peculiarità della narrativa di Sorj Chalandon è l'urgenza che hanno i suoi personaggi di ribellarsi contro inesorabili stati di cose, siano essi perdite dolorose come quella che affligge il protagonista di *Il giorno prima*, o referti medici che inducono la libraia di *Una gioia feroce* ad aprirsi alla vita e all'amicizia. Non fa eccezione l'ultima fatica dello scrittore francese, *La furia*, ispirata alla storia vera dell'evasione di cinquanta bambini dalla colonia carceraria di Belle-Île-en-Mer, sulle coste della Bretagna, nel 1934. Tutti i piccoli vennero riacciuffati in poco tempo, a eccezione di un solo fuggiasco mai più ritrovato. Quale fu il suo destino? E la sua voce? Sul solco di questi interrogativi – e sulla necessità della letteratura come esercizio di rivolta – si apre la conversazione tra Carlo Lucarelli e uno dei più talentuosi romanzieri europei degli ultimi decenni.
L'autore parlerà in francese, con interpretazione consecutiva in italiano.
In collaborazione con l'Institut Français Italia.

215 DOBBIAMO PARLARE DELL'AFRICA

Dipo Faloyin con **Veronica Fernandes**
12:15 BASILICA PALATINA DI SANTA BARBARA *7,50€*

"Non perdetevi in descrizioni accurate, l'Africa è grande: cinquantaquattro nazioni e novecento milioni di persone troppo impegnate a soffrire la fame, morire, combattere o emigrare per aver tempo di leggere il vostro libro. (...) Fate delle descrizioni romantiche, evocative, senza esagerare con i dettagli". Questo era uno degli ironici consigli che, quasi vent'anni fa, il compianto Binyavanga Wainaina dava nel celebre testo *Come scrivere d'Africa*. Contravvenendo la raccomandazione di Wainaina, il giornalista nigeriano Dipo Faloyin ha raccontato nel suo libro *L'Africa non è un paese* la complessità del continente, celebrando le tante identità dell'Africa contemporanea. Affrontando temi come il colonialismo, la geopolitica e le rappresentazioni mediatiche, ma attingendo anche al suo vissuto personale, Faloyin smonta la narrazione occidentale che riduce l'Africa a un'unica entità omogenea, di un esotismo infarcito di luoghi comuni. Dialoga con lui la giornalista Veronica Fernandes.
L'autore parlerà in inglese, con interpretazione consecutiva in italiano.

216 IPNOTICI SCHERMI

Mauro Carbone con **Elio Grazioli** e **Raoul Kirchmayr**
12:15 AULA MAGNA DELL'UNIVERSITÀ *7,50€*

Solo poche decine di anni fa il nostro rapporto con lo schermo era relegato al cinema e a pochi e specifici momenti della giornata, spesso connotati da socialità e occasione di incontro; col passare degli anni la quotidianità è stata via via monopolizzata da computer e smartphone, dispositivi che trasportano chi li utilizza in una bolla che, al contempo, isola dalla prossimità e accorcia le più lunghe distanze. Ma se è vero che, come affermava McLuhan, "il medium è il messaggio", come è cambiata l'influenza che questi device hanno sul pubblico? Come è cambiata la nostra percezione della realtà, ora che sussiste un problema di immediata identificazione tra visibilità e verità e che quest'ultima viene filtrata dai nuovi schermi? Passando dalla televisione ai visori per la realtà aumentata, il filosofo ed esperto di estetica contemporanea Mauro Carbone (*Antropologia degli schermi*) ci aiuterà a riflettere sull'impatto che l'"esperienza schermica" ha sulle nostre relazioni con il mondo, con gli altri, con noi stessi. Dialogano con lui Elio Grazioli, critico d'arte contemporanea e fotografia, e Raoul Kirchmayr, autore di *Passioni del visibile*.

217 CUSTODE DEL TEMPO

Silvia Camporesi con **Marco Belpoliti**

12:15 AULA MAGNA DEL SEMINARIO VESCOVILE *7,50€*

Silvia Camporesi, filosofa di formazione e fotografa di professione, fin dal 2011 ha mosso la sua produzione verso l'analisi del territorio italiano. Come nelle campagne etnoantropologiche degli esploratori ottocenteschi, il lavoro dell'artista forlivese fissa nel tempo scorci di paesaggio altrimenti celati agli occhi della gente o destinati a scomparire. Partendo dalle sognanti calli di Venezia (*La terza Venezia*) l'occhio del suo obiettivo si è posato – quasi per antitesi – su luoghi e paesi abbandonati di tutta Italia (*Atlas Italiae*), per poi addentrarsi in un viaggio alla scoperta di meraviglie della natura lontano dalle rotte più turistiche con il recente *Mirabilia*. Del suo percorso sempre sperimentale, costantemente alla ricerca di una "bellezza costruita sulle imperfezioni" e diviso tra realtà e finzione, Camporesi parla insieme allo scrittore e saggista Marco Belpoliti.

218 RACCONTARE (CON) IL CORPO

Benedetta Fallucchi e **Beatrice Galluzzi** con **Chiara Galeazzi**

12:15 CHIESA DI SANTA MARIA DELLA VITTORIA *7,50€*

Il corpo è narrativo? Leggendo i romanzi di esordio di Benedetta Fallucchi e Beatrice Galluzzi non possiamo che rispondere: "altroché!". La prima riesce a fare di una vescica un po' incontinente e anche un po' snob il deus ex machina del suo romanzo insieme comico e malinconico *L'oro è giallo,* la seconda racconta in *Sangue cattivo* un'eredità temuta che passa attraverso un rene difettoso. Due romanzi ironici che hanno il merito di sdoganare letterariamente il corpo e insieme liberarlo da inibizioni e falsi moralismi, come racconteranno a una scrittrice che ha fatto dell'ironia la sua cifra narrativa come Chiara Galeazzi, autrice del memoir *Poverina*.

219 GIUSTIZIE

Davide Coppo e **Catia Proietti**

WORDS MATCH – A LORO LE PAROLE

14:00 MUSEO DIOCESANO *7,50€*

Di scelte, di diritti, di spazi d'azione e dei luoghi e modi in cui la giustizia e l'ingiustizia prendono corpo parleremo con Davide Coppo (*La parte sbagliata*) e Catia Proietti (*Quando tutto brucia*), che raccontano nei loro romanzi la violenza come unico modo per relazionarsi e l'ideologia che la giustifica.

Su words match VEDI BOX P. 135

220 PADRI NOSTRI

Sabrina Efionayi e **Zerocalcare** con **Georgiana Ursache**

14:00 PIAZZA CASTELLO *7,50€*

Uno detesta la mondanità e la fama dei calciatori, l'altro – nei ricordi del figlio – pensa solo alla Roma: suonano diametralmente opposti i padri che compaiono nelle nuove opere di Zerocalcare (*Quando muori resta a me*) e Sabrina Efionayi (*Padrenostro*). Tra l'autobiografia del primo e la fiction della seconda si racconta di rapporti conflittuali con la figura paterna, fatti di silenzi dettati dalla distanza intellettuale o dalla paura di un genitore che ha imposto una fede religiosa rigorosa e ai limiti del fanatismo. Attingendo da episodi di vita vissuta, il fumettista e la scrittrice sanno dipingere un ritratto familiare che, al contempo, è ascrivibile alle esperienze di tantissimi uomini e donne che hanno combattuto con la ricerca di approvazione e la lontananza – fisica, mentale, di intenti, di passioni – genitoriale. Si incontreranno al Festival con Georgiana Ursache per esorcizzare la paura che colpisce ogni figlio di perdere cose importanti, nel rapporto o a causa del rapporto coi padri.

IL CORAGGIO DI NON SCEGLIERE

Giorgio Zanchini

ACCENTI

14:00 TENDA SORDELLO *INGRESSO LIBERO*

Perché appassionarsi a storie di eroi e di eroine che sanno sempre che cosa fare della propria vita, da che parte stare, chi avere al proprio fianco? Come sa bene Giorgio Zanchini (*La libreria degli indecisi*), c'è tutta una letteratura di personaggi meravigliosamente fuori posto, che preferiscono non decidere, riservandosi sempre la possibilità di scappare.

221 RIPENSARE I PADRI

Jessa Crispin con **Giulia Perona**

15:00 PALAZZO SAN SEBASTIANO *7,50€*

Il Midwest americano è terra di conservatorismo politico e religioso, un ambiente in cui – dalla famiglia, alla scuola, alle chiese sparse per il territorio – si manifestano le espressioni più esacerbate del sistema patriarcale. Jessa Crispin (*Perché non sono femminista*) è nata in Kansas e da tempo riflette sul modo in cui la cultura imperante plasma la società a discapito della sua componente femminile, non solo nella profonda provincia americana, ma anche a livello universale. Partendo dalle esperienze personali e dalla narrazione sbagliata con cui oggi si parla di violenza di genere, tra paternalismo, *victim blaming* e il fin troppo abusato *not all men*, l'autrice di *I miei tre papà* concentra il suo sguardo femminista sullo studio di un cambiamento radicale da compiersi attraverso nuove pratiche e nuovi valori. Perché "se dopo aver tolto denaro e potere agli uomini il modello è lo stesso, e ad essere ricca e potente è una donna, non cambia molto. È facile scrivere di dare potere alle donne, ma se le donne sono fasciste o se lavorano in aziende che distruggono il mondo e non si occupano della società, allora tutto resta infestato degli spettri del patriarcato". Dialoga con lei Giulia Perona (*Senza rossetto*).

L'autrice parlerà in inglese, con interpretazione consecutiva in italiano.

222 TRA LE CAMPAGNE D'OLANDA

Gerbrand Bakker con **Massimo Cirri**

15:00 AULA MAGNA DEL SEMINARIO VESCOVILE *7,50€*

Noleggiando una bici nella turistica Amsterdam e pedalando per appena mezz'ora è possibile ritrovarsi immersi nella più idilliaca campagna, tra case di mattoni rossi circondate da canali e verdi aiuole colme di fiori. "In un certo senso, ho bisogno di queste cose nei miei libri, di questi paesaggi, perché voglio focalizzare l'attenzione sui dettagli, sulle cose vere, e in una grande città uno può facilmente lasciarsele sfuggire. Parlando in senso figurato, voglio disfarmi del rumore", afferma l'ex giardiniere Gerbrand Bakker, che ha trascorso l'infanzia in una fattoria e conosce bene la parte settentrionale dei Paesi Bassi. Considerato uno dei più influenti scrittori neerlandesi contemporanei, l'autore di *C'è silenzio lassù*, *Giugno* e *La deviazione* sa dipingere con maestria le atmosfere rarefatte delle zone rurali, la cui pace spesso contrasta con le pungenti riflessioni sul dolore, l'assenza e la perdita degli affetti, tematiche a tratti autobiografiche al centro del suo corpus letterario. Lasciatevi incantare dal ritmo lento che l'autore del recente *Quelli che restano* sa infondere e se chiudete gli occhi, forse, sentirete una leggera brezza e il profumo dei tulipani. Lo incontra il conduttore radiofonico Massimo Cirri.

L'autore parlerà in inglese, con interpretazione consecutiva in italiano.

In collaborazione con l'Ambasciata e il Consolato Generale del Regno dei Paesi Bassi e del Nederlands Letterenfonds (Dutch Foundation for Literature).

2 2 3 IN VIAGGIO NELLA NOSTRA CASA, LA TERRA

Paolo Pecere con **Claudia Durastanti**

15:00 BASILICA PALATINA DI SANTA BARBARA *7,50€*

Quando si parla di natura, si tende spesso ad accostarvi l'aggettivo "selvaggia", come se si trattasse di qualcosa di estremamente distante da noi, esseri umani ormai abituati all'inurbamento e a districarci tra strade e segnali dei centri abitati, come se fosse la nostra giungla quotidiana. "Appena un nativo urbano si trova in una foresta, i sensi tornano tesi e attenti, ma muti: non sappiamo più analizzare il cosmo di colori, suoni, odori e sensazioni tattili che non è ricoperto dal rumore bianco della città. Questo produce l'illusione che la città sia lo scenario della nostra vita sul pianeta", afferma il filosofo e docente Paolo Pecere. Partendo da New York e passando per l'Amazzonia, il Borneo, le Galápagos, l'autore di *Il senso della natura. Sette sentieri per la Terra* ha intrapreso una riflessione sulla necessità di ridefinire il nostro approccio con il mondo naturale non in ottica antropocentrica, quanto piuttosto di equilibrio generale di tutte le forze in campo. Abbiamo un legame indissolubile con la natura, anche se il nostro impatto sembra ormai avere solo conseguenze negative: Pecere ne parla al Festival con la scrittrice Claudia Durastanti (*Missitalia*).

OZ, IL MAGO DELL'INCONSCIO

Carla Stroppa

ACCENTI

15:00 TENDA SORDELLO *INGRESSO LIBERO*

Un viaggio nelle profondità dell'inconscio, un ritorno magico all'integrità del sé dopo la frattura causata dal trauma improvviso della solitudine, un susseguirsi di immagini illusorie di potente valenza simbolica. Carla Stroppa (*La magia del ritorno*) presenta una lettura inedita di *Il meraviglioso mago di Oz* di L. Frank Baum, tra letteratura e psicoanalisi.

2 2 4 PRIMA LEZIONE DI BOSNIACO

Elvira Mujčić

15:00 POLITECNICO DI MILANO - CAMPUS DI MANTOVA *7,50€*

Elvira Mujčić è arrivata giovanissima in Italia, in fuga dal cruento conflitto che ha lacerato la ex-Jugoslavia. Ricominciare esigeva una nuova lingua, che le permettesse di porre una barriera rispetto al dolore di cui il bosniaco restava impregnato. Oggi, a trent'anni di distanza da quel momento, Mujčić ci propone una lezione sulla sua "prima lingua madre", un gesto d'amore verso una lingua ritrovata.

Sulle prime lezioni VEDI N. 46

2 2 5 PRENDERSI CURA DEL PROPRIO CERVELLO

DAGLI 8 AI 11 ANNI

Massimo Polidoro con **Silvia Mengali**

GIALLO!

15:00 CASA DEL MANTEGNA *7,50€*

Incontrare Massimo Polidoro vuol dire mettere la nostra curiosità al lavoro, andare alla scoperta dei misteri più grandi e scoprire dove finisce il mito e dove comincia la scienza. Partendo da due dei suoi ultimi libri – *50 misteri da risolvere (prima dei tuoi genitori)* e *Sherlock Holmes e l'arte del ragionamento. Indagine nell'universo della mente* – si potrà sperimentare quali sono i metodi migliori per far funzionare il nostro cervello, che probabilmente usiamo al di sotto delle nostre capacità, a volte convinti che la modalità multitasking sia proprio efficace. Sherlock Holmes (protagonista del podcast *Pensa come Sherlock*) da sempre è una figura guida per Polidoro, proprio per la scelta dell'approccio scientifico e l'uso della logica nello sviluppo delle sue indagini. Lo intervista Silvia Mengali: sarà brava come Watson?

2 2 6 LEGGERE IL NOVECENTO CON LA LETTERATURA

Helena Janeczek e **Francesca Melandri** con **Anna Vollmer**

15:15 AULA MAGNA DELL'UNIVERSITÀ *7,50€*

"Io capisco la storia, anche quella con la S maiuscola, attraverso le relazioni affettive tra le persone, solo così riesco a interpretarla", afferma la scrittrice e sceneggiatrice Francesca Melandri (*Eva dorme*, *Sangue giusto*). Come un archivio viene definito non solo dalle singolarità – i documenti – ma dalle interconnessioni tra essi, così anche le vicende del passato sono delineate dalle azioni degli individui che si riverberano nella comunità. Attraverso lo strumento narrativo Melandri ed Helena Janeczek (Premio Strega per *La ragazza con la Leica*) indagano la storia del Novecento e le sue similitudini con quanto accade oggi in Europa: la prima con *Piedi freddi*, sorta di romanzo-memoir sul padre sopravvissuto alla Campagna di Russia; la seconda con *Il tempo degli imprevisti*, racconti brevi in cui "personaggi normali incrociano i grandi rovesciamenti della Storia". Sul senso di un'eredità collettiva le interrogherà la giornalista tedesca Anna Vollmer.

2 2 7 LA PARTE DEI CRITICI

4 Parlando di Emmanuel Carrère e Annie Ernaux

Fabrizio Maria Spinelli con **Vincenzo Latronico**

15:15 CHIESA DI SANTA MARIA DELLA VITTORIA *7,50€*

Insieme a Vincenzo Latronico, oggi farà la sua parte di critico Fabrizio Maria Spinelli, poeta e critico letterario.

Su la parte dei critici VEDI N. 59

5 1 2 O LUNGOJ DROM - IL LUNGO VIAGGIO

DAI 6 ANNI

Morena Pedriali Errani

DI QUA/DI LÀ

15:30 QUARTIERE LUNETTA *INGRESSO GRATUITO CON PRENOTAZIONE*

Quartieri, mura, palazzi e piazze come tappe provvisorie di un lungo viaggio. Storie che si intrecciano ad altre poi scorrono via lasciando tracce invisibili che forse qualcuno ricorderà, o che rimarranno sommerse fino a non sapere più dove sono andate. La memoria dei popoli in viaggio è collettiva, polifonica e aperta, mantenuta viva dalla musica, dall'arte di strada e da fotografie provenienti da un lontano passato. Attraversata da Morena Pedriali Errani, scrittrice e artista circense, Lunetta si trasformerà in un quartiere dall'anima sfuggente e misteriosa, di cui i bambini e le bambine diventeranno l'unico filo rosso e parlante che anima le sue strade.

Per raggiungere Lunetta è disponibile un servizio di bus navetta gratuito A/R, con partenza da piazza Sordello un quarto d'ora prima del percorso, e rientro al termine dell'evento.

Su di qua/di là VEDI BOX A P. 137

LA QUALITÀ DELLE ACQUE

Monia Magri e **Monica Pinardi**

ACCENTI - TERRITORI RESILIENTI/ACQUA

16:00 TENDA SORDELLO *INGRESSO LIBERO*

Il concetto di qualità, specialmente in campo ambientale, coinvolge, integra e dipende da diversi fattori, ambiti e finalità. Partendo dal contesto dei laghi di Mantova, del fiume Mincio e delle sue valli, Monica Pinardi (CNR-IREA) e Monia Magri (Università di Parma) discuteranno e si confronteranno su cosa si intenda con "qualità delle acque" superficiali e di come essa sia uno specchio impietoso del nostro rapporto e della nostra interazione con l'ambiente.

228 IN CLASSE!

Alessandro Gazzoli e **Saif ur Rehman Raja** con **Marianna Albini**

PASSPORTS - INTERSEZIONI: GENERAZIONI A CONFRONTO

16:00 MUSEO DIOCESANO *7,50€*

Cosa significa essere e/o sentirsi stranieri a scuola? E accade solo agli studenti o anche agli insegnanti? Un insegnante e un pedagogista si confrontano, partendo anche dalle loro esperienze personali. Alessandro Gazzoli racconta in *Estranei* un anno in una scuola frequentata per lo più da ragazze e ragazzi di origine straniera tra fraintendimenti e piacevoli scoperte e Saif Raja, che in *Hijra* ha percorso il suo passaggio dal Pakistan all'Italia, ripercorre la sua adolescenza tra due culture e insieme gli studi che lo hanno portato ad occuparsi di educazione e pedagogia.

Su passports VEDI BOX A P. 211

229 TIRARE LE SOMME DELLA STORIA

Corrado Augias con **Giorgio Zanchini**

16:30 PIAZZA CASTELLO *7,50€*

Corrado Augias è certamente testimone nobile delle vicende che hanno attraversato lo Stivale dalla Seconda guerra mondiale a oggi e fin dalla sua prima apparizione a Festivaletteratura nel 1997 aveva dato ulteriore prova della sua grande capacità di saper leggere il presente e anticipare le direzioni prese dal mondo della cultura. A quasi novant'anni ha deciso di condividere con i lettori i suoi ricordi, la passione civile, la scoperta della spiritualità e i cambiamenti dell'Italia letti attraverso lo sguardo di una delle colonne portanti della carta stampata e della televisione nazionale. *La vita s'impara* è un racconto della sua vita, che fa da guida nel labirinto degli snodi storici del secolo scorso. Affiancato dal giornalista e saggista Giorgio Zanchini, Augias tirerà le somme della Storia, che "non possono mai essere calcolate in termini di ricavi e perdite come il bilancio di un'azienda; le somme della storia sono le condizioni nelle quali le persone vivono. Tu sei in quanto gli altri che corrono insieme a te sono".

230 ESSERI UMANI CHE AIUTANO ESSERI UMANI

DAGLI **11** ANNI

Gigliola Alvisi ed **Elda Baggio** con **Verdiana Benatti**

16:30 AULA MAGNA "ISABELLA D'ESTE" *7,50€*

Le storie si sa, non hanno frontiere, a volte fortunatamente nemmeno i sogni delle persone, gli sguardi quando si incontrano, la voglia comune di cambiare il mondo. Gigliola Alvisi ha raccontato molte storie di uomini e donne che hanno cambiato in tanti modi diversi il mondo: in *Storie senza frontiere* ci porta a conoscere un gruppo di persone – infermieri, addetti alla logistica, psicologi, operatori sanitari, medici – che con il loro operato hanno trasformato le vite di chi si è trovato dentro a guerre nuove o dimenticate, in luoghi abbandonati, mettendo in piedi una complessa macchina organizzativa. Insieme a Elda Baggio, chirurgo di MSF e tra le protagoniste del libro, ne parla con Verdiana Benatti, co-autrice del podcast *Acquasanta*.

In collaborazione con Medici Senza Frontiere.

UN MONDO A PEZZI IN CERCA DI UNA BUSSOLA

Marco Magnani

ACCENTI

17:00 TENDA SORDELLO *INGRESSO LIBERO*

Che cos'è rimasto del mondo globalizzato e dei liberi scambi commerciali, della cooperazione tecnologica, del ruolo attivo delle istituzioni sovrannazionali che – pur tra tensioni e contraddizioni – hanno segnato gli anni appena trascorsi? L'economista Marco Magnani (*Il grande scollamento*) punta l'attenzione sui sintomi sempre più evidenti di questo allentamento dei legami internazionali, cercando di individuare le possibili prospettive future.

231 LA PARIGI DI PICASSO

Jacopo Veneziani

17:15 PALAZZO SAN SEBASTIANO *7,50€*

Una metropoli brulicante di vita, un formicaio di individui provenienti da ogni parte del mondo e di idee innovative: così doveva sembrare la Parigi del 1900, anno in cui l'Esposizione mondiale – tenutasi nella capitale francese – superò la quota di cinquanta milioni di spettatori. E proprio in quell'anno vi metteva piede per la prima volta un giovane artista andaluso destinato a diventare uno tra i più iconici pittori della Storia, Pablo Picasso. In concomitanza con la mostra *Picasso a Palazzo Te*, lo storico dell'arte e divulgatore Jacopo Veneziani (*La grande Parigi*) condurrà il pubblico in un viaggio nel tempo, per visitare la *Ville Lumière* dei primi vent'anni del Novecento, città in cui a ogni angolo della strada esplodeva la creatività e in cui, tra gli atelier di Montmartre e i locali di Montparnasse, "si stava costruendo il futuro dell'arte".

232 DAGLI OCCHI DEI COLONIZZATI

Uoldelul Chelati Dirar e **Carlo Lucarelli** con **Itala Vivan**

17:15 BASILICA PALATINA DI SANTA BARBARA *7,50€*

"Se l'Italia fosse stata abbastanza coraggiosa da riconoscere il proprio passato coloniale, se avesse trovato un nuovo linguaggio con cui parlare di ciò che è accaduto in Libia e in Eritrea, in Somalia e in Etiopia, allora forse da ciò sarebbe potuta emergere una più completa percezione di sé": con queste parole Maaza Mengiste parlava di uno dei grandi rimossi della storia più recente del nostro paese. La traduzione dal tigrino che lo storico Uoldelul Chelati Dirar ha compiuto di *L'ascaro,* scritto dall'intellettuale eritreo Ghebreyesus Hailu, è l'occasione per analizzare un passato non lontano e la figura di questi sudditi-soldati reclutati nelle truppe italiane e del loro duplice ruolo di "colonizzati e strumento di un'altra colonizzazione". Di queste vite umane utilizzate come armi, mandate al massacro come mero oggetto di guadagno politico, Dirar discuterà insieme a Carlo Lucarelli (che in Eritrea ha ambientato la trilogia *L'ottava vibrazione*, *Albergo Italia* e *Il tempo delle iene*) e a Itala Vivan, esperta di letteratura africana.

233 L'ANGELO DELLE VITE SEGRETE

Andrew O'Hagan con **Peter Florence**

17:15 AULA MAGNA DEL SEMINARIO VESCOVILE *7,50€*

"In Andrew O'Hagan – ha asserito Hilary Mantel – non c'è una singola pagina che non sia sorprendente, che non provochi una riflessione o un'emozione". Osannato da Norman Mailer, Jonathan Coe, Joyce Carol Oates e molti altri illustri colleghi, O'Hagan è uno di quei rari narratori in grado di misurarsi con qualsiasi materia romanzesca e di disseminare nelle sue opere – da *Ai nostri padri* e *Stammi vicino* allo struggente *Effimeri*, da *La vita segreta* al cinico *Caledonian Road* – la formidabile biografia di un'epoca. Intervistato da Peter Florence, l'autore scozzese esplorerà le sorprendenti correlazioni tra la vita segreta dei suoi personaggi – con i suoi carichi di solitudini, amicizie e vanità che la attraversano – e i fantasmi che la tormentano.

Gli autori parleranno in inglese, con interpretazione consecutiva in italiano.

234 LA STRADA GIUSTA!

DAI **3** AI **5** ANNI

Elena Baboni

laboratorio di foglie in viaggio

17:15 CASA DEL MANTEGNA *7,50€*

Cosa succede quando una foglia rossa cade da un albero e inizia a svolazzare di qua e di là attirando la nostra attenzione? Succede che sicuramente verrà voglia di seguirla e scoprire cosa accada standole dietro fino a che… non arriverà al mare! Elena Baboni (*Se una foglia rossa arriva al mare*) ci aiuterà in questa avventura, tra percorsi e strade sconosciute, colori e città, emozioni e nuovi amici.

2 3 5 LE PAROLE E LE POSE

L'umorismo come postura filosofica
Paolo Vanini
LEZIONI ORIZZONTALI
17:15 POLITECNICO DI MILANO - CAMPUS DI MANTOVA *7,50€*

Secondo Pascal, "burlarsi della filosofia" era l'unico modo per filosofare veramente. Non che la filosofia sia uno scherzo, ma nella pretesa tipicamente filosofica di spiegare esaustivamente la realtà si nasconde qualcosa di potenzialmente comico, che ha a che fare con la storiella di Talete che finisce nel pozzo perché distratto a contemplare le stelle. Non è facile scrutare l'Essere, ma talvolta anche le bucce di banana si nascondono bene. In questo senso, Paolo Vanini, ricercatore di Filosofia all'Università di Trento, proporrà ai partecipanti di creare una biblioteca apocrifa della filosofia occidentale, cambiando alcune lettere del titolo originale di un'opera per stravolgerne il senso teoretico senza però tradirlo del tutto. Ragionare sulle *Confezioni* di Agostino, gli *Assaggi* di Montaigne, il *Capitone* di Marx o *Il confetto dell'angoscia* di Kierkegaard aiuterà a smascherare con l'ironia le forzature che un'interpretazione iperfilosofica della realtà può generare.

2 3 6 UN ALTRO MODELLO ECONOMICO È POSSIBILE?

CGIL MANTOVA

Clara E. Mattei con **Angelo Mastrandrea**
17:30 AULA MAGNA DELL'UNIVERSITÀ *7,50€*

Secondo l'ultimo rapporto dell'OCSE l'Italia è il Paese che, negli ultimi anni, ha registrato il maggior calo dei salari reali, con una regressione del potere d'acquisto dei cittadini persino rispetto a trent'anni fa. "La situazione di ora non è un'eccezione o un errore, ma il prodotto del modello economico in cui ci troviamo, che ha un nome, si chiama capitalismo ed è antidemocratico per definizione. Il nostro sistema non è strutturato per fare il bene di tutti (...) ma si basa sullo sfruttamento della maggioranza a favore dei pochi", spiega Clara E. Mattei (*Operazione austerità*), docente di Economia alla New School for Social Research di New York, che da tempo studia l'influenza della politica sulle decisioni economiche degli Stati e come spesso le scelte compiute spianino la strada ai populismi con effetti sociali devastanti. Esiste un'alternativa a quello che viene ritenuto "il migliore dei mondi possibili"? Per analizzare come scientemente i governi cerchino di favorire l'arricchimento di una minima fetta della popolazione a detrimento dei propri cittadini, l'autrice di *L'economia è politica* incontra a Mantova il giornalista Angelo Mastrandrea.

5 1 3 PER UN REPORTAGE DEL FUTURO

DAGLI 8 ANNI

Christian Elia
DI QUA/DI LÀ
17:30 QUARTIERE LUNETTA *INGRESSO GRATUITO CON PRENOTAZIONE*

Nell'antichità esistevano pubblicazioni sognanti e metaforiche che affascinavano i lettori con promesse di futuro. Anche nella nostra città scorre il futuro, proprio sotto gli occhi dei ragazzi e delle ragazze del presente che ne abitano i quartieri. Come dei reporter che hanno ben inteso i meccanismi di redazione, di scelta e di verifica delle notizie, saranno i bambini stessi a guidarci sulle tracce dei desideri e delle necessità di uno dei quartieri di Mantova: Lunetta. Tra prospettive immaginate e speranze concrete, andremo a comporre una sorta di numero monografico sulla Lunetta che ci aspetta. Una road map sul presente del quartiere, ma dal futuro!
Per raggiungere Lunetta è disponibile un servizio di bus navetta gratuito A/R, con partenza da piazza Sordello un quarto d'ora prima del percorso, e rientro al termine dell'evento.
Su di qua/di là VEDI BOX A P. 137

2 3 7 È TUTTA UNA MESSA IN SCENA

Paolo Ventura con **Marco Belpoliti**
17:30 CHIESA DI SANTA MARIA DELLA VITTORIA *7,50€*

Paolo Ventura (*War and flowers*, *Quarantine diary*, *Avventura di un delfino a Venezia*) è tra i più particolari ed eclettici artisti italiani. Dopo aver lavorato per anni come fotografo nel mondo della moda, intraprende una ricerca sperimentale in cui – come in un teatro di posa – ricrea scene dal sapore onirico che poi cattura su pellicola. I modellini di edifici e persone, ricchi di dettagli e spesso creati con materiali di recupero, sono quasi un sogno che diventa cosa vera e che appartiene a un non-tempo difficilmente identificabile, in cui talvolta è Ventura stesso a diventare soggetto. "La realtà così com'è mi attrae poco, esiste già. Allora la ricostruisco a modo mio. Mi interessa raccontare mondi che non esistono. Anche se le scale sono sbagliate, o la prospettiva è allungata o schiacciata, poco importa: la fotografia rende tutto credibile". Ne parla al Festival insieme allo scrittore Marco Belpoliti.

STANZE. ABITARE IL DESIDERIO

Luca Molinari
LAVAGNE
17:30 PIAZZA MANTEGNA *INGRESSO LIBERO*

Ogni casa, anche la più piccola, è costruita per stanze. Ingressi, corridoi, soggiorni, tinelli, cucine, bagni, boudoir, camere da letto, balconi e finestre, cantine e sottotetti, cabine armadio e biblioteche: ognuno di questi luoghi è un viaggio nella nostra cultura, uno specchio deformato attraverso cui leggere riti, storie e metamorfosi che rendono vivo ogni luogo della nostra casa. Ogni stanza è come abitare un desiderio che non muore mai.

2 3 8 AL CONFINE TRA HORROR E REALTÀ

Mona Awad con **Giulia Cuter** e **Giulia Perona**
18:00 MUSEO DIOCESANO *7,50€*

Con i suoi romanzi ha conquistato – e sconcertato – lettori e lettrici di tutto il mondo, grazie a un immaginario e a personaggi indimenticabili. Una tensione narrativa eccezionale, un umorismo nero inconfondibile, il gusto per la satira e la fiaba horror e le atmosfere inquietanti sono alcuni dei tratti distintivi della scrittura e delle storie di Mona Awad, autrice statunitense di origine canadese che in romanzi come *Rouge*, *Bunny*, *Tutto è bene* e *13 modi di vedere una ragazza grassa* ha raccontato con originalità cosa vuol dire essere donna nel mondo contemporaneo ma anche qual è il rischio di stare in bilico fra vita e arte. Dialogano con lei Giulia Cuter e Giulia Perona, autrici di *Le ragazze stanno bene*.
L'autrice parlerà in inglese, con interpretazione consecutiva in italiano.

2 3 9 INTERNO

INTESA SANPAOLO

di Maurice Maeterlinck
con **Alessandro Ambrosi**, **Alice Fazzi**, **Francesco Halupca** e **Martina Montini**
ATTI UNICI DEL NOVECENTO
18:00 CINEMA OBERDAN *10,00€*

Questo dramma giovanile del belga Maurice Maeterlinck risale al 1895, ma l'inquietudine metafisica che accompagna l'irruzione di un vecchio, uno straniero e altrettanti messaggeri di una tragedia nella muta quiete di un giardino e di una scena familiare che si ripete uguale a sé stessa è già tutta novecentesca. I personaggi di *Interno* sono appesi ai fili di un destino sul quale non hanno alcun potere, se non quello di dondolare come burattini in attesa della fine.
Sugli Atti unici del Novecento VEDI N. 20

240 LE COSE STRANE LIVE

Valeria Sturba

18:00 TEATRO COMUNALE DI GONZAGA *12,00€*

Valeria Sturba è una piccola epifania per chiunque l'abbia vista sul palco in una delle sue incarnazioni musicali: abile nel suonare innumerevoli strumenti, virtuosa del theremin, manipolatrice di tastiere e synth, creatrice di giocattoli sonori, è l'epitome dell'artista che spazia tra generi e discipline con l'estro dell'inventore naturale e giocoso. Il suo primo album da solista, *Le Cose Strane*, distilla in una tracklist di "vere canzoni" la sua attitudine alla sperimentazione musicale minimalista e ce la offre nelle vesti di cantautrice, che prendendo spunto da esperienze personali dà vita a racconti ricchi di magia e tenerezza. Il live si presenta con una formazione non convenzionale, in cui i brani prendono vita attraverso corde, tasti, manopole, giocattoli, respiri e cose strane.

Valeria Sturba *voce, violino, chitarra, tastiere;* **Davide Fasulo** *tastiere, synth, voce;* **Giuseppe Franchellucci** *cello, voce;* **Matteo Lenzi** *pezzi di batteria, drum pad, oggetti.*

Per raggiungere il Teatro Comunale di Gonzaga è disponibile fino ad esaurimento posti un servizio di bus navetta A/R gratuito da prenotare al momento dell'acquisto dei biglietti, con partenza da Mantova in piazza Sordello alle 17:00 e ritorno da Gonzaga al termine dell'evento.

IL FUOCO SACRO DELLA SCRITTURA

Emanuela Anechoum con **Elsa Riccadonna**

18:00 PIAZZA DEI LIBRI *INGRESSO LIBERO*

Sul fuoco sacro della scrittura VEDI P. 191

241 LA BATTAGLIA PER LA VERITÀ

Maria Ressa con **Veronica Fernandes**

18:30 PIAZZA CASTELLO *7,50€*

In un mondo dove le *fake news* attentano quotidianamente alla democrazia, per salvaguardare l'autonomia di espressione non è necessario guardarsi unicamente dall'operato dei governi corrotti, ma anche "dalle big tech, che hanno impugnato le redini del mondo, nel bene e nel male". "È come se un virus di bugie fosse stato rilasciato nell'ecosistema dell'informazione; infetta le persone, cambiando ciò che pensano e il modo in cui agiscono" afferma Maria Ressa (*Come resistere a un dittatore*), premio Nobel per la Pace nel 2021. La giornalista di origine filippina da anni combatte contro chi cerca di silenziare le voci dei reporter d'inchiesta e distorcere i fatti, e anche per tale motivo il suo operato è stato a lungo perseguitato dall'ex presidente Rodrigo Duterte. Su come gli algoritmi e gli interessi economici abbiano più potere dei valori democratici Ressa rifletterà insieme alla giornalista Veronica Fernandes.

L'autrice parlerà in inglese, con interpretazione consecutiva in italiano.

anche grazie al sostegno di

CHE DOMANDE!

a cura di Radio Festivaletteratura

Lo scorso anno la redazione di Radio Festivaletteratura ha attraversato Mantova in lungo e in largo per chiedere alle autrici e agli autori del Festival di rispondere a domande come: Possiamo smettere di lavorare? Come faremo sesso? Stiamo scrivendo dei classici? Perché dobbiamo andare a scuola? Quest'anno **Che domande!** torna, e diventa un video-podcast a puntate. Ogni puntata, una nuova domanda. Domande semplici e schiette che pretendono risposte complesse: in giro per la città, intellettuali, scrittori, giornalisti e scienziati proveranno a dirci la loro su problemi e discipline diverse che interessano noi, la nostra società e il nostro tempo. Un video-podcast agile e corale di quesiti tascabili per ragionare sul presente e immaginare scenari futuri. Registrato live a settembre, **Che domande!** si potrà vedere e ascoltare subito dopo il Festival, per continuare a pensare, assieme.

CONSAPEVOLEZZA VERDE

Spuntano nuove foglie dai rami del programma di Festivaletteratura: sono gli appuntamenti di **Consapevolezza Verde**, il percorso ad alta valenza ecologica che comprende come ogni anno incontri, lezioni, laboratori e installazioni permanenti. Quest'anno sotto le fronde di **Consapevolezza Verde** troviamo gli eventi legati a **LAB – LIBRI ACQUE BOSCHI** (VEDI P.192), le **LAVAGNE** su animali ed ecosistemi (VEDI BOX QUI SOTTO), la serie di **ACCENTI/TERRITORI RESILIENTI** dedicata all'acqua ed altri numerosi appuntamenti su alberi, oceani, ghiacciai, crisi climatica ed altre questioni ambientali.

ANIMALI ED ECOSISTEMI

Piazza Mantegna diventa un osservatorio privilegiato sulla biodiversità. In una serie di lavagne, lezioni scientifiche *en plein air*, zoologi, etologi ed evoluzionisti racconteranno una specie animale e il suo ecosistema. La fitta rete di relazioni che questo animale stabilisce all'interno di un grande ecosistema con altre specie vegetali e animali (incluso l'uomo!) sarà la chiave per raccontare storie di specie minacciate, ma anche di ecosistemi complessi e resilienti in cui la vita riesce in qualche modo a farsi strada.

mercoledì 4, ore 18:00
LE ALPI: IL LUPO
Laura Scillitani

giovedì 5, ore 21:00
LA FORESTA AMAZZONICA: IL GALLO DI ROCCIA PERUVIANO
Stefano Mazzotti

venerdì 6, ore 18:00
LE ISOLE GALAPAGOS: IL LEONE MARINO
Valeria Barbi

sabato 7, 10:30
INGEGNERI ECOSISTEMICI: HOMO SAPIENS VS CASTORO
Telmo Pievani

domenica 8, ore 12:00
IL BOSCO DI PIANURA: LE LUCCIOLE
Maurizio Casiraghi

Tutti gli incontri sono a **ingresso libero** e si tengono in piazza Mantegna.

Progetto ACQUA - CodiceAID 012618/01/7 Questo progetto è finanziato dall'Agenzia Italiana per la Cooperazione allo Sviluppo.

GIRANDO PER FESTIVALETTERATURA

Se siete allergici alle prenotazioni o siete abituati a vivere alla giornata, il Festival non manca di offrirvi un ricchissimo programma di appuntamenti in grado di soddisfare i vostri desideri di letteratura dell'ultimo minuto o comunque di incuriosirvi, se siete capitati a Mantova un po' per caso. Ecco un sintetico elenco delle principali attrazioni a ingresso libero targate Festivaletteratura, che potrete trovare girando in quei giorni per il centro della città:

PIAZZA ALBERTI

Piazza Alberti resterà uno degli epicentri di Festivaletteratura, proponendosi anche quest'anno come **SPAZIO OFF** in cui incontrarsi e chiacchierare tra un evento e l'altro, grazie alla complicità dell'angolo ristoro, attivo nella fascia serale grazie al cocktail bar Laboratorio. Molti gli eventi aperti a tutti che si terranno sotto la tenda, dai pitching di **MEGLIO DI UN ROMANZO** (VEDI P. 193) ai dj set notturni di **VOLUME!**, passando per le conferenze ludiche di **STORIE DI VIDEOGIOCHI** e gli incontri di **LA BIBLIOTECA DI READ MORE** (VEDI P. 136). Da venerdì 6 a domenica 8, dalle 15:00 alle 18:00, la tenda sarà ancora una volta teatro delle dirette di **RADIOTRE FAHRENHEIT**, con le interviste dal vivo agli ospiti del Festival.

PIAZZA SORDELLO

Punto di snodo nevralgico tra le varie direttrici del Festival, piazza Sordello ospiterà eventi a ciclo continuo tra le mezz'ore di racconto e pensiero degli **ACCENTI** alla Tenda Sordello (VEDI P. 117) e le accese interviste del **FUOCO SACRO DELLA SCRITTURA** (VEDI P. 191) nella rinnovata Piazza dei Libri. Qui troveranno spazio anche la libreria del Festival, l'info point e **LA PAROLA VA DI MODA**, boutique temporanea di Teresa Sdralevich per rianimare magliette anonime (VEDI P. 147). Nel portico del Palazzo del Capitano, tornerà **FUORICATALOGO**, la mostra-mercato di opere fuori stampa, pensata e realizzata da sei librerie antiquarie e aperta da mercoledì 4 a domenica 8 dal mattino fino a tarda sera. Per chi vuole concedersi uno spuntino, tra un evento e l'altro, la piazza accoglierà un'area ristoro con i gazebo di Levoni, Lodi, Consorzio Melone Mantovano e Sbrisolaut, oltre ai foodtruck di Hortus, Risottero, La Polpetteria e Amarcord.

LOGGIA DEL GRANO

Sotto le volte disegnate da Aldo Andreani e ridisegnate da Giulia Pastorino per l'immagine di Festivaletteratura 2024, vicino al Ticket Help Desk del Festival aprirà l'**INFO POINT ACQUA**, dove sarà possibile comprendere finalmente come funziona l'ecosistema fluviale di Mantova e quali sono i dati che dobbiamo tenere d'occhio per capire come sta cambiando e come può far cambiare le nostre vite. A rafforzare questa caratterizzazione ecologica, verrà allestita all'interno della Loggia del Grano l'installazione promossa dal Forte di Bard e legata al nuovo progetto editoriale *Le Alpi in divenire, sguardi a confronto in Valle d'Aosta.*

ANCORA PIÙ IN GIRO

Spostandosi verso piazza Mantegna, sarà impossibile non imbattersi nelle **LAVAGNE**, la serie di lezioni a cielo aperto quest'anno dedicate in particolare agli ecosistemi e alle intelligenze artificiali. Riportato il fulcro degli eventi per adolescenti al Museo Diocesano, prenderà sede al suo interno anche **LA BIBLIOTECA DI READ MORE** (VEDI P. 136), spazio di lettura e aggregazione per il pubblico under 20. Per la gioia dei più piccoli (e dei loro genitori) tornerà alla Casa del Mantegna la grande giostra di **GIROTONDO** (VEDI PP. 162-163): il punto di ristoro appositamente approntato nel giardino darà modo, alla fine delle attività, di riprendersi dalle fatiche ludico-letterarie. Per chi ha voglia di allargare il giro oltre il centro storico, tappa obbligata sarà quest'anno l'atelier editoriale di **VALLETTA VA LETTA!**, dove sarà possibile vedere dal vivo come una storia si trasforma in fumetto (VEDI P. 164). Per chi vuole essere al Festival ma non può smettere di lavorare, verrà aperto anche quest'anno uno spazio temporaneo di **COWORKING** presso la sede Confindustria Mantova in via Portazzolo, 9A. Lo spazio sarà aperto da mercoledì 4 a venerdì 6 settembre dalle 8:30 alle 18:30 (sabato 7 dalle 8:30 alle 12:30). Per accedere è necessario prenotarsi attraverso questo form online bit.ly/cw-festlet.

CONTATTI E INFORMAZIONI

SEGRETERIA FESTIVALETTERATURA
Via Castiglioni, 4 – 46100 Mantova
tel. 0376.223989 **fax** 0376.367047
segreteria@festivaletteratura.it

ARCHIVIO FESTIVALETTERATURA
Via Accademia, 47 – 46100 Mantova
tel. 0376.223989
archivio@festivaletteratura.it

UFFICIO STAMPA
Lara Facco P&C
Viale della Moscova, 18 - 20121 Milano
tel. 02 36565133 stampa@larafacco.com
www.larafacco.com
Dal 4 all'8 settembre:
Sala stampa Festivaletteratura
Piazza Leon Battista Alberti Mantova
tel. 351.6564754

INFORMAZIONI
Le informazioni sul programma, i cambiamenti dell'ultima ora, gli spostamenti di luoghi in caso di pioggia o altro, gli eventi sospesi, esauriti o soppressi sono costantemente aggiornati sul sito **www.festivaletteratura.it,** disponibili presso il **punto informativo**, attraverso il servizio **sms informa**, il canale **Telegram** e **l'app** di Festivaletteratura, e richiesti telefonicamente allo 0376.223989 o via **e-mail** all'indirizzo info@festivaletteratura.it.

Durante i giorni di Festivaletteratura sarà attivato un **punto informativo** in **piazza Sordello**. Per le informazioni turistiche generali punto di riferimento è l'**Infopoint di Mantova** in piazza Mantegna 6, ingresso sotto i portici (tel. 0376.432432, info@turismo.mantova.it; www.turismo.mantova.it), aperto tutti i giorni 9.00 → 19:00.

SMS INFORMA
Festivaletteratura ha un servizio sms di informazione sugli eventi in programma.

Per ricevere le informazioni gratuite è necessario inviare un **SMS con indicato "Festival On"** al numero **+39 353.3364700**.

Il servizio è già attivo e completamente gratuito e cesserà la sera dell'8 settembre 2024. Il servizio potrà essere disabilitato in qualsiasi momento inviando un sms allo stesso numero digitando "Festival Off".

L'sms di attivazione o disattivazione sarà tariffato in base al piano telefonico del proprio gestore. Per ulteriori informazioni sul trattamento dei vostri dati da parte di Festivaletteratura, potete consultare la privacy policy sul sito festivaletteratura.it

L'APP DI FESTIVALETTERATURA
L'app di Festivaletteratura si rinnova: la nuova app, disponibile per dispositivi Android e iOS, è scaricabile gratuitamente dagli store e permette di consultare il programma aggiornato in tempo reale, con tutte le variazioni; di accedere alle informazioni biobibliografiche relative agli autori ospiti; di costruire il proprio percorso attraverso gli eventi preferiti. Grazie alla mappa è possibile orientarsi nei luoghi del Festival, così come scoprire i bar, ristoranti, alberghi e negozi amici del Festival.

SCARICA LA NUOVA APP

LA NEWSLETTER DI FESTIVALETTERATURA
Iscriviti alla nostra newsletter e rimani sempre aggiornato su tutte le novità che riguardano il Festival. Iscrizioni su **bit.ly/newsletter-festlet**

IL CANALE TELEGRAM
Attraverso il canale Telegram di Festivaletteratura riceverete aggiornamenti, notizie pratiche e informazioni d'interesse sul Festival. Per iscrivervi cercate il canale "Festivaletteratura" nell'app o, da mobile, cliccate su **t.me/Festivaletteratura**.

LIBRERIA DEL FESTIVAL 2024 CON LIBRERIE.COOP
In collaborazione con Cooperativa Librai Mantovani e grazie al contributo di UNIPOL

La libreria del Festival si trova in **piazza Sordello**.

Apertura: **da venerdì 30 agosto**

Orario di apertura 9:30 → 13:00, 15:30 → 22:00. Nei giorni del Festival **orario continuato** 9:30 → 24:00.
Domenica 8 settembre 9:30 → 20:00.

I libri degli autori presenti al Festival saranno disponibili in libreria e sui luoghi degli eventi. Per informazioni: 0376.360414 (dalle 9:00 alle 19:00).

librerie.coop

I SOCIAL
Seguite i social di Festivaletteratura per rimanere sempre aggiornati e raccontate la vostra esperienza su Twitter e Instagram con l'hashtag ufficiale: **#FESTLET**

- Festivaletteratura
- @Festivaletteratura
- @festivaletteratura
- @festletteratura
- Festivaletteratura
- Festivaletteratura

ELENCO DEI LUOGHI DI FESTIVALETTERATURA 2024

1. Biblioteca Teresiana
2. Piazza Mantegna
3. Piazza Leon Battista Alberti
4. Consorzio di Bonifica Territori del Mincio
5. Camera di Commercio - Loggia del Grano
6. Cinema Oberdan
7. Pontile Pescherie di Giulio Romano
8. Basilica Palatina di Santa Barbara
9. Piazza Castello
10. Palazzo Ducale - Appartamento della Rustica
11. Tenda Sordello
12. Piazza dei Libri
13. Seminario Vescovile
14. Piazza Virgiliana
15. Museo Diocesano
16. La Zanzara
17. Palazzo d'Arco
18. Aula Magna dell'Università
19. Chiesa di Santa Maria della Vittoria
20. Politecnico di Milano - Campus di Mantova
21. SpazioArrivabene2
22. Aula Magna "Isabella d'Este"
23. Palestra "Usvardi"
24. Casa del Mantegna
25. Palazzo San Sebastiano
26. Palazzo Te
27. Biblioteca Baratta
28. Scuola Primaria "don Mazzolari"
29. Quartiere Lunetta
30. ATS Valpadana
31. Teatro Sociale di Castiglione delle Stiviere
32. Teatro "Pagano" di Canneto sull'Oglio
33. Teatro Comunale di Gonzaga
34. Palazzina Mondadori - Ostiglia

- A Accoglienza autori
- B Assistenza biglietti, Segreteria
- C Sala stampa, Redazione web
- D Spazio coworking
- Spazio Off Festivaletteratura
- Info-point
- Libreria del Festival
- Fermata Navetta - Piazza Sordello
- Punto Ristoro autori/volontari
- FS Stazione Ferroviaria
- Aree Ristoro
- Punto rifornimento borracce
- Toilette
- Fontane

* SPAZIO OFF | *PIAZZA LEON BATTISTA ALBERTI* *

La piazza simbolo del Festival resta anche quest'anno uno *Spazio OFF* in cui incontrarsi, fare due chiacchiere, trovare ristoro dalle fatiche letterarie, bere e mangiare qualcosa, seguire gli eventi gratuiti di giorno e godersi, a fine serata, i DJ set letterari di **VOLUME!**

RAGGIUNGERE IL CENTRO DI MANTOVA IN BICICLETTA
percorsi suggeriti per le vie ciclabili più sicure
Destinazione piazza Sordello
altre piste ciclabili
parcheggio scambiatore con servizio bike sharing
parcheggio scambiatore con navetta e servizio bike sharing
Fermate in centro delle navette dai parcheggi di Campo Canoa e piazzale Montelungo
Porto Mantovano
Cittadella
LUNGOLAGO DI MEZZO
PARCHEGGIO CAMPO CANOA
350
San Giorgio Bigarelllo
SP 10
STR. CIPATA
Lunetta
PIAZZA SORDELLO
PIAZZA D'ARCO
PARCHEGGIO PRADELLA
300
CORSO VITTORIO EMANUELE II
VIA POMPONAZZO
LUNGOLAGO INFERIORE
VIA CREMONA
SP 10
Angeli
Belfiore
Le Grazie
SP 420
VIA FIUME
VIALE PIAVE
VIA G. CHIASSI
VIA P. AMEDEO
VIA MAZZINI
CORSO GARIBALDI
VIALE GORIZIA
VIALE OSLAVIA
VIALE MONTELLO
VIA DELLA REPUBBLICA
PARCHEGGIO PIAZZALE MONTELUNGO
600
PALAZZO TE
VIALE ALLENDE
VIA G. B. VISI
VIALE POMPILIO
STR. LARGO PAOLO
TANGENZIALE SUD
Stazione di Borgochiesanuova
Montanara San Silvestro Levata
VIA DONATI
VIA PARMA
STR. BOSCO VIRGILIANO
Cerese
PARCHEGGI E VIABILITÀ
Parcheggio Pradella → Piazza Sordello 1,1 km
12 min 0 g co2 53 kcal
5 min 0 g co2 18 kcal
15 min 44g co2 11 kcal
10 min 165g co2 8 kcal
Parcheggio P.le Montelungo → Piazza Sordello 1,7 km
19 min 0 g co2 82 kcal
8 min 0 g co2 28 kcal
14 min 68g co2 17 kcal
8 min 255g co2 13 kcal
Parcheggio Campo Canoa → Piazza Sordello 1,4 km
15 min 0 g co2 67 kcal
6 min 0 g co2 23 kcal
4 min 56g co2 14 kcal
6 min 210g co2 11 kcal

MOBILITÀ

Raggiungere Mantova e spostarsi in città

Dal 2021 ci siamo impegnati a ridurre l'impronta carbonica del Festival individuando diverse azioni per limitare il più possibile le emissioni di gas serra legate alla mobilità sia interna che del nostro pubblico. Qui vi forniamo le informazioni essenziali per organizzare la vostra trasferta in modo consapevole.

→ TRENO

Per Mantova sono previsti collegamenti ferroviari diretti dalle stazioni di: MILANO, VERONA, MODENA, BOLOGNA, CREMONA. La stazione dista **pochi minuti a piedi dal centro storico**. A causa dei lavori in corso sulla linea Mantova-Milano, è previsto un bus sostitutivo tra Mantova e Bozzolo in entrambi i sensi di percorrenza.

→ AUTOBUS

Diverse linee collegano il centro di Mantova con altre località in provincia, fuori provincia e con i diversi quartieri della città. La linea circolare urbana percorre tutto il centro storico con partenze ogni **15'**. Consulta tutti i percorsi e gli orari delle linee APAM urbane e interurbane su www.apam.it o scansionando questo QR Code.

→ ACCOMPAGNAMENTO DISABILI

Anche quest'anno per le persone con disabilità fisica è attivo un servizio di accompagnamento dedicato, curato da ANFFAS con personale specializzato, nel pieno rispetto delle norme anti-covid. I punti di accoglienza sono i parcheggi di Campo Canoa e di piazza Virgiliana. Il servizio è gratuito e per accedervi è necessario prenotare entro martedì 3 settembre. Il servizio rientra tra le azioni del Bando Assistenza Sociale di Fondazione Comunità Mantovana Onlus.

Per chiedere informazioni e prenotare il servizio: **0376.360515 - 338.6617278** (Graziella) **dal lunedì al venerdì ore 9:00-13:00 e 16:00-19:00**.

→ PARCHEGGI SCAMBIATORI

Per permettere a chi arriva in automobile di parcheggiare facilmente alle porte della città, limitando in questo modo il numero di macchine in circolazione nel centro storico, sono stati previsti quattro parcheggi scambiatori situati nei diversi ingressi di Mantova. Si tratta dei parcheggi di Campo Canoa, piazzale Montelungo e Cimitero degli Angeli (gratuiti) e del parcheggio sotterraneo di Porta Pradella (a pagamento). I parcheggi di Campo Canoa e Piazzale Montelungo sono collegati con il centro da una navetta gratuita gestita da APAM (con partenze ogni 12' dalle 7.00 alle 24:00 nei giorni del Festival). Altri parcheggi in città: **Anconetta, Porta Mulina, piazza Virgiliana, piazzale Gramsci, viale Risorgimento, viale Isonzo, viale Mincio** (zone con parcheggi pubblici a pagamento).

→ CICLABILITÀ

Mantova è una città **bike-friendly**: pochi dislivelli, un centro storico in buona parte chiuso al traffico e una buona infrastruttura ciclabile. La bicicletta è senza dubbio il mezzo di trasporto più comodo e veloce per spostarsi in città. Per stimolarne l'uso anche su distanze più lunghe (in percorsi urbani tra i 5 e i 10 km la bicicletta rimane più veloce dell'automobile in termini di tempi complessivi di percorrenza e parcheggio) abbiamo creato **una mappa con percorsi ciclabili sicuri per raggiungere il centro sia dai comuni dell'hinterland** (Curtatone, Borgo Virgilio, San Giorgio Bigarello e Porto Mantovano) che dai quattro parcheggi scambiatori. I percorsi consigliati seguono ciclabili, tratti ciclopedonali e strade pedonali o a bassa percorrenza.

→ CAMPER

Punti di sosta attrezzati con scarico e servizi igienici e docce:

AREA SPARAFUCILE
via Legnano, 1/a – Mantova

AREA PARCO PAGANINI
via della Fiera, 1 – località
Grazie di Curtatone (MN)
E per informazioni info@camperclubmantova.com

→ TAXI

Orari: tutti i giorni, orario continuato dalle 5:00 all'1:00 di notte | Tel. 0376.368844 – cell. 335.5959285 | www.radiotaximantova.it

Punti di raccolta in piazza Cavallotti (presso Teatro Sociale), piazza Sordello (vicino ingresso Palazzo Ducale), piazza Don Leoni (Stazione dei treni).

FACILITAZIONI PER IL PUBBLICO UNDER 35

Se hai **TRA I 18 E I 35 ANNI**, Festivaletteratura e Associazione Filofestival ti offrono una serie di facilitazioni per dormire, mangiare e partecipare agli eventi del Festival a prezzi agevolati.

I pacchetti comprendono:

- **SCONTI SUI BIGLIETTI:** grazie alla tessera Filofestival, compresa nel pacchetto, avrai la possibilità di acquistare i biglietti degli eventi a pagamento in anticipo e a prezzo scontato.
- **DORMIRE:** possibilità di dormire in camerate tipo ostello, dotate di docce e servizi igienici, in centro a Mantova.
- **MANGIARE:** un buon pasto al giorno per mangiare nel punto ristoro del Festival oppure in uno dei food truck convenzionati in piazza Sordello.

Tutte le informazioni su → bit.ly/festletunder35

Le facilitazioni per il pubblico under 35 sono una delle iniziative nate dagli ***Stati Generali di Festivaletteratura***, uno spazio di riflessione e partecipazione in cui da tre anni giovani volontari e volontarie ragionano insieme su come rendere il Festival più accogliente, attraente e accessibile per il pubblico 18-35 anni.

IL CAMPEGGIO DEL FESTIVAL

Vuoi vivere l'esperienza del Festival *en plein air*? Dopo il successo degli scorsi anni, torna il campeggio di Festivaletteratura!
Il campeggio temporaneo, gestito in collaborazione con Aster, trasforma l'area di sosta in via Legnago 1/A, solitamente riservata ai camper, in uno spazio aperto anche a coloro che intendono soggiornare a Mantova in tenda.

Il campeggio sarà attivo da martedì 3 a domenica 8 settembre (sarà necessario lasciare il campeggio entro le ore 12:00 di lunedì 9 settembre). Il costo a persona per chi soggiorna in tenda è di € 5,00 € per una notte, € 15,00 € per tutto il periodo del Festival.

Se sei interessato/a a pernottare in tenda al campeggio del Festival, invia subito una email all'indirizzo campeggio@festivaletteratura.it specificando il tuo nome, la città da cui provieni e il numero di persone per le quali vuoi prenotare. Il pagamento avverrà direttamente all'arrivo in campeggio.

Per saperne di più consulta la pagina festivaletteratura.it/campeggio

FESTIVALETTERATURA E PALAZZO TE

Metamorfosi nell'arte, metamorfosi nella musica: la collaborazione tra Fondazione Palazzo Te e Festivaletteratura quest'anno si connette al tema individuato dalla Fondazione per il 2024 per il proprio programma culturale attraverso un incontro, due concerti e un percorso laboratoriale per i più piccoli. In occasione dell'apertura di *Picasso a Palazzo Te. Poesia e salvezza* (5 settembre 2024 - 6 gennaio 2025), Annie Cohen-Solal, curatrice della mostra, rievocherà l'irrefrenabile genio creativo dell'artista spagnolo in un evento in piazza Castello che avrà Nicolò Ammaniti come ospite d'eccezione.

Il Cortile d'Onore di Palazzo Te sarà al Festival palcoscenico privilegiato della musica di ricerca con il concerto di Nicolas Jaar, artista tra i più acclamati della scena della musica elettroacustica a livello internazionale, e con *Music for 18 Musicians*, capolavoro minimalista di Steve Reich nell'esecuzione di Sentieri Selvaggi. Nel serraglio diffuso tra gli affreschi della sale di Palazzo Te si addentreranno bambine e bambini accompagnati da Eloisa Morra, Francesca Scotti e Massimiliano Tappari come tappa di un percorso finalizzato alla compilazione di un nuovo bestiario mantovano.

28 giovedì 5 – ore 14:45
Piazza Castello
PICASSO ESULE
Annie Cohen-Solal con Nicolò Ammaniti e Michele Fusilli

123 venerdì 6 – ore 21:00
Palazzo Te
JAAR IN CONCERTO

95 venerdì 6 – ore 16:00
Palazzo Te
BESTIARIO MANTOVANO
Eloisa Morra, Francesca Scotti e Massimiliano Tappari

190 sabato 7 – ore 21:00
Palazzo Te
MUSIC FOR 18 MUSICIANS
Sentieri Selvaggi

SOSTIENI FESTIVALETTERATURA!

Fin dalla prima edizione, Festivaletteratura ha ricevuto il sostegno di **aziende private, istituti culturali, esercizi commerciali** che si sono riconosciuti nello spirito della manifestazione ed hanno voluto unirsi agli organizzatori per offrire una festa della letteratura a un pubblico sempre più numeroso. Aziende locali e nazionali continuano a trovare in Festivaletteratura un'opportunità per legare il proprio brand a un'iniziativa vivace che da ventotto anni continua ad appassionare. Per ricevere tutte le informazioni su come diventare sostenitori del nostro Festival è possibile scrivere a **sponsor@festivaletteratura.it**.

La **Fondazione Cariplo** si dedica alla filantropia attraverso le proprie risorse economiche, progettuali e professionali, con lo scopo di supportare la realizzazione di progetti che mettano al centro il bene comune, la crescita delle persone e l'interesse collettivo. **Contrastare le disuguaglianze**, specialmente sostenendo le **fasce più fragili** della popolazione, e promuovere la **crescita economica e sociale del territorio** costituiscono oggi *i focus* principali della sua missione. La Fondazione Cariplo da oltre 30 anni promuove la coesione nelle comunità, sostenendo i soggetti che operano sul territorio e che sono **più vicini ai bisogni delle persone**, per fare il modo che le comunità locali siano solide e inclusive. **Fondazione Cariplo è un enzima che si attiva insieme al Terzo Settore per contrastare i bisogni emergenti.**

Dal 1991 ad oggi

38.910
progetti in Lombardia e nelle province piemontesi di Novara e del Verbano-Cusio-Ossola

Oltre
4,09 Mrd €
di contributi a fondo perduto

Nel 2023*

1.178
progetti sostenuti

Oltre
177,6 Mio €
di contributi deliberati

dati dall'ultimo bilancio disponibile approvato

LINEE STRATEGICHE PER IL FUTURO

Nell'ambito della sua missione, con al centro il **rafforzamento delle comunità**, Fondazione Cariplo si è data **4 linee di indirizzo strategico**.

➡Creare valore condiviso attraverso il sostegno alla creazione e allo sviluppo sostenibile di ecosistemi territoriali ➡Ridurre le disuguaglianze, intervenendo sulle diverse forme di povertà e fragilità ➡Allargare i confini, comprendendo e gestendo le relazioni tra il territorio di riferimento, l'Italia e l'Europa ➡Creare le condizioni abilitanti al rafforzamento delle comunità.

#FondazioneCariplo

onda Festival

Onda Festival è il progetto con cui Festivaletteratura intende smuovere le acque rispetto alle proprie abitudini più consolidate nella costruzione di eventi letterari, ritrovare forza e freschezza per innovare la proposta culturale e tornare a "travolgere" il pubblico, uscire dal proprio alveo naturale verso territori mai raggiunti in precedenza. Tenendo come punto di riferimento i tre macro-obiettivi del progetto – **generare energia giovane**, **uscire dagli argini**, **prendere nuove forme** – *Onda Festival* passa attraverso l'edizione 2024 di Festivaletteratura favorendo una maggiore interazione tra autori e pubblico, trasformando formule consolidate, ridisegnando i confini della manifestazione. Anche in risposta a una richiesta diretta da parte del pubblico più giovane di modalità di incontro più partecipative e per gruppi ristretti, *Onda Festival* riporta a Festivaletteratura le **lezioni orizzontali**, la serie di riflessioni dialoganti che partono da uno stimolo offerto da una pagina di un libro, da una serie di dati, da un'immagine per avviare un esercizio di pensiero collettivo. Sulla scia delle lezioni orizzontali nascono le **prime lezioni di lingua**, una serie di incontri di avvicinamento alle diverse lingue che si muovono e si fanno sentire nella nostra società multiculturale, condotti secondo un approccio relazionale da chi queste lingue le vive come parte di sé. Attraverso la formula dei **percorsi** più largamente intesa si cerca di recuperare quell'attenzione al nostro modo di abitare lo spazio e di porci in relazione ai luoghi che abitiamo - dalle piazze al pianeta - accesasi nel corso della stagione pandemica. Da qui parte il percorso **Da un posto al mondo**, mentre gli itinerari tra le fontane cittadine o tra i padiglioni dell'ex Ospedale Neuropsichiatrico sono l'occasione per interrogarsi su temi attualissimi e insieme collettivi come quello dell'acqua pubblica e della salute mentale. Come esplorazioni del territorio si aggiungono il **Bestiario mantovano** – che porta a scoprire all'interno della città le diverse rappresentazioni animali, interrogandoci sulla nostra natura e sul rapporto che teniamo con il vivente che è altro da noi – e il **tour mondadoriano** a Ostiglia, alle origini dell'avventura editoriale di Arnoldo Mondadori.

Nello spingere il Festival fuori dai suoi spazi abituali, *Onda Festival* si salda con **Generare il futuro**, il progetto del Comune di Mantova che trasforma alcune delle scuole cittadine in hub al servizio della comunità. Nella scuola primaria "don Mazzolari" si insediano l'atelier editoriale e le classi aperte di **Valletta va letta!**, il progetto di racconto a fumetti del quartiere ampiamente illustrato a p. 164 Nel senso di un coinvolgimento più ampio del territorio mantovano oltre i confini cittadini si inquadra l'esperimento di palcoscenico diffuso che coinvolge il Teatro Sociale di Castiglione delle Stiviere, il Teatro "Pagano" di Canneto sull'Oglio e il Teatro Comunale di Ostiglia.

con il sostegno di

L'ASSOCIAZIONE
Filofestival

È nata nel 1997, alla vigilia della prima edizione di Festivaletteratura, per iniziativa di un gruppo di cittadini di Mantova animati dal desiderio di dare un piccolo contributo alla realizzazione di un sogno: **organizzare una vera e propria festa** che per una volta mettesse al centro autori e pubblico e offrisse loro la possibilità di incontrarsi da vicino.

A partire dal gennaio di ogni anno è possibile associarsi e sostenere il Festival affinché quei cinque giorni siano sempre più coinvolgenti: oggi **gli amici del Festival sono oltre 2500** e vengono da ogni parte d'Italia, ma non solo.

Oltre a disporre gratuitamente di una copia del catalogo cartaceo e informazioni aggiornate su Festivaletteratura tramite e-mail, i soci e le socie hanno diritto a uno **sconto sui biglietti** del Festival, alla **priorità** nelle prenotazioni, ad **agevolazioni e scontistiche** in esercizi commerciali e ristoranti affiliati. L'Associazione organizza inoltre alcune iniziative nel corso dell'anno, tra le quali il gruppo di lettura *Impulsi*.

Essere soci costa solo 25€ all'anno, o 15€ per i ragazzi sotto ai 25 anni e 20€ per chi ha più di 65 anni. Naturalmente è possibile diventare socio sostenitore versando un contributo in più.

Le iscrizioni per il 2024 terminano il 19 agosto.

È possibile tesserarsi attraverso il sito internet www.filofestival.it, presso la sede dell'associazione in via Castiglioni 4 e presso la Libreria Coop Nautilus in via Roma 2, a Mantova.

FESTIVALETTERATURA 2024 È STATO RESO POSSIBILE GRAZIE AL SOSTEGNO DI:

50ePiù Associazione
Agape
Agenzia UnipolSai di Romani e Gozzi
AGN Energia
Agrilandia Soc.Agr. A r.l. - Fortulla
Air Dolomiti S.p.A.
Albergo Bianchi Stazione S.r.l.
Altromercato
Amarcord foodtruck
APAM esercizio S.p.a.
Apindustria CONFIMI Mantova
APT Fiemme e Cembra
Arbos
Archiui
Arix S.p.A.
Arti Grafiche Castello S.p.A.
Aspirazione Industriale Veneta Srl
Associazione Amici di Palazzo Te e dei Musei Mantovani
Associazione Filofestival
Associazione Forte di Bard
Aster - Agenzia Servizi al Territorio
AVIS Comunale Mantova ODV
Azienda Agricola Foradori S.S.
Azienda Agricola Prendina
Azienda Formazione Mantova - FOR.MA
Bar Venezia Mantova
Bere Insolito by Veinhuk
Bertoi Sport snc
Birrificio Barbaforte
Bonini Fiori
Bottoli S.p.A. Industria Panificazione
BPER Banca
BPR Group Srl
Bustaffa Giovanni di Massimiliano Bustaffa
Ca' degli Uberti Palace
Camera di Commercio Industria Artigianato e Agricoltura di Mantova
Cantine Virgili
Cassa Rurale ed artigiana di Rivarolo Mantovano (Mantova) Credito Cooperativo
Cesare Roversi
CGIL Mantova
Circolo Ricreativo Aziendale "Uniti si Vince"
Clappit
Concessionaria Giovanzana
Confagricoltura Mantova
Confartigianato Imprese Lombardia
Confindustria Mantova
Consiglio Notarile Distrettuale di Mantova
Consorzio Agrituristico Mantovano
Consorzio di Tutela del Melone Mantovano IGP
Consorzio Garda DOC
Consorzio Latterie Virgilio Soc. Agr. Coop.
Consorzio per la tutela del formaggio Grana Padano
Coop Alleanza 3.0
Cooperativa Librai Mantovani Soc. Coop.
COPRAT
Corneliani S.p.A.
Corraini Arte Contemporanea Edizioni
Cru Caviar
Dreamlab Srl
D-Systems S.r.l.
DUGONI Scrl
Ecology System Srl
Elettromeccanica Veneta Srl
Eni
Eurofinestra
F.I.L.A. - Fabbrica Italiana Lapis e Affini S.p.a.
F.lli Tondini S.r.l.
Fabricamente - Polo didattico Università UniPegaso, UniMercatorum e San Raffaele
Farmacie Teresiane S.r.l.
Fastenfin Srl
Fedrigoni Group
Fiege Ecommerce Logistics Srl
Fondazione Andrea Negrini
Fondazione ANFFAS Mantova Onlus
Fondazione Banca Agricola Mantovana
Fondazione Cariplo
Fondazione Cariverona
Fondazione Comunità Mantovana Onlus
Fondazione Marcegaglia Onlus
Fondazione Pianoterra
Fondazione UniverMantova
Franzini Srl
Gelateria Il Sorriso
Gian Luca Stefanelli Libraio
Giovanardi
Global Informatica S.r.l.
Goodmorning Paper S.r.l.
Grand Hotel San Lorenzo
Gruppo Ferrari è Move
Gruppo Hera
Gruppo Marcegaglia
Gruppo Tea
Hortus coop soc onlus
I libri della domenica
Il Cinema del Carbone
Il piccolo giardiniere Librofficina
Inner Wheel Club di Mantova
Intertes S.r.l. - Società Unipersonale
Intesa Sanpaolo
Istituto Oncologico Mantovano O.D.V
JE.MA Noleggi
Julius Meinl
Kids&Us Mantova - Language School
Kosme
La Polpetteria
Laboratorio
LaCucina
Lavaverde
Levico Acque S.B. S.r.l.
Levoni
Libreria Martincigh
Librerie.coop
Librerie.coop Nautilus
Litocartotecnica IVAL S.p.A.
Lo Scaffale Perturbante
Locauto Group
Lodi Srl
Made HSE S.r.l
Mantova Ambiente
Mantova Diesel Srl
Mantova Village
Maxistudio S.a.s.
Medici senza frontiere
Molino Pasini S.p.A.
Mynet S.r.l.
Novellini S.p.A.
NUR Digital Marketing
ORTI MANTOVANI- Fiori, ortaggi e semi nella città dei Gonzaga
P.E. Labellers
Palazzo Castiglioni Luxury Suites
Panguaneta S.p.a.
Panificio Bertoli Lorenzo
Pasotti Ombrelli S.r.l.
Pastificio Artigiano Menini dal 1960 Srl
Rampi S.r.l.
Rangoni & Affini S.p.A.
Reflexx S.p.A.
Rexolution Srl
Riseria Campanini Srl
Rumorerosa di Isaac Paterlini & C. SNC
S.Martino Bottoli
Saviatesta
Sbrisolaut Srl
Scaravelli:Ristorante
SE.COM. il monouso igienico e biocompostabile
Servizi Tecnici Professionali Baldassari di Baldassari Monica & C. sas
Sevenplast S.r.l.
Smurfit Westrock Italia
Studio Bibliografico Aurora
Studio Bibliografico Olubra
Systemcopy S.r.l.
Tecnologie d'Impresa S.r.l.
Unical AG S.p.a. - Sistemi di Riscaldamento e Climatizzazione
Unicollege
Unipol Gruppo S.p.A.
V.T.L. Valvotecnica Lombarda srl
VCB Securitas

SPONSOR TECNICI

le wallbox per la ricarica dei veicoli elettrici

le navette per i luoghi

la cura delle fontane cittadine

il quaderno

il software dell'archivio

la stampa dei materiali

la viabilità in città

l'arredo floreale

l'arredo verde

la biglietteria online

la carta

gli spazi per il punto ristoro

l'allestimento dei luoghi

il vino

i sistemi informatici e data management

i bicchieri per gli autori

mobility partner per gli ospiti

il caffè

l'acqua

la gestione della libreria

la pulizia della città e del verde

i mezzi refrigerati per il punto ristoro

i servizi di connettività in fibra ottica

la consulenza e strategia digital

gli automezzi per la logistica

i guanti da lavoro

il monouso igienico e biocompostabile

gli arredi in cartone per l'ufficio stampa e altri luoghi

l'illuminazione

la penna

il servizio Sms informa

i servizi di sorveglianza

La *copertina* del catalogo è stampata su Fedrigoni Arena Extra White Smooth 250 g/m², certificata FSC® Gli *interni* sono stampati su Fedrigoni Arena Extra White Smooth 90 g/m², certificata FSC®

logo fsc

MANTOVA FESTIVAL INTERNAZIONALI *ETS*

Consiglio direttivo: Laura Baccaglioni (presidente), Carla Bernini, Annarosa Buttarelli, Francesco Caprini, Alessandro Della Casa, Marzia Malerba, Marella Paramatti, Paolo Polettini, Gianni Tonelli

SEGRETERIA FESTIVALETTERATURA

Stefania Bertuccio, Benedetta Cantoni, Alessandro Della Casa, Sara Fravezzi, Donatella Gilioli, Marella Paramatti, Gioia Polettini, Salvatore Satta, Arianna Tonelli, Ton Vilalta

ASSOCIAZIONE FILOFESTIVAL

Consiglio direttivo: Valerio Capuzzo, Stefano Mazzocchi (presidente), Valentina Muollo, Massimo Parma, Georgiana Ursache

ORGANIZZAZIONE, TECNICI E VOLONTARI

Supporto segreteria: Camilla Ariotti, Francesco Carli, Bianca Caprini, Jacopo Costa, Cecilia Fante, Jenny Favari, Graziella Gibertoni, Aline Reinelt, Andrea Rigattieri, Giovanni Miccio, Silvia Scalari, Martina Tranchida, Valeria Tranquillità, Dora Zacchè

Consulenza legale: Andrea Piazzi

Coordinamento autisti: Antonio D'Amone

Logistica: Alessio Arancio, Lorenzo Arcari, Giovanni Arvati, Filippo Campagnola, Bianca Caprini, Giacomo Caprini, Carlo Carnevali, Caterina Magri, Francesco Pecorari, Francesco Pedrazzoli, Marco Pinotti

Accoglienza volontari, under 35 e scuole: Giacomo Caprini, Valentina Mura

Biglietteria: Martina Frego, Sara Pietrini, Anna Polettini, Elena Sabbioni, Matilde Spinelli, Chiara Tranquillità

Servizi tecnici: Roberto Biondani, Maurizio Lionetti

Consulenti al programma: Simonetta Bitasi, Silvia Mengali, Nicolò Porcelluzzi, Silvia Righi, Vera Salton, Alice Torreggiani

Coordinamento traduttori e interpreti: Laura Cangemi

Coordinamento Blurandevù: Giuliana Facchini, Federica Maffezzoli, Francesca Zoppei

Coordinamento Passports: Grace Fainelli e Manuela Manera

Consulente Meglio di un romanzo: Christian Elia

Gli accenti sono presentati da Silvia Andreoli, Marta Bacigalupo e Luca Pareschi

Coordinamento progetto LAB: Irene Fabbri, Marco Faggioli, Cecilia Fasciani

Coordinamento redazione Festival: Anna Corraini; referenti di settore: Matilde Silla Sgarbi, Luca Ughetti (testi), Maxim Klimashin, Sofia Bonino, Ilaria Masè Dari, Danyyl Pochtar, Gaia Scarpari (foto), Lorenzo Aprà, Niccolò Martini, Matilde Rima, Sara Tebaldi (video), Lucy Chatburn (internazionale), Silvia Lanfranchi (social)

Radio Festivaletteratura: Verdiana Benatti, Matteo Blasio, Giancarlo Cinini, Stefano Santini (redazione)

Coordinamento "Stati Generali": Marta Bacigalupo, Gianluca Candiani, Luca Pareschi, Noemi Ponzoni

ARCHIVIO FESTIVALETTERATURA

Consulenza scientifica: Manuela Soldi

Archivisti: Giorgia Nanni, Michele Triboli

Progetto grafico del catalogo a cura di Pietro Corraini con Camilla Marani e Emma Cocco.

Illustrazione di copertina: Giulia Pastorino

Composizione grafica: Maxistudio - Viadana

Stampa: Arti Grafiche Castello - Viadana

Un programma plurale come quello che caratterizza ogni anno Festivaletteratura si può costruire solo attraverso una pluralità di relazioni e amicizie che ogni anno si rinnova e si rinsalda. Per questo siamo felici di trovare in quest'ultima pagina lo spazio per ricordare le istituzioni, le associazioni e le singole persone che, a vario titolo ma con pari disponibilità ed entusiasmo, ci hanno consentito di dare felicemente vita a questa ventottesima edizione.

La città si è ancora una volta aperta al Festival con straordinaria generosità, facendo sì che piazze, palazzi storici, giardini potessero diventare - nuovamente o per la prima volta - teatro della manifestazione. Vogliamo innanzitutto ringraziare il Museo di Palazzo Ducale per aver offerto i cortili e le sale della reggia gonzaghesca per incontri e percorsi, la Diocesi di Mantova per la concessione degli spazi del Seminario Vescovile e della Basilica Palatina di Santa Barbara, la Camera di Commercio per offrire la sua sede storica come casa del Festival per tutto il tempo dell'anno, e ancora le varie realtà pubbliche e private che hanno messo a disposizione i propri spazi per gli eventi e i servizi di Festivaletteratura 2024.

Le oltre trecento presenze di autrici e autori provenienti da tutto il mondo sono il frutto della collaborazione feconda e costante con le case editrici, che ci aiutano ogni anno a portare a Mantova il meglio della letteratura internazionale. Tra di esse, piccolissime e grandi, ricordiamo in particolare 66thand2nd, Aboca, Accento, Add, Adelphi, Altrecose, AnimaMundi, Baldini & Castoldi, Bao Publishing, Beat, Becco Giallo, Bibliografica, Blackie, Bocconi Unipress, Bollati Boringhieri, Bompiani, Bonelli, Camelozampa, Canicola, Carocci, Casagrande, Castelvecchi, Cesati, Chiarelettere, Clichy, Coccole, Coconino Press, Codice, Contrasto, Corraini, Crocetti, Cut Up, De Agostini, Deaplaneta, Dedalo, Del Vecchio, Donzelli, E/O, Edb, Ediciclo, Edicola, Editoriale Scienza, Edizioni Ambiente, Edizione BD, EDT Giralangolo, Effequ, Ega, Einaudi, Electa, Elliot, Emons, Eris, Esi, ETS, Fandango, Feltrinelli, Fuoriscena, Giunti, Gran Via, Gribaudo, Guanda, Guerini & Associati, Hacca, Hoepli, Humboldt Books, Il Castoro, Il Margine, Il Mulino, Il Saggiatore, Iperborea, Italo Svevo, Johann&Levi, Keller, Kite, L'albero delle matite, L'asino d'oro, L'ippocampo, La Nave di Teseo, La Nuova Frontiera, La Tartaruga, Lapis, Laterza, Le Lettere, Lettera22, Linkiesta, Longanesi, Luca Sossella, Luiss, Lupoguido, Manni, Marcos y Marcos, Marietti1820, Marsilio, Milieu, Mimesis, Minibombo, Minimum Fax, Momo, Mondadori, Mondadori Electa, Neri Pozza, Nne, Nottetempo, Nutrimenti, Oblomov, Oligo, Orecchio Acerbo, Orthotes, Panini, People, Pequod, Perrone, Piano B, Piemme, Playground, Ponte alle Grazie, Produzione Nero, Quinto Quarto, Quodlibet, Racconti, Raffaello Cortina, Rizzoli, Ronzani, Sabir, San Paolo, Salani, Scheiwiller, Sellerio, Sem, Silvana, Sinnos, Skira, Slow Food, Solferino, Sperling, SUR, Tamu, Tea, Terre di Mezzo, Timecrime, Timeo, Tiwi, Tlon, Topipittori, Tre Lune, Treccani, Utet, Valigie Rosse, Viella, Vita e Pensiero, Voland, wetlands.

Moltissimi, o meglio innumerevoli sono stati gli amici e le amiche che anche quest'anno hanno risposto senza esitazione alla chiamata del Festival, offrendo aiuto e consiglio per la sua realizzazione. Ne elenchiamo di seguito i nomi, ringraziandoli idealmente uno a uno e scusandoci per eventuali omissioni: Paola Aleotti, Franco Amadei, Benedetta Andrigo, Silvia Antonioli, don Valerio Antonioli, Antonia Araldi, Stefano Baia Curioni, Monica Baldini, Giovanna Ballin, Laila Baraldi, Carmen Giovanna Barbieri, Veronica Barini, Davide Bassi, Giorgio Bassi, Ilaria Beccari, Alessandro Beduschi, Cristiana Benetti, Luigi Benevelli, Giacomo Bianchi, Germano Bignotti, Beatrice Bombana, Francesca Bonaffini, don Andrea Bonesi, Claudia Bonora, Carlo Bottani, Elisa Brandoli, Giovanni Brunelli, mons. Marco Busca, Claudio Buselli, Monica Cacciani, Sara Calciolari, Simonetta Callegarini, Basso Cannarsa, Simona Carlesi, Francesca Caruso, Guido Castiglioni, Luisa Castiglioni, Alessandra Cattadori, Lorenzo Cattalani, Diego Cavalli, Giulia Cavicchini, Gianmaurizio Cazzarolli, Leonardo Cendamo, Marco Chiarotti, Franco Chiavegatti, Michele Chiodarelli, Giliola Chistè, Sveva Ciaravolo, Elena Comberlato Bampi, Paolo Corbellani, Maurizio Corraini, Rossana Coviello, Danilo Craveia, Francesca Dall'Olio, Aldo De Battisti, Roberta De Togni, Giuliana Degasperi, Nicola Della Casa, Michele Dicanio, Arianna Federici, Camilla Federici, Francesca Ferrari, Mariuccia Ferrari, don Andrea Ferraroni, don Roberto Fiorini, don Alberto Formigoni, Verena Frignani, Daniela Gabutti, Sergio Genovesi, Laura Gentile, Veronica Ghizzi, Luca Giovannini, Giancarlo Gobbi Frattini, Francesca Iannetti, Stefano L'Occaso, Anna Leggio, Leonardo Lidi, Elisa Lucchini, Elia Malagò, Massimo Maffezzoni, Cinzia Manicardi, Elisa Merlotti, Sara Miyata, Romano Montroni, Dario Moretti, Daniela Nicolaci, Giuseppina Nosè, Stefano Ongari, Mattia Palazzi, Elisa Palermo, Francesca Palladino, don Renato Pavesi, Giulia Pecchini, Valerio Pellizzari, Susanna Perlini, Anna Peyron, Andrea Piazzi, Roberta Piccinelli, Gabriella Poltronieri, Anna Rambaldi, Mariangela Remondini, Alessandra Riccadonna, Giovanni Rossi, Micaela Rossi, Floriana Rossoni, Andrea Rubin, don Stefano Savoia, Moira Sbravati, Italo Scaietta, Andrea Scappi, Luca Sguaitzer, Patrizia Soldi, Chiara Sortino, Rudy Torselli, Stefano Trombini, Alessandra Varini, Elisa Venco, Francesco Ventura, Alessandro Vezzani, Alessandra Vigna, Ildebrando Volpi, Carlo Zanetti, Marco Zanini, Benedetta Zecchini, Leonardo Zunica, i volontari del Touring Club Italiano, le alunne della 3ª LA e 4ª LB del Liceo Linguistico A. Manzoni di Suzzara, dell'Associazione F.I.A.B. Mantova e ad Alkemica Coop. Soc. Onlus. Siamo inoltre sentitamente riconoscenti a tutti coloro che stanno partecipando agli "stati generali", avviati lo scorso anno per provare a ripensare coraggiosamente il Festival: una parte significativa di quello che leggete in questo catalogo è frutto della spinta ideativa di giovani e giovanissimi che si sono lasciati coinvolgere in questo percorso.

Sempre vigili e pronte all'intervento le "mascotte" di Festivaletteratura: Juno, Ocy, Oscar, Osja e Paprika. Il nostro ultimo e più affettuoso pensiero va come sempre ad abbracciare le centinaia di volontarie e volontari che anche quest'anno colorano di blu il Festival: a tutti loro, vera anima della manifestazione, va il nostro grazie più sentito e acceso. E benvenuta ad Anna, ultima arrivata tra le (future) volontarie!

archivio Festivaletteratura

L'Archivio di Festivaletteratura nasce nel 2010, per valorizzare il patrimonio documentario del Comitato Organizzatore di Festivaletteratura (ora Mantova Festival Internazionali ETS) e dell'Associazione Filofestival ed è stato dichiarato di notevole interesse culturale dalla Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Lombardia. In fase di riordino e catalogazione, è accessibile su appuntamento e offre al pubblico la possibilità di rivivere le precedenti edizioni, per il puro piacere di ricordare un evento rimasto nel cuore, ma anche perché questa vasta produzione culturale sia base per nuovi progetti.

Nel 2019, in occasione del decennale, è stato inaugurato un nuovo portale, nato dalla collaborazione tra l'Archivio di Festivaletteratura e Promemoria Group, che ha realizzato per il Festival una versione su misura della propria piattaforma Archiui.com. L'OPAC è stato rinnovato, non solo nella grafica, ma anche nelle funzionalità: la ricerca è diventata più rapida e intuitiva e si è reso possibile esplorare già dalla homepage tutte le edizioni, gli ospiti, i luoghi e gli eventi dal 1997 a oggi. È stata aggiunta inoltre un'area dedicata alle rassegne e ai temi affrontati al Festival nel corso degli anni e una parte per le news e gli approfondimenti.

Nella sezione sonora dell'Archivio di Festivaletteratura potete trovare 2.700 file audio, relativi agli eventi delle passate edizioni, disponibili online: una grande varietà di contenuti da ascoltare a uno a uno. Ancora molte saranno le sorprese che l'Archivio riserverà nel proseguo della catalogazione: video, immagini fotografiche, grafica e molto altro, a documentare un'avventura lunga ormai quasi trent'anni.

NUMERI D'ARCHIVIO: **27** edizioni / quasi **7.000** eventi / più di **4.200** ospiti nazionali e internazionali / oltre **200** luoghi della città valorizzati / più di **4.400** registrazioni sonore, di cui **2.700** già online a disposizione degli utenti / più di **500** unità di conservazione (documentazione amministrativa, sezione grafica, rassegna stampa...) / circa **280.000** foto analogiche e digitali / oltre **3.300** video analogici e digitali.

Archivio di Festivaletteratura / Via Accademia 47, Mantova / 0376223989. Per informazioni su appuntamenti e consultazione del materiale: archivio@festivaletteratura.it / archivio.festivaletteratura.it

archiui

L'archivio digitale di Festivaletteratura è stato realizzato con **Archiui**, piattaforma web per la gestione e valorizzazione di patrimoni storici, artistici e aziendali sviluppata dalla società torinese **Promemoria.**

MANTOVA

4 • 8 settembre

2024

Illustrazione di Giulia Pastorino

9 788894 553444

3 €